

文保讲坛 访古之旅 作文著述 走进大学生志愿者的“文保时间”

本报记者 赵乃林

核心提示

连日来,期末考试一结束,沈阳大学文物保护志愿者团队就开始活动起来,记者闻讯走进他们的“文保时间”。以文化为导师,以遗迹为课堂。遵循这样的理念,2015年11月5日,沈阳大学文物保护志愿者团队成立,这也是省内首个大学生文保志愿者团队。他们在紧张的学习生活中抽出“文保时间”,举办文保讲坛、寻访文化遗址、参与社会文保志愿者相关活动。现在,“文保时间”成了这些大学生的常态活动,其社会影响力也越来越大。据悉,在我省文保队伍中,除沈阳大学文保志愿者团队外,来自辽宁大学、沈阳建筑大学、辽宁经济管理干部学院等高校的大学生也成为文物保护的新生力量。

2020 首场“文保讲坛”开讲

1月10日晚,2020“文保讲坛”首场开讲,主讲人是沈阳大学文学院2018级师范生崔寅秋,题目是《我家乡的大孤山古建筑群》。“我在丹东东港出生、长大,美丽的家乡一直令我骄傲,我今天要讲的就是这里的大孤山古建筑群……”崔寅秋笑盈盈地打开了话匣子。“大孤山古建筑群,是清代中晚期的古建筑遗存。古建筑群位于东港市西部的大孤山南山腰,由山上的圣水宫和山下的天后宫等组成,集中在一条中轴线上……”崔寅秋操作着课件,讲解着古建筑群的结构及所承载的文化意

义。台下的同学们不时向她询问,气氛活跃。在“文保讲坛”的记事本上,记者看到,每一场讲坛内容和主讲人都在变。《古城探秘——寻访兴州古城》《古城探秘——探寻赫图阿拉城》《从新乐村里嗅原始生活气息》《大师府游记》《探访曹雪芹故居》《从太清宫看东北道教文化的发展》《钟鼓楼遗址探访》《沈阳金融博物馆简谈》……选题涉及面广,有的写家乡的老建筑,有的写自己感悟最深的文保经历,有的写对民俗传统的见解,至今已举办30多场。主讲人来自省内外,一年级新生和四年级学生都有。



赵旭在为学生讲解老建筑背后的文化。

3小时的文化访古之旅

1月12日的“文保时间”安排了寻访盛京方城及周边文化古迹活动。活动主持人是该团队指导教师赵旭,他也是省文保志愿者团队的成员。9时许,活动开始。一行人沿八王寺街前行,经过边墙路进入沈阳古城第一层次——关墙内。路上,时常出现“清泉路”“甘泉路”的字样,赵旭对此解释道:“这显然是与那口‘东北第一甘泉’的八王寺古井有关。上世纪20年代,依托古井而生的‘金铎牌’饮料就有自勉振兴民族工业,以抗衡外商经济侵略的寓意。”穿过如意巷,转入太平桥巷,团队来到天后宫和三皇庙。赵旭讲解道:“这两处遗址历史悠久,天后宫依托闽江会馆,建于清代乾隆年间,作为辽沈农耕文化和闽江沿海商贸文化结合的产物,这里展现出沈阳当时水陆码头经济的繁盛。三皇庙建于清代康熙年间,从清末文人缪润绂《沈阳百咏》

中‘抛觥蟠桃会众仙,三皇庙里蹴开筵’的描述,可见当时的热闹繁荣。”从白塔路经白塔小学再过九门路,进入沈阳古城第二层次——盛京方城。沿九门路跨正阳街来到一处旧物收购站,这里有盛京古城现存最后一段城墙,融合明清两代的历史积淀。赵旭告诉记者,这一段古城墙存在于收购站里,似乎有些不伦不类,但恰恰因为这个收购站,简陋的雨搭,周边的支撑,让它得到了一定的保护。沿着九门路走到罕王宫,再从豫王府转出来,经大北门进入中街北苑观火神庙,访常荫槐公馆。赵旭说:“这几处文化遗址或与商业场所融为一体,或成为居民社区文化景观,或成为办公用地。这种将文化遗址与社会生活融为一体的形式,对今后的文物保护与发挥文化软实力功能提供了很好的借鉴模式。”中午时分,这次历时近3个小时的文化访古之旅结束。

文保带给大学生成长的力量

边 走、边 读、边 问、边 写 相 结 合,文物、文字、文化、文学于一体。这样的学习方式润物细无声,也给热爱文保的学生们带来了成长的力量。大学生文保志愿者团队成员张瞳的论文——《关于沈阳古建筑文物保护与应用情况的调查报告》发表在2017年第19期《汉字文化》上,吕宗祐、陈亚针、陈思竹、李晓萌4名学生的作品于2019年7月入选沈阳市文物局和沈阳市文保协会编辑的《价值研究与传播计划——沈阳文物故事解说词汇编》一书,学生们还编撰了大量地域文化文集,如将沈阳现存碑志加以标点注释,编辑成《石光永恒》。仅2018年至今,就编辑了《鸿雁文萃汇·地域文化专刊》近5万字,《地域文化小说集》五辑70余万字,《辽沈地域文化访古录》三辑50余万字等。相关科研项目如2017年辽宁

省教育科学“十三五”规划项目“辽地域文学史课程的构建策略研究”等,也都融入了学生的学习实践成果。赵旭认为,大学生参加文保活动的意义在于,为区域文化发展构建了一支生力军,有助于传承历史、挖掘历史底蕴,提升地域文化品位;从大学生自身发展看,参与文保,对丰富自身文化结构,强化文化意识,投身区域文化建设具有重要意义;从高校教育发展看,大学生参与文保,有助于丰富教学结构,构建起立体教学模式。记者了解到,沈阳大学、沈阳建筑大学、辽宁经济管理干部学院等高校的大学生文保志愿者毕业后或考入相关专业进一步深造,或进入文保部门从事相关工作,或以志愿者身份在不同岗位上为文保事业贡献力量。

文化七日谈 WENHUA

别因为奇葩论文看低了学术

高 爽

前几天,还跟几位朋友有过一次争论,关于学者们的各种“奇谈怪论”。我的“辩护”意见是:很多观点看似无厘头,往往是媒体断章取义的结果。双方各举很多例证,谁也不能说服谁。可就在几个小时后,“对方辩友”就发过来一篇文章——某位学者说“亚当是亚洲的当,夏娃是华夏的娃”,以为是搞笑的段子,点开一看,还真是一个正襟危坐的场合。接着就看到了这篇引起网络热议的论文——冻土学家徐中民谈“导师的崇高感和师娘的优美感”。真是打脸,再无可辩。

互联网的记忆是强大的,因为这则新闻,网友们把过去这些年媒体曝光过的神论文全部罗列出来,什么《行长的面部宽高比影响银行绩效的路径研究》《中国传统文化对蟋蟀身体与战斗力关系的认识》《试论“量子纠缠”与针灸》,等等,真是洋洋大观。我也找到了一个有趣的巧合:去年,演员翟天临因为不知道知网被网友揪出来,结果导致自己的博士论文被发现抄袭,最终学校和导师受到牵连,这事发生在春节期间;今年这篇吹捧导师,结果把导师坑了的7年前的旧文被网友翻出来,同样发生在快过年的时候。如果写一篇《论坑师行为与春节的关系》,没准儿也能登上“神论文排行榜”啥的。

每一次论文事件的发酵,都令人从不同侧面反思学术领域的种种问题,确实也值得反思。很多评论文章都在讨论,相信会对问题的解决有所促进。我说不出更多的新意了,但还是想说上一句:“并不是所有学者都是这样做研究,这样写论文的。”

因为工作的关系,我经常与学者打交道。我所接触到的学者当中,治学严谨者占了大多数。很多记者打怵跟学者打交道,也跟他们比较“死

板”“爱较真儿”有关系。我还记得有一次关于一项网络调查,拿着数据请一位社会学教授做评论,她跟我讲了不少的时间,从问卷设计的科学性到结论的严谨周密。等到稿子写成了发给她看,她又进行了认真修改,把一些通俗的表述都改成了专业术语。邮件里,她还特别表示了抱歉:“其实有些话你这么说也行,但是出于职业习惯,我还是忍不住改了一下。”说实话,她改过的稿子让我有一些无奈,很担心读者因此看不懂,但对她的治学态度我心生敬佩。

这样的事并不值得大书特书,不过是学者应有的样子。但也正因为平常,反倒没有办法占据版面、登上热搜。在我们的网络上,只有看到老教授坐飞机、乘高铁还在做研究,或者博士不知知网、专家吹捧导师,才会引起我们的关注。前者令我们敬佩,后者引发群嘲,而这中间的大多数反倒被我们忽略了。我所认识的学者们,他们或者也有很多的小心思、小不满,但一旦进入自己的学术领域,他们还是有敬畏心、有职业操守的。

我读过研究生,仅仅3年时间就深知其中的辛苦。所以,我至今仍然尊重所有选择以学术为终生事业的人,这是一条孤独而艰辛的道路。就像王国维那段经典的论述,无论从事哪一项学术研究,从“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”到“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,再到“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,这个过程无比艰难,所谓“焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年”,甚至多少还有运气成分,多少人可能只能行至半途。

所以还是想说:别因为那些学术不端的人就黑化了整个学者群体,更别因为那些奇葩论文就看轻了学术。

书画家到基层 开展“翰墨传情 迎春敬老”活动

本报讯 记者杨亮报道 1月13日,辽宁美术馆(辽宁画院)文化小分队由馆长冷旭带队到抚顺市东洲区中心敬老院,开展“翰墨传情 迎春敬老”书画家基层送温暖活动。此活动是省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办的“我们的中国梦”——文化进万家系列活动之一。

春节将至,室外寒冷,抚顺市东洲区中心敬老院的活动室内却充满喜庆气氛。辽宁美术馆(辽宁画院)

文化小分队的书画家们执笔蘸墨、尽情挥毫,将饱含深情、喜气洋洋的春联和福字送到老人的手中。敬老院的老人们在书画家的案桌前驻足欣赏,笔到精妙处,不时传来阵阵的喝彩与掌声。有的老人还兴致勃勃地提笔勾画,与书画家共同赞美伟大祖国的繁荣富强。文化小分队的书画家用笔墨传情,为老人们送上了一份最诚挚的新春祝福,营造了欢乐祥和的节日氛围。

沈图“闹新春·过大年”系列活动启动

本报讯 记者赵乃林 杨亮报道 1月15日,记者在沈阳市图书馆看到,这边是春联与谜语的主场,那边是综艺表演的盛况,多功能厅里,一场来自专业文艺团队的综艺演出别具风采,画院展厅举办的新春书画作品展吸引了读者的目光。由沈阳市文化旅游和广播电视局主办,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳市图书馆承办的2020年“闹新春·过大年”系列文化活动正式启动,让来此参加活动的百姓提前感受到过年的

氛围。该馆邀请了50位书法家现场写春联赠送读者,书写现场熙来攘往,春联写下对美好生活的向往。就在书法家为读者写春联的同时,有奖猜谜活动也在热热闹闹地进行,猜中谜底的读者可在领奖区领取奖品,脸上写满喜悦。还有读者在展厅欣赏参展的百余幅书画作品。数字阅读推广活动利用现代科技手段向读者推介馆藏文献资源,以满足那些钟情于线上阅读者全天候阅读与享受馆藏数字资源。

《奉天传奇1937》启幕式举行

本报讯 记者杨亮报道 1月12日,“秘密剧场”品牌发布会暨《奉天传奇1937》启幕式在玖伍文化城·电影公元举行。“秘密剧场”是电影公元·影艺工厂全新打造的综合性多维深度沉浸式体验项目。它将传统戏剧演绎、沉浸式互动体验与实景社交娱乐相结合,拉近了观众与舞台之间的距离。更重要的是,它赋予每名参与者以角色和任务,甚至影响整

个剧情的走向。参与者不再是观众,而是参与其中的一分子。《奉天传奇1937》是“秘密剧场”团队推出的第一部作品。故事讲述了70多年前发生在老沈阳城里的一段可歌可泣的英雄事迹,展现了辽宁人情比天高、义比海深的优秀品格,以及属于东北人的敢闯敢拼、坚韧不拔的精神内核。据悉,《奉天传奇1937》是一系列的序章,未来还有《奉天传奇》系列三部曲。

6个板块16个节目 200多名孩子合力演出辽宁少儿春晚

本报记者 杨 竞

热闹非凡的舞台,一张张快乐、自信、真诚的笑脸……1月10日,“多彩梦想·快乐起航”2020年辽宁省少儿春节联欢晚会在辽宁省青少年文化活动中上演。孩子们用动听的歌声、欢快的舞蹈,展现了新时代少年儿童的风采,赢得台下观众的阵阵掌声。晚会分为“鼓韵迎春”“多彩童年”“爱在春天”“梦想蔚蓝”“快乐起航”“祝福你亲爱的祖国”6个板块,歌舞、戏曲、相声、器乐、朗诵等16个节目,200多名孩子参演,孩子们的热情加快了春节的脚步。晚会在锣鼓《鼓韵迎春》热烈、喜庆的气氛中拉开了序幕,接着,舞蹈《巷子里的童年》表现出孩子们欢快的童年;歌曲《恭喜恭喜》是大家耳熟能详的贺年歌曲,但由孩子们唱出来别有一番滋味;器乐《青花瓷》那悠扬的琴声讲述了古老的故事;独舞《迷人的天山》跳的是维吾尔族舞蹈,舞者高雅慧把维吾尔族舞蹈热情、豪放、稳重、细腻的风格表演得淋漓尽致。舞蹈《邵多丽》是获得2019年荷韵风采全国舞蹈大赛金奖的作品,由董美辰、王溪尧、乔嘉文表演,并多次登上央视舞台。少儿春晚的舞台也少不了京



刘秋实 摄

剧。戏曲《春满梨园》由葛嘉琦、郝梓如、尚恒羽等30名孩子一起表演,其中,这3名孩子曾获全国戏曲小梅花奖。而群口相声《告状》、舞蹈《我心中的画》、诗朗诵《一件没有织完的毛衣》、街舞《夺宝奇兵》、独舞《寂静的草原》等节目精彩纷呈。值得一提的是,当晚的歌曲串烧中,BBX组合原唱单曲《爱有多甜》和MCC组合原唱单曲《童真lovely》在QQ音乐等各大音乐平台全网发行。

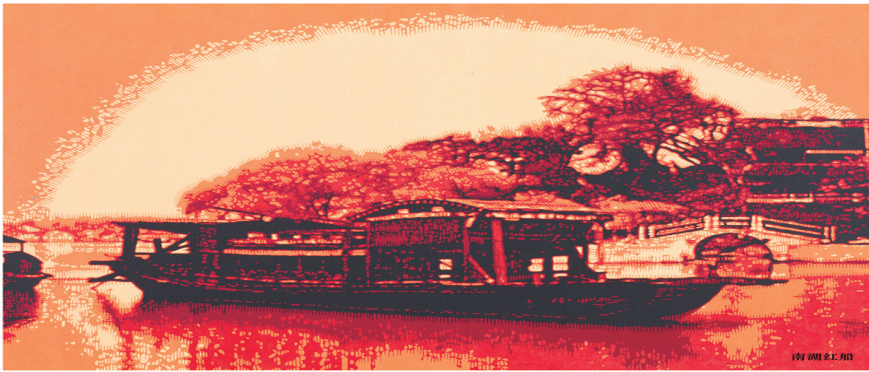
最后,合唱《祝福你亲爱的祖国》将晚会再次推向高潮,传递了正能量。“多彩梦想·快乐起航”的理念更加深入孩子们的心。台下的观众看得激情澎湃,现场气氛欢快、热烈。演出结束后,12岁的高雅慧对记者说,她从小就跳维吾尔族舞蹈《迷人的天山》,她就读的辽宁歌舞团附属艺术学校去日本演出时,也表演了这个舞蹈。登上2020年辽宁省少

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达