

2019辽宁书法回眸 用传统劲笔书写新时代

本报记者 凌鹤

核心提示

2019年,全省书法工作者立足书法本体,围绕中心、服务大局,遵循艺术标准,深入传统,研习经典,大力培养人才,并在全国各类展赛中取得突出成绩,辽宁书法正逐步走向创作高峰。

明晰了一个标准 坚定深入传统遵循艺术规律

2019年,在肯定以往的同时,辽宁书法创作与发展明晰了一个标准,即遵循古法,寻求艺术规律,在锤炼技法的基础上,进入自然书写妙境,沿着晋唐之路走向创作高峰。

在“又见大唐”书画文物展期间,举办“又见大唐”书法学术理论研讨会,具有重要的现实意义、借鉴意义。研讨会中我省书法家和书法理论学者围绕大唐书法艺术及对当前书法创作的影响进行深入研究与探讨,共撰写书法理论文章23篇。中国书协主席苏士澍及全国知名理论学者到会共同研讨,围绕大唐书法气象、特征及“又见大唐”展中的经典法帖进行学术交流,对研究当下书法发展、“辽海书风”的深化,推动辽宁书法坚定学习传统、取法经典,向高峰迈进起到了积极作用。

举办庆祝中华人民共和国成立70周年辽宁省第五届书法篆刻作品展。此次展览组织全省1632名作者创作出1884幅作品,经过严格评审,共评出获奖作品22件,获奖提名作品27件,入展作品158件,入选作品218件。展出作品主题突出、内容丰富、书

体广泛、形式多样,艺术水准较高,抒发了辽宁儿女实现中华民族伟大复兴的中国梦,实现辽宁全面振兴、全方位振兴的豪情壮志。

承办“鸿翔辽海”——全国第十九回七十年代书家代表人物提名展,36位书法家共展出作品180件,作品气势非凡,笔精墨妙,展现了出生于上世纪70年代书家蓬勃向上的艺术生机和勇于创新的创作精神。同时举行展览的研讨会,书法名家与参展作者、媒体代表围绕当代书法创作现状进行深入的思考与探究,为我省广大作者了解当前创作前沿、积极筹备全国第十二届书法篆刻作品展起到了有益的借鉴。

为落实“书法进课堂”的国策,进一步推动“翰墨薪传”书法教学工作的开展,提高全国教师书法书写水平,承办全国“翰墨薪传”教师书法展。荟萃了全国优秀教师的书法作品200幅,推出了一批热爱书法教育事业、书法艺术水平较高的书法教师。组织调动我省广大书法教师积极参与、现场观展、交流,促进了我省书法教师队伍总体教学、创作水平的提高。

树起了一面旗帜 “沈延毅奖”全国展产生广泛影响

为弘扬碑学书法艺术,树立沈延毅作为东北特别是辽宁书法的旗帜性地位,2019年,辽宁省书协举办全国第二届“沈延毅奖”书法篆刻作品展暨沈延毅书法精品展,全国34个省(区、市)的4940位作者参与活动。展览反映出当今书法创作水平。中国书协主席苏士澍等书法名家参加开幕式。对沈延毅书法艺术开展学术论坛,加深

了对沈延毅碑学遗风的研究,扩大了以沈延毅为旗帜的“辽海书风”在全国的影响力。

沈延毅碑学书法艺术富有纯粹的书写性,点画创新、豪迈真率、古拙俊逸、断金切玉。其用笔凌空取势、奇崛精妙,展现风骨。笔墨飞扬处,纷洒文华,极富艺术感染力,是开一代新风的书法巨匠,影响了几代书法家。

确定了一条路径 国展、兰亭雅集42人展、兰亭七子 全国遴选成绩突出

书法创作之路怎么走,关涉书法传承发展的大计。2019年,辽宁省书协的思路是进一步抓临帖,加强书法人才培养力度,创新临帖培训方法。

省书协创建书法培训中心,进行公益性骨干人才的集中培训。自去年3月起,连续举办9期培训班,每月一期,每期20至25人。培训中心汲取全国先进的培训教学方法,由省书协主席胡崇炜担任培训导师,省书协主席团成员为带班教师,在全国展中入展的优秀作者15人为辅导教师,对全省242名中青年书法骨干(其中新文艺群体149人)进行重点培训,把习近平总书记关于文艺工作的重要论述、书法经典临习与创作作为主要培训内容。形成了协会组织、公益服务、择优选材、常态培训的特点,积蓄了一批书法后备人才,不断提高书法强省的竞争力,并初见成效。辅导教师刘宏卫入选全国“兰亭七子”,成为书坛重要创作力量的代表之一。接受培训辅导的李立敏与张

逢波、黄子麟入选兰亭雅集42人展。

坚持学传统、学经典不放松,举办辽宁省第35期书法临帖班。各市抓基础,省里抓提高。省书协主席团积极发挥作用,身体力行参与到培训的授课、创作辅导中,与我省优秀书法骨干一道为基层书法作者进行书法临帖示范、观摩点评,共培训学员400余名(其中新文艺群体200余人),使基层书法爱好者明确了学书方向,受到高质量、高水平的培训,壮大了我省基层书法作者队伍。

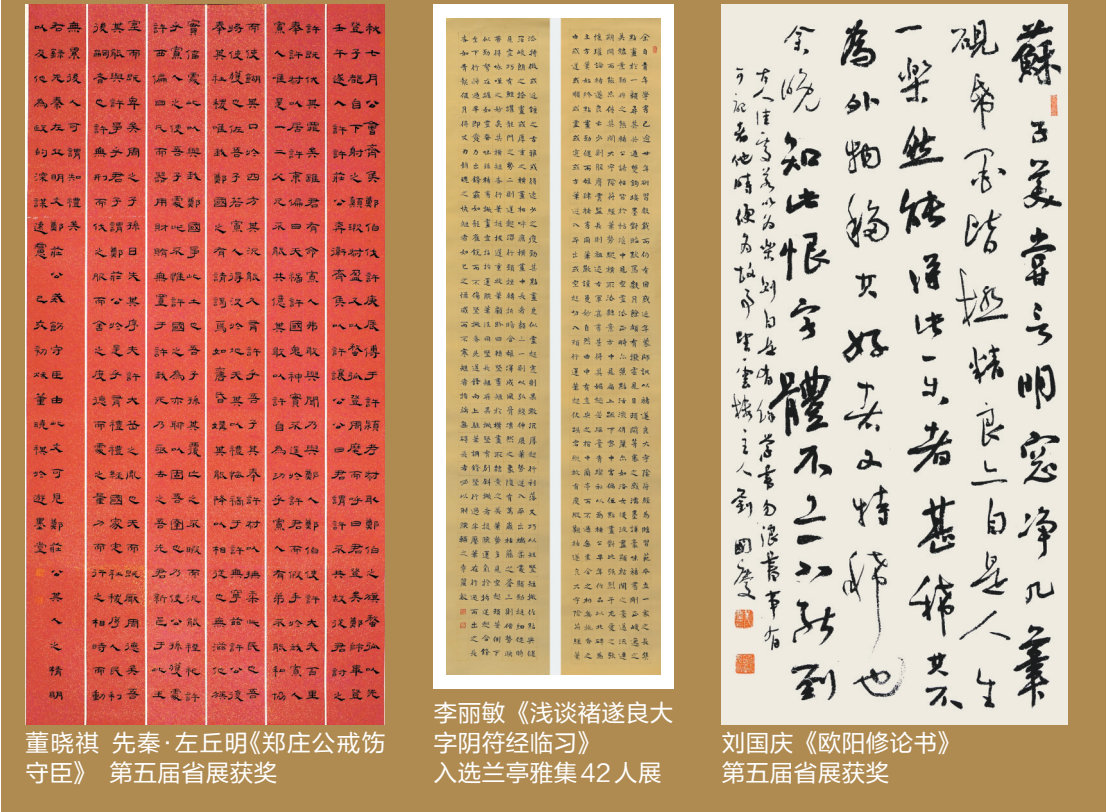
为迎接全国第十二届书法篆刻作品展,举办三次作品观摩点评会。邀请全国著名书法家刘洪彪、刘恒、李有来、聂成文、王丹等对投稿的书法、篆刻作者进行现场点评和辅导,使300余名书法作者从中受益。在省书协精心组织下,全省书法作者积极创作投稿,并取得了优异成绩,40人次入展第十二届国展,篆刻入展量位居全国第一。



苏德永《鸥散花飞联》入选第十二届国展

赵立新篆刻
《圆同太虚》
入选第十二届国展

刘宏卫《古文二则》
入选“兰亭七子”



董晓琪 先秦·左丘明《郑公戒防守臣》 第五届省展获奖

李丽敏《浅谈褚遂良大字阴符经临习》
入选兰亭雅集42人展

刘国庆《欧阳修论书》
第五届省展获奖

创建了一方交流平台

2019年,辽宁省书协积极搭建平台,扩大我省与外界的交流与学习,取得实效。

为切实贯彻辽宁省委关于聚焦援疆工作总目标,按照省文联的要求,组织我省书法优秀骨干作者21人赴新疆,举办“丝路花雨”书法展及系列文化惠民活动。组织书法家深入新疆塔城、石河子等地慰问援疆指挥部同志,为塔城青少年举办书法公益大讲堂,并对当地群众进行书法创作辅导,共开展3场书法笔会交流活动,为当地群众创作书法作品600余幅,受到援疆干部和广大群众的欢迎和好评,进一步促进了辽宁新疆两地的交往、文化的交流、人文的交融,进一步提升援疆工作的深度和实效性。

组织辽宁骨干一行39人赴浙江绍兴参加“源流·时代——以王羲之为中心的历代法书与当前书法创作论坛”,与来自全国各省(市)1000余名书法家代表一道聆听海内外知名专家学者跨越传统经典与当前书法创作的对话,寻源问道,深入反思当前书法创作中的问题,使我省作者进一步厘清思路,凝聚共识。这项工作,被中国书协授予优秀组织奖。

加大与书法强省间的交流,与浙江省书协联合举办“南北拾芳”浙江辽宁女书家作品联展。我省女性书法骨干34人赴浙江杭州西泠印社等学术高地学习,邀请全国著名书法家鲍贤伦为我省参展作者逐一点评作品,与浙江优秀女书家进行创作切磋。同时邀请浙江女书家一行17人来沈参展交流及参加“又见大唐”游学活动,为两省女性书家的创作与两地书法发展带来新的启示和借鉴。

举办“云飞黔山,风起辽海”辽宁—贵州首届书法交流展。参展作者为辽宁、贵州两省书法家协会主席团成员,共展出70幅精品佳作。两省书法家以不同的艺术风格共同讴歌祖国、人民,讴歌奋进的新时代,进一步深化对优秀传统文化经典的学习和研究,加深辽宁、贵州两省书法文化艺术交流。随后,山东省书协代表团21名书法作者来辽举办交流笔会,现场创作、交流心得、共同提高。

承办“同心·同德·同登攀”——全国各省(区、市)书法家协主席书法公益邀请展。展出的82件作品书体各异、个性鲜明,格调清新,是一次高品质的书法艺术展示,是一次高规格的阵容亮相,使我省作者足不出省就欣赏到高水平的国家级大展。

同时,深入生活,扎根人民,持续开展基层志愿服务公益活动。省书协共建立30个“深扎”长期联系点,每个点派一名骨干作者作为驻点文艺家对基层书法作者及书法爱好者进行定期辅导;共开设30场文艺名家大讲堂,围绕庆祝新中国成立70周年,春节、元旦“送万福进万家”、“5·23”中国文艺志愿者服务日及援疆文化志愿服务等重要节点,举办百余场文艺志愿服务活动,极大地传播了书法艺术,丰富了人民群众的精神生活。2019年,省书协被中国文联、中国书协授予“书法家送万福进万家”志愿服务公益活动先进集体称号。



张威篆刻《凤纪书元》入选第十二届国展

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞
华夏得福

福