

锦州艺术家“画”说战“疫”

本报记者 凌鹤

核心提示

庚子新春以来,全国人民在中国共产党的领导下,勠力同心,全面迎战新冠肺炎疫情。为弘扬战“疫”英雄精神,鼓舞士气,增强人民信心,锦州市美术家协会组织全市美术工作者共创作品300余幅,网络展出14期,受到了多方关注与好评,以实际行动为打赢疫情防控阻击战贡献自己的力量。

作品取材于战“疫”日常生活与大众产生广泛共鸣

抗疫作品凝聚力量,鼓舞士气,安定民心,记录历史是其宗旨和使命。作品能否产生广泛共鸣是发挥美术功能的核心要素。

综观锦州美术工作者的创作,贴近生活,表现战“疫”中的平凡英雄和工作场景是其突出特点,绘画形式、表现方法丰富多样,国画、油画、水彩、速写等各具特色。正是因为生动反映了普通大众战“疫”生活的日常状态,让观者产生共情,进而化为有力的战“疫”行动。

锦州市美协主席杨永弼创作了表现疫情防控阻击战的系列作品。他谈起自己的创作时说:“在这场全国同心的共同战‘疫’中,奋战在一线的医务人员和各条战线的工作者成为最美中国人。我为之感动和鼓舞,作为画家要用画笔记录时代,讴歌英雄。在疫情发生的近两个月时间里,我创作了《出征逆行》《护士日记》《守护》《严

防》《支援》《治愈回家》《同心》《慰问》等30余幅作品,记录了奔赴疫区的出征逆行者,战斗在一线与时间赛跑、与病魔较量的医务人员,在不同战线上共同抗疫的广大志愿者和为打赢这场战‘疫’听从部署,严格落实防控要求的普通群众,体现了全国人民众志成城、战胜疫情的强大力量。”

《锦州抗疫之乡村篇》刻画了锦州农村在利用广播和标语等手段宣传疫情防控的相关知识和要求的场面,《社区卫生》刻画了防疫工作人员在小区门口不分昼夜对进出小区的人员进行测量体温和排查登记的严格检查场景。全国千千万万这样的哨所组成了坚实的防护网,有效地阻断了疫情扩散。

这些反映特殊时期百姓真实生活的作品,让观者感到亲切,产生广泛心灵共鸣,也使抗疫美术创作避免口号化。



杨永弼《严防》系列



孙志超《锦州抗疫之乡村篇》



孙志超《抗击疫情之换装》

战“疫”创作的情感表达注重立意创新

在锦州市广大美术工作者积极投身战“疫”创作,推出系列网络展览凝聚民心的作品中,不乏富有思考和新意的艺术创作。如表现雷神山建设的中国速度、逆行驰援武汉的医务工作者、乡村防疫、社区防疫、公交恢复开通后第一天等水彩作品,立意新颖、角度创新。作者孙志超是辽宁省美协理事、锦州市美协秘书长、渤海大学艺术与传媒学院客座教授。他始终坚持战“疫”创作遵循立意、角度、技术的创新,使情感表达更为真切鲜明。

孙志超的作品《抗击疫情之一封家书》是从陈丹青的“书法画”中汲取的灵感,“当时在新闻中看到小朋

友写的信,表达他对驰援武汉的护士妈妈的思念和担心。为此,我特别感动,想用画作表现这个情节,于是决定将书信画出来,其中信中的文字,我是模仿孩子的笔迹。”

在创作过程中,孙志超会用特定的意象来反映作品主题,比如《抗击疫情公交开通之到站》,描绘了公交恢复通车第一天乘客到站下车的场景,“公交恢复通车是疫情形势转好的信号,而‘到站’也寓意我们将迎来抗疫的胜利。”孙志超认为,战“疫”作品大量呈现时,画家更应冷静思考,注重将内心情感与立意创新相结合,在描绘战“疫”故事时,力求画出具有个人风格的精良作品。



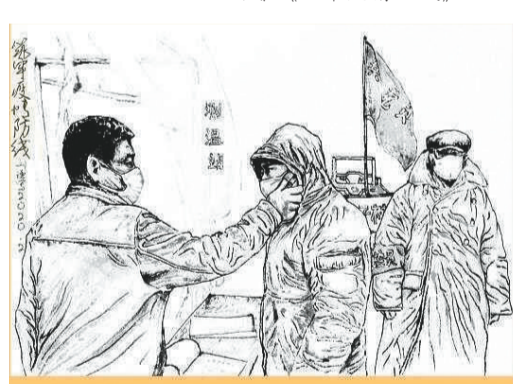
张岩《抗疫建设者》



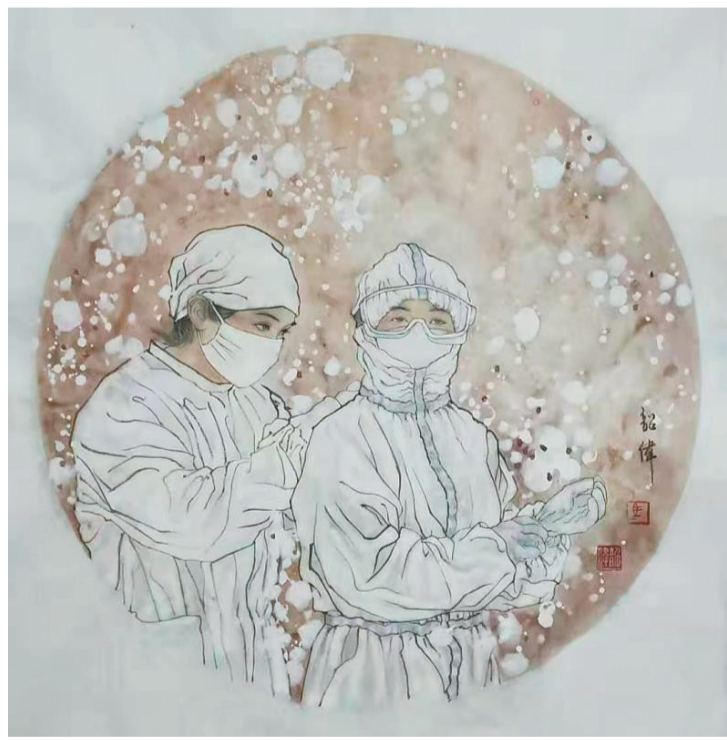
翟立军《战疫情—保供电》



刘谦《筑牢疫情防线》之一



刘谦《筑牢疫情防线》之二



马韶伟《白衣战士》



刘艺青《社区卫士》

“讲文明树新风”公益广告



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国龙腾

中华圆梦



中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸