

40周年团庆演出启幕

辽芭排演八部作品国内外巡演

本报记者 王臻青 商越

1月6日,辽宁芭蕾舞团建团40周年系列演出发布会在辽芭举行。记者从发布会上了解到,该团团庆系列演出将持续全年,陆续演出八部舞剧,其中既有中国题材原创作品,也有外国经典名作,还有与国外编导合作的新创舞剧。据辽芭芭蕾舞团团长曲滋娇介绍,辽芭还将以惠民公益演出、“高雅艺术进校园”以及开拓市场的商演等形式在辽宁、广东以及宁夏回族自治区等地巡演。辽芭演员还将走出国门,携舞剧《斯巴达克》《花木兰》《八女投江》赴俄罗斯等国巡演。在国内演出的剧目包括《四季》《天鹅湖》《八女投江》《巴黎圣母院》《胡桃夹子》以及芭蕾舞作品晚会。



排练现场

两部舞剧 赴俄罗斯巡演五场

1月6日,记者在辽芭排练场看到,演员正在紧锣密鼓地联排经典舞剧《斯巴达克》。1月10日,辽芭将启程赴俄罗斯海参崴,演绎《斯巴达克》《花木兰》这两部英雄史诗风格芭蕾舞作品。在马林斯基剧院,辽芭将演出两场《花木兰》,三场《斯巴达克》。这也将成为我省今年首个对外文化交流演出项目。《斯巴达克》是俄罗斯芭蕾舞泰斗格里戈罗维奇创作的芭蕾舞代表作,格里戈罗维奇曾赴辽芭芭蕾舞团指导排练。此次复排,俄罗斯编导再次来到沈阳与辽芭演员合作。演员们放弃了元旦休息时间排练这部舞剧。同时赴俄罗斯演出的还有辽芭原创芭蕾舞剧《花木兰》。这部中国题材芭蕾舞剧已在亚洲、美洲、非洲上演,好评如潮。新年伊始,以芭蕾讲述的中国英雄故事将登上俄罗斯舞台。于川雅、张海东、敖定雯、王占峰等辽芭优秀青年演员将领衔主演这两部舞剧。届时,俄罗斯著名指挥家将与马林斯基剧院交响乐团配合,为演出伴奏。此外,辽芭荣获中国文艺最高奖——“文华大奖”作品《八女投江》也将赴海外巡演。

新创舞剧《巴黎圣母院》8月首演

为迎接团庆,今年辽芭还定制创作了两部大剧,《巴黎圣母院》与《胡桃夹子》,将于8月2日、12月24日在沈阳演出。新古典主义风格芭蕾舞剧《巴黎圣母院》由德国籍著名编导帕特里克·德·巴纳担任总编导。马林斯基剧院版本《胡桃夹子》则是辽芭芭蕾舞团与俄罗斯合作的又一部芭蕾舞剧。运用全新的舞蹈理念,编导将大家熟悉的《巴黎圣母院》故事情节置于不同的时间、空间,进行排列重组,使得该剧兼具古典与现代风格。该剧将在写实与抽象之间呈

现经典作品。《胡桃夹子》则是享誉世界的芭蕾舞剧,辽芭曾排演该剧的多个版本,今年将首次尝试排演马林斯基剧院版本的《胡桃夹子》,并于岁末上演。芭蕾舞剧《胡桃夹子》取材于德国浪漫主义作家霍夫曼的童话《胡桃夹子与老鼠王》。

团本年度最后一场演出将以专场芭蕾舞晚会的形式,展现辽芭梯队人才的实力。辽芭芭蕾舞团的演出足迹已遍布五大洲,他们始终坚持以优秀作品展现中国芭蕾舞艺术的魅力。今年,辽芭共有八部芭蕾舞作品以全球巡演和惠民公益演出等形式在国内外交错上演,继续以芭蕾为媒,讲述中国故事,传播中国文化。(本文图片由辽芭芭蕾舞团提供)

40年获170余个银奖以上国际舞蹈大奖

40年间,辽芭芭蕾舞团坚持“创经典”“育人才”,以芭蕾为媒,在国内外推广中国芭蕾艺术。辽芭在坚持引进、排演世界古典芭蕾舞剧的同时,致力于打造具有中国特色的芭蕾艺术作品,在探索建立中国学派芭蕾艺术道路上取得令人瞩目的成绩。不仅排演了世界著名芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》等作品,而且创作演出具有浓郁中国风格的芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》《嘎达梅林》《孔雀胆》《二泉映月》《八女投江》《花木兰》。

40年来,辽芭芭蕾舞团选手获得170余个银奖以上的国际舞蹈大奖,备受世界芭蕾舞界瞩目。辽芭不仅创办了芭蕾舞舞蹈学校,还成立了青少年芭蕾舞团,通过参加国际舞蹈大赛以及排演芭蕾舞剧等方式选拔培养人才。目前已建立起平均年龄仅20岁的可持续发展人才梯队。据了解,辽芭芭蕾舞

团本年度最后一场演出将以专场芭蕾舞晚会的形式,展现辽芭梯队人才的实力。辽芭芭蕾舞团的演出足迹已遍布五大洲,他们始终坚持以优秀作品展现中国芭蕾舞艺术的魅力。今年,辽芭共有八部芭蕾舞作品以全球巡演和惠民公益演出等形式在国内外交错上演,继续以芭蕾为媒,讲述中国故事,传播中国文化。(本文图片由辽芭芭蕾舞团提供)

文化七日谈 WENHUA

又见田连元先生

高爽

光明网做了一个独家策划——《精品是怎么炼成的》,“通过一批载入新中国文艺史的优秀作品的创作故事,既展现新中国波澜壮阔的文艺发展历程,又展现文艺由‘高原’向‘高峰’迈进的努力与探索、成就与经验,为文艺未来发展提供借鉴和参考。”最新一期节目中,采访的是著名评书表演艺术家田连元。

不记得有多久没有看到、听到田连元的评书了,视频里年近八旬的老先生神采奕奕,口齿清晰,语言之生动、诙谐一如往昔,当年听他说书的美好回忆一下子都回来了。

田连元讲述的是上世纪80年代创作和播讲评书《杨家将》的往事。真是神奇,他提到的每一个段落,感觉都特别熟悉,好像就是昨天才听过一样。历久弥新,这就是经典的魅力了。而除了怀旧的感动,田连元的讲述还带给我很多启示。

首先一点是创新。田连元说,传统的书场说书,动辄两个小时,讲到20分钟调门才起来,1个小时以后故事才基本展开,可电视说书只有20分钟,所以故事必须重新编排,重新设计起承转合。能够想象得到,这个改变是巨大的、颠覆性的,我甚至想说,这种新的说书方式就是田连元和袁阔成、刘兰芳、单田芳等一批评书表演艺术家共同创造出来的。

其次一点是借鉴。用田连元的话说叫“拿来我用,化为已有”。印象里,田连元说书最大的特色在于好看,表演性很强,听了他的讲述才知道,这是他对京剧、相声等艺术形式广泛吸收的结果。

田连元讲到了从书场到荧屏的诸多“变”。当然也有不变,比如评书的教化作用,比如对英雄、对忠臣

义士的歌颂,对爱国主义的弘扬等。《杨家将》是这样,当年电视书场里受欢迎的其他老先生的作品同样如此,都是既有传承又有创新。今天,我们在讨论评书是否过时了,也许30多年前田连元他们同样面对这样的疑问。从两小时到20分钟,老式的评书“死”了,电视书场“活”了,从另一个角度来看,电视书场让田先生他们火了,但也一定还有一些老说书人沉寂了。到了今天,有人觉得20分钟太长,或者不愿意一点一点进入故事,想要来个马上就“爽”的,那么是否还有可能出现新的说书方式?我是乐观的,今天的说书人一定正在进行着这样的尝试。

评书如此,其他艺术形式也是一样。方生方死,也许是一切艺术形式的宿命。而创新和借鉴也是一切艺术形式产生或重生的秘诀。以戏剧为例,现在不少年轻人喜欢的昆曲,最初只是影响不大的民间小调昆山调,是由民间音乐家魏良辅等人在借鉴其他曲种的基础上进行了“改革”(没错,戏剧史上用的词就是“改革”),才受到了更多群众的喜爱,从当时的一众声腔中脱颖而出。可后来,昆曲越来越雅,最后把第一大曲种的位置让给了更接地气的京剧。有趣的是,今天的京剧在很多人眼中也变得难懂了,但同时又有很多人“发现”和喜欢上了雅到极致的昆曲,这又是一变。

中国的艺术史太漫长也太复杂了,以上对评书、昆曲和京剧的看法只是浅见,只是因为又见田连元先生而产生的联想,想要得出的一个有点儿跑题的结论就是:想对一切新的艺术形式举手欢迎,同时对一切看似已经沉寂的艺术形式心存怀想,说不定哪天它又火一把呢?

沈阳市文史研究馆 推出“文苑菁华”书画展

本报讯 记者赵乃林报道 1月7日,沈阳市文史研究馆(沈阳市档案馆)精心筹备的“文苑菁华——全国部分省市文史研究馆赠送我馆书画作品展”开展。

文史研究馆是荟萃文化学人、致力于繁荣中华文化的机构。近年来,沈阳市文史研究馆积极与各省、自治区及市级文史研究馆开展文化交流活动,进一步拓宽了馆际学习借鉴、友好合作的渠道,促进了优秀

传统文化的相互融合和传承发展。本次展览汇集了山西、贵州、宁夏回族自治区、云南、甘肃、江苏、湖南、福建等13个省、自治区和市级文史研究馆赠送沈阳市文史研究馆的近百幅作品。沈阳市文史研究馆以此为契机,通过书画展,让观众欣赏并感受不同画派的创作特点,提升文史研究馆的公共文化服务能力,丰富群众文化生活。展出地址为沈阳市文史研究馆一楼展厅。

微电影《冬日里的烛光》开机

本报讯 记者杨亮报道 1月4日,微电影《冬日里的烛光》在鞍山开机拍摄。该片由鞍山市电影电视家协会、鞍山市文化旅游发展促进中心联合拍摄,辽宁海华科技发展有限公司协助拍摄,肖百合编剧、董凌山导演。

2019年11月29日,在鞍山发生了一个暖心故事。一位单身大娘去缘味先石锅饭店给自己庆祝生日。一位素不相识的小伙子和饭店经理、服务员,用爱心为她过了一个终生难忘的生日。此事经过报道后,数十家媒体争相转载、报道。鞍山市电影电视家协会第一时间

做出反应,筹拍了根据这一真实事件创作的微电影《冬日里的烛光》,不少市民积极报名,参加演出。

据介绍,为了真实再现故事原型,剧中主人公由饭店经理本色出演,除个别主演由协会演员团团的演员出演外,其他演员大部分是从报名的市民中挑选出来的。剧组的摄像、服装、化妆等则是鞍山影视家协会会员,都是各专业的领军人物。大家表示不收取任何报酬,要以实际行动将这一暖心故事用艺术形式传播出去。目前,影片已进入后期制作阶段,预计于今年春节期间在全国播出。

沈阳非遗迎新春系列活动启幕

本报讯 记者赵乃林报道 “沈阳迎新春非物质文化遗产精品展”“沈阳迎新春非物质文化遗产项目展演”等活动日前拉开序幕。

为丰富新春佳佳期间沈城群众的文化生活,充分展示近年来沈阳市非物质文化遗产保护工作取得的丰硕成果,沈阳市文化旅游和广播电视局于2020年元旦、春节期间,举办非遗迎新春系列活动。展品丰富、展出形式多样的“沈阳迎新春非物质文化遗产精品展”呈现在沈阳市皇姑区文化艺术中心一

楼展厅,展出的作品全部是沈阳市组织实施《中国传统工艺振兴计划》以来,由传承人创意、开发、制作的“盛京好手艺”等传统技艺。为丰富新春佳佳期间沈城群众的文化生活,充分展示近年来沈阳市非物质文化遗产保护工作取得的丰硕成果,沈阳市文化旅游和广播电视局于2020年元旦、春节期间,举办非遗迎新春系列活动。展品丰富、展出形式多样的“沈阳迎新春非物质文化遗产精品展”呈现在沈阳市皇姑区文化艺术中心一

依据村民口述和相关资料记载

鲁美师生创作连环画讲述抗战故事

本报记者 杨竞

鲁迅美术学院人文学院写生创作实践基地揭牌仪式日前在葫芦岛市建昌县贺杖子乡小三清山村举行。写生创作实践基地牌子不是摆样子,而是真正的写生创作实践基地。揭牌之后,该院教授陆国斌带着学生来到这里写生。

鲁迅美术学院人文学院师生日前来到小三清山村开展以“缅怀革命先烈,传承红色文化”为主题的写生采风活动,感受红色文化,“辽西第一武工队”可歌可泣的抗日斗争故事感动着他们。

小三清山村村史馆里生了铁锈的铡刀、木头底座棉线捻的油灯等实物,承载着历史,记录着岁月。驻村“第一书记”陈准为师生讲述了“凌青绥无人区抗日斗争”故事。1943年3月,日寇为阻隔我中共华北抗日武装力量向东北地区发展,在凌青绥地区推行“集家并村,集团部落”,把建昌西南山区652个村庄12479户人家64562口人住的房子烧掉,强行搬迁到他们指定的“集团部落”,制造了惨绝人寰的“凌青绥无人区”。由冀东12团1营改编的地方部队七区队,在中国共产党领导下,同日寇展开了针锋相对的斗争,迎来了辽西地区抗日武装斗争的胜利,涌现出马骥、许忠、



鲁美人文学院师生在“红崖洞”前写生。

韩成惠 摄

齐英、潘凯等英雄人物。一张张图片、一串串文字、一幅幅照片、一件件实物,倾听英雄的事迹,重温沉重的历史,敬佩之情油然而生,师生们情不自禁地在现场临摹创作英雄人物,用绘画来追思革命先烈。走出村史馆,他们来到小三清山村村民王禾家。70多岁的王禾给学生讲述了当年他父亲与武工队的故事。在建昌县贺杖子乡,百姓与“辽西第一武工队”的故事很多。这

些故事深深地打动着师生们,他们一边听,一边在速写本上勾勒出军民与日寇战斗的画面。讲完父亲的故事,王禾又带领学生们去当年武工队长期生活和战斗的地方——“红崖洞”。“红崖洞”原名豹子洼,从1942年秋天开始,我凌青绥抗日武工队一直长期生活和战斗在这里,他们昼伏夜出,克服重重困难,不怕流血牺牲,为抗战胜利和东北解放立下了不朽的历史功勋,老百

姓都亲切地把这里称为“红崖洞”。学生们挑选好角度,支好画架,放上画布,蘸着油画颜料,有画党旗的,有画山洞的,还有画山景的,凛冽的寒风把十指冻得没有知觉,他们依然坚持作画。

鲁美术学院人文学院美术史论系研究生韩成惠说:“天寒地冷,冻得我们伸不出手,但想到革命先烈三年的浴血奋战的英雄事迹,我们必须用速写和油画的表现方式记录革命先烈曾经战斗过的地方,向英雄致敬。臧海鑫、于雅存、王世豪等学生也纷纷感叹,这样站不起、蹲不下的矮小狭窄的“红崖洞”,避不了风挡不了雨,忍饥挨饿,穿着单薄的衣服,几名战士是怎么在这里度过了三年时光?他们有信念和理想,是勇于牺牲、甘于奉献、反抗侵略的崇高精神和英雄气概鼓舞着他们。

伫立在“红崖洞”前,学生们的心情久久无法平静。陆国斌说,据介绍,当年很多抗日斗争故事的资料都没保存下来,鲁美术学院决定,通过村民的口述和相关文字资料的记载,以连环画的形式呈现“凌青绥无人区抗日斗争”故事,筹备相关历史连环画展览,把作品捐赠给村史馆馆藏,为后代留下珍贵的红色记忆。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞 华夏得福