

# 进京作品、获奖作品排名前十 第十三届全国美展辽宁获佳绩

本报讯 记者杨竞报道 第十三届全国美术作品展览进京作品展开幕式暨第三届中国美术奖颁奖仪式近日在中国美术馆举行。我省取得了骄人的成绩。

据介绍,我省入选第十三届全国美展的作品总数为190件,占全国入选作品总数的4.5%。其中,进京作品16件,获奖作品3件,排名全国第七位;3件获奖作品是两枚银奖、1枚铜奖,占全国37件获奖作品总数的8.1%,排名全国第五位。油画入选率为75%,全国排名第六位;中国画入选率为74%,全国排名第八位。值得一提的是,雕塑类作品入选总数为29件,全国排名第一位。另外,辽宁作品综合画种全国排名第六位,艺术设计排名第七位,水彩粉画排名第七位。

第十三届全国美术作品展览由文化和旅游部、中国文联、中国美协共同主办。此展是国家级权威性、综合性大展,每五年举办一次,全面展示和检阅5年来中国美术事业蓬勃发展的新成就。

本届展览进京作品是474件,涵盖了国画、油画、版画、水彩、粉画、年画、连环画、插图、漫画、漆画等22个门类。据介绍,第十三届全国美术作品展览奖项缩减,从第十二届美展



第十三届全国美展开幕前省美协到朝阳指导创作。

的160个奖项缩减为37个奖项,竞争激烈。其中,优秀奖变为进京作品。我省如何取得这样骄人的成绩?这是因为全省美术家以前所未有的热情投身创作,更因为省美协及各团体会员单位、艺委会为了给全省的美术家提供更好的服务,掀起新的创作热潮,激发了创作活力。省美协做了大量前瞻性的预判和实际性的推动,在创作辅导、实施展览、开展理论研究、传播推广方面,做了全方位

的推动。据省美协主席王冕介绍,早在2018年8月,省美协就邀请冯远、胡崇炜、张元、丁忆陵4位专家为我省300余位画家做展前培训,并于2019年年初,在全省召开关于第十三届全国美展动员会,对各市及各团体会员单位提出要求,布置具体任务。主席团及各专委会分赴各市举办各画种创作班、辅导班18次,聘请全国专家集中授课。主席团分别与各省

种专家赴各市对创作草图进行观摩指导,聘请全国专家来辽对各市推荐的重点作者的作品提出修改意见。

去年7月,在辽河美术馆举办庆祝中华人民共和国成立70周年暨迎接第十三届全国美展辽宁美术作品展示和最终选拔推荐,经过省内专家及聘请的国家级专家两次评选,最终推选出优秀作品参加第十三届全国美展,观众欣喜地看到一大批塑造中国形象、彰显中国风采、展现中国精神的精品力作。

本届全国美展上,我省往届入选作品较少的城市入选作品数量有明显提高。中青年艺术家的作品入选全国美展的比例大幅提高,本届获银奖的沈璐、刘政和铜奖作者李非均30多岁。中青年艺术家的迅速成长,为辽宁美术事业向强省发展奠定了基础。新文艺群体的艺术家在本届全国美展也取得了很大成绩,入选率明显比往届有所提高。

本届全国美展我省在入选总数上再次刷新纪录。这与省文联领导的指导和支持、省美协和各团体会员单位及艺委会的努力是分不开的,与我省近些年抓重大历史题材创作,引导美术家走正确的创作道路有关。范云鹏和王冕被中国美协评为“优秀组织工作者”。

## 我省文化纪录片 在西班牙葡萄牙播出

本报讯 记者王臻青报道 1月6日,记者从省文化演艺集团(省公共文化服务中心)了解到,省文化艺术研究院对我省数字文化资源进行了系统梳理,加大了对我省文化艺术的推广力度。省文化艺术研究院拍摄的辽宁文化纪录片将通过央视《魅力中国》栏目在西班牙、葡萄牙播出。

《魅力中国》是央视发现之旅频道推出的一档重在展示中国文化的电视栏目,并通过网络电视平台为海外观众提供优质的中国电视节目。

我省具有浓郁地域文化特色的电视纪录片将通过这个平台走向世界。今年将先后与西班牙《联合时报》、葡萄牙 IBERIA 电视频道合作,开设《文化辽宁》栏目,在两国播出我省文化纪录片。

据了解,自2011年以来,省文化艺术研究院充分挖掘辽宁地域文化资源,梳理辽宁文化脉络,用数字化技术留存辽宁文化影像。先后制作完成文化专题片23部,总计11970分钟;科普讲座类500多集,总计23975分钟;戏曲动漫、微视频200多集。

## 纪念省摄影家协会 成立60周年座谈会在沈举行

本报讯 记者杨竞报道 “我们共同走过——纪念辽宁省摄影家协会成立60周年座谈会”日前在辽宁会馆举行。会上回顾了辽宁摄影的发展历史,对辽宁摄影的未来寄予了希望和期待。

辽宁省摄影家协会成立于1959年3月,60年来,我省摄影事业发展成就斐然。辽宁是摄影大省,有6800多名协会会员,其中全国会员近千人。全省广大摄影工作者养德、修艺并重,涌现出一大批德艺双馨的摄影名家,创作出

《声震山河》《黄沙青松作证》《矿工》等一大批在全国产生过很大影响的精品力作,创造了十余项摄影界的“全国第一”。

与会摄影家表示,回顾历史,感慨万千;面对现实,令人振奋;展望未来,充满信心。与会者表示,要不忘初心、牢记使命,勇于担当、继续前进,创作出更多更好的摄影精品,不断开创辽宁摄影新局面,为辽宁摄影事业和文艺事业繁荣发展,为辽宁全面振兴、全方位振兴发挥更大作用,作出新的贡献。

# 从“又见大唐”看唐代艺术繁荣的内因

——访学者王向峰

本报记者 高爽



辽宁大学教授王向峰在文艺理论、文艺美学研究领域耕耘60多年,著作等身,在全国文艺美学界享有盛名。今年元旦过后,他出现在辽宁省博物馆“又见大唐”书画文物展现场,并接受本报记者采访,以其深厚的学养和独到而深刻的见解,讲解和论述了唐代艺术繁荣的内因。

本报记者:请您谈谈观展的总体感受。

王向峰:看到了很多传世的名画,还有很多非常精美的书法作品,非常有感触。今天,我们要实现中华民族的伟大复兴、民族文化的伟大复兴。说到复兴,就意味着我们曾经有过辉煌的历史。在中华五千年文化形成和发展过程中,有很多辉煌和精彩的阶段。在这些阶段里,汉、唐两个历史阶段在社会发展和文治武功上,都有很多后世难以企及的创造。“又见大唐”书画文物展就让我们看到了曾经有过的辉煌,“又见”一词,

意味深长,既见历史,又见今天。

本报记者:本次展览以唐代书画为主,您如何总结唐代书画及整个唐代艺术的特点?

王向峰:唐代艺术繁荣的一个重要特点是既有充分的继承,又有极大的创新。“又见大唐”书画文物展展出的唐代绘画和书法作品,既有对历史的继承,也有本时代的创新与发展。从继承的角度看,以书论与创作来说,唐代没有离开王羲之;以绘画的理论来说,唐代特别尊崇南朝刘宋时代谢赫的“六法”。“六法”里提出的“气韵生动”,意味着作者要把自己的思想情感渗透到艺术作品中。书画如此,诗文亦不能逾于此。张旭的书法如此,给他以启示的公孙大娘的剑舞亦如此,阎立本和韩干的绘画如此,李白和杜甫的诗也如此。唐代艺术的繁荣,有着历史经验的积累,是以对历史经验的继承和发扬创造了属于自己时代的辉煌艺术。唐代艺术家的成就,都是以对审美艺术规律的把握为基础而实现的。

本报记者:从文艺史的角度看,唐代文学艺术有哪些对后世有影响的理论建树?

王向峰:唐代艺术最有创造性的一点是,不论何种艺术创造,都善于从艺术实践中把经验上升到理性认知的高度,成为艺术实践者对共同的审美规律的把握,这些始于单一艺术的理论,对其他艺术门类的创作也同样适用的。在唐代艺

术领域中,有为本朝艺术发展而对唐前和唐代本朝艺术的比较系统的艺术理论研究。书法上有孙过庭的《书谱》、张怀瓘的《书断》等;绘画上有张彦远的《画论》、朱景玄的《唐朝名画录》等;在诗论中有王昌龄的《诗格》、皎然的《诗式》,还有许多单篇评论,也都有的放矢地提出一些“片言而明百义”的普适性的深刻见解。如颜真卿论书法之笔意当“变通适怀,纵舍掣夺”,王维的《山水论》中发现并提出了画山与树,“须显树之精神”的取“物之神”观点,即对象本身所具有的神蕴,破天荒地开启了中国艺术表现实践的认识深度,为以后的画家输送了对物的观照眼光。在中国美学史上,“物之神”的提出始于唐代,发扬了顾恺之的“以形写神”的创见,在后代泽源无穷,比德国的叔本华早了1000多年。唐代最重要的艺术审美精神就是张彦远提出的“外师造化、中得心源”。“外师造化”是选择物,以物为师,无论是阎立本《步辇图》、韩干画马,还是张萱画美女,以及其他艺术家的创作,都特别重视对象的选取和神韵的追求。因为只有对象的选取,并不能成为艺术,必须要把艺术家自身的思想情感渗透到艺术中去,这就是造化与心源的结合。所以,在唐代艺术发展中,一直遵循着既要物、也要有心的美学原则,并且要通过艺术形式将二者整合到一起,实现李白诗中所写的

“文质相炳焕”,能够产生文质彬彬的交合作用。

在唐代艺术的发展过程中,在强调调艺术家的精神、气质向艺术渗透方面,都表现得非常突出。这一点在绘画和书法上有着鲜明的体现,其他艺术形式也同样遵循着“外师造化、中得心源”的原则。唐代的艺术形式都是普遍繁荣发展的,而在其背后的规律是互相贯通的,所以不少人都是艺术的多能者,他们从事哪种艺术也都有对于这种艺术的新理论见解,这就使每一种文学艺术的实践后面都有相关的理论支撑。王维、李白、杜甫、白居易等,他们不仅有文论、诗论等,也有对于绘画的高明见解。

本报记者:回望大唐的艺术高峰,对我们今天又有何种启示呢?

王向峰:唐代艺术繁荣的内因及其表现形态,对于今天的中国特色社会主义文化建设有着重要的启示意义。唐代的书画、音乐、舞蹈、诗歌、散文等所有艺术领域都遵循着共同的审美规律,实现了全面繁荣。从中我们可以感悟到,今天繁荣和发展社会主义文化艺术,不是仅仅在某一方面实现繁荣,而是要使文学艺术得到全面的繁荣,这样才能全面反映我们的社会主义新时代,更能适应广大人民群众审美的需要。从“又见大唐”书画文物展中还能够体悟到,要实现文化的复兴、文艺的复兴,应该从历史经验中获得教益,求繁荣和发展为人民、为社会主义服务的文化与文学艺术。

## 印记·中国革命历史版画开展

本报讯 记者赵乃林报道 “印记·中国革命历史版画展”日前在沈阳“九·一八”历史博物馆临时展厅开展。该展览由辽宁省政府港澳事务办公室、沈阳市文化旅游和广播电视局主办,沈阳“九·一八”历史博物馆承办。

此次展出版画作品80余幅,属于“新兴木刻运动”作品,均为红色艺术的经典代表,具有较高的历史价值和艺术价值。内容包括揭露侵

华日军罪行,反映在中国共产党领导下,军民联合抗日及后方大生产的恢宏场景作品,解放军渡长江浴血奋战的历史画面,展示新中国成立后的壮阔景象等。画家们用手中的刻刀生动传神地为大家呈现出一幅幅完美逼真的艺术作品。这些精湛的版画作品向观众再现了一幅幅壮丽的历史画卷,同时对于唤起民族记忆、激发爱国热情具有十分重要的意义。据悉,该展览将展至2月初。

## “劳动筑梦”职工春晚在沈举行

本报讯 记者赵乃林报道 1月10日,沈阳市总工会在沈阳市工人文化宫举办“劳动筑梦”——2020沈阳职工春节晚会,为观众送上了一道文化大餐。

晚会在《劳动畅想曲》中启幕,这个节目除歌舞表演外,还有机器人拜年。随后上演歌舞《欢乐中国年》《我心飞翔》、群口相声《春满家园》、情景诗画《沈阳,迈进新年的门槛》、魔术

《奇幻之旅》、职工风采展示《草原情》《中国力量》、小品《我是中钞人》、歌舞《我们都是追梦人》、情景短剧《燃情奋斗者》、戏曲表演《我是中国人》等,全场演出在歌舞《我们的新时代》中落幕。晚会的一大亮点是展现沈阳传统文化的魅力和创新成果,具有很强的艺术感染力。特别是职工风采展示节目清新优雅,具有浓厚的生活气息,彰显了力量之美。

## “雅韵流芳”戏曲音乐会举行

本报讯 记者赵乃林报道 由阜新市委宣传部、市文旅广电局主办,市歌舞剧院承办,市工人文化宫协办的“雅韵流芳”戏曲音乐会日前在阜新市工人文化宫上演。

本场音乐会分为“经典永恒”“梅开新枝”“传承铸魂”3个篇章。音乐会在悦耳动听的京胡协奏曲《迎春》中拉开帷幕,演员以扎实的

唱功演绎了京剧、评剧精彩选段,赢得观众阵阵掌声。从阜新走出去的京剧名家宋伟东为家乡观众奉献了现代京剧《沙家浜》选段,著名评剧表演艺术家冯玉萍受邀演唱了评剧《孝庄长歌》选段,京剧表演艺术家杨占凯为观众演唱了现代京剧选段。晚会在众演员齐唱京剧精彩选段中结束。

### “讲文明树新风”公益广告



松涛阵阵 鸟语花香 一派生机 欣欣向荣

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 大德 中国



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿