

# 孙世昌史论与创作并行弘扬鲁艺精神

韩亮 本报记者 凌鹤

核心提示

孙世昌是我国著名美术史论家、美术教育家和画家，鲁迅美术学院教授。孙世昌在教学上延续了注重文、史、哲、美全面修养的优良传统，在治学上强调美术本体的准确解读，成果丰硕。他创办了东北地区第一个美术史论系，并使鲁美的美术史教学与研究逐渐形成具有独立价值的完整体系，是学院乃至整个东北地区美术史论专业教学体系的重要奠基人，为社会和国家培养了大量专业人才，身体力行地诠释了以“艺术为人民服务”为核心的鲁艺精神，为美术史的发展作出了重要贡献。他的绘画与理论并行，深具文化底蕴。

## 师出名门传承优秀治学精神和方法

孙世昌家学渊源，自幼便对美术和历史产生浓厚的兴趣。其父亲既是一名教师，又是一位画家，对孙世昌的成长产生了积极的影响。小学六年级时，孙世昌的一位历史老师才华出众，出口成章，讲课如同讲评书一样，非常生动吸引人，而且擅画兰、竹，孙世昌十分仰慕这位老师，由此对美术和历史的兴趣更加浓厚了。

1960年，孙世昌考入中央美术学院美术史系，对日后确立其治学思路至关重要。就读期间，孙世昌跟随多位名师学

习，他说：“该系是当时国内第一个美术史系，受到了学院的特别重视。金维诺先生主持教学工作，当时的主要课程都由国内各相关专业的优秀学者授课，例如，中国美术史、中国画论由王逊先生主讲。老师们富有个性风采，学术成就令人敬佩，除了传授知识，对我们影响最大、最深远的是他们的人品、学品、治学精神和方法。”在这些老师的教育和培养下，孙世昌于1965年圆满完成学业，成为中央美术学院美术史系第一届毕业生。

## 创办东北地区第一个美术史论系

1965年，孙世昌来到鲁迅美术学院任教，主要从事中国美术史的教学与研究。他的治学思路有三个重要方面：需要相应的文史哲修养，具有从文化上观照美术的能力；对第一手文献、图像资料有真正的解读能力；具有审美心胸和审美能力，真正懂艺术创作。他的教学工作及学术研究紧紧围绕这三个方面展开，取得很高的成就，验证其思路的可行性、可信性，适合于广大美术史研究者、爱好者推广和学习。在讲授中国美术史时，孙世昌擅于从作品的艺术语言、表现技巧等方面展开，进行细致的解读，易于学生了解艺术家个人风格形成的原因。

为满足社会对美术史人才的需求，他于1996年着手建立美术学专业，在张宝才、胡乃敏等同仁的共同努力下，于1997年组建了当时东北第一个美术学专业并招收第一届本科生，2001年美术史论系正式成立，孙世昌担任第一任系

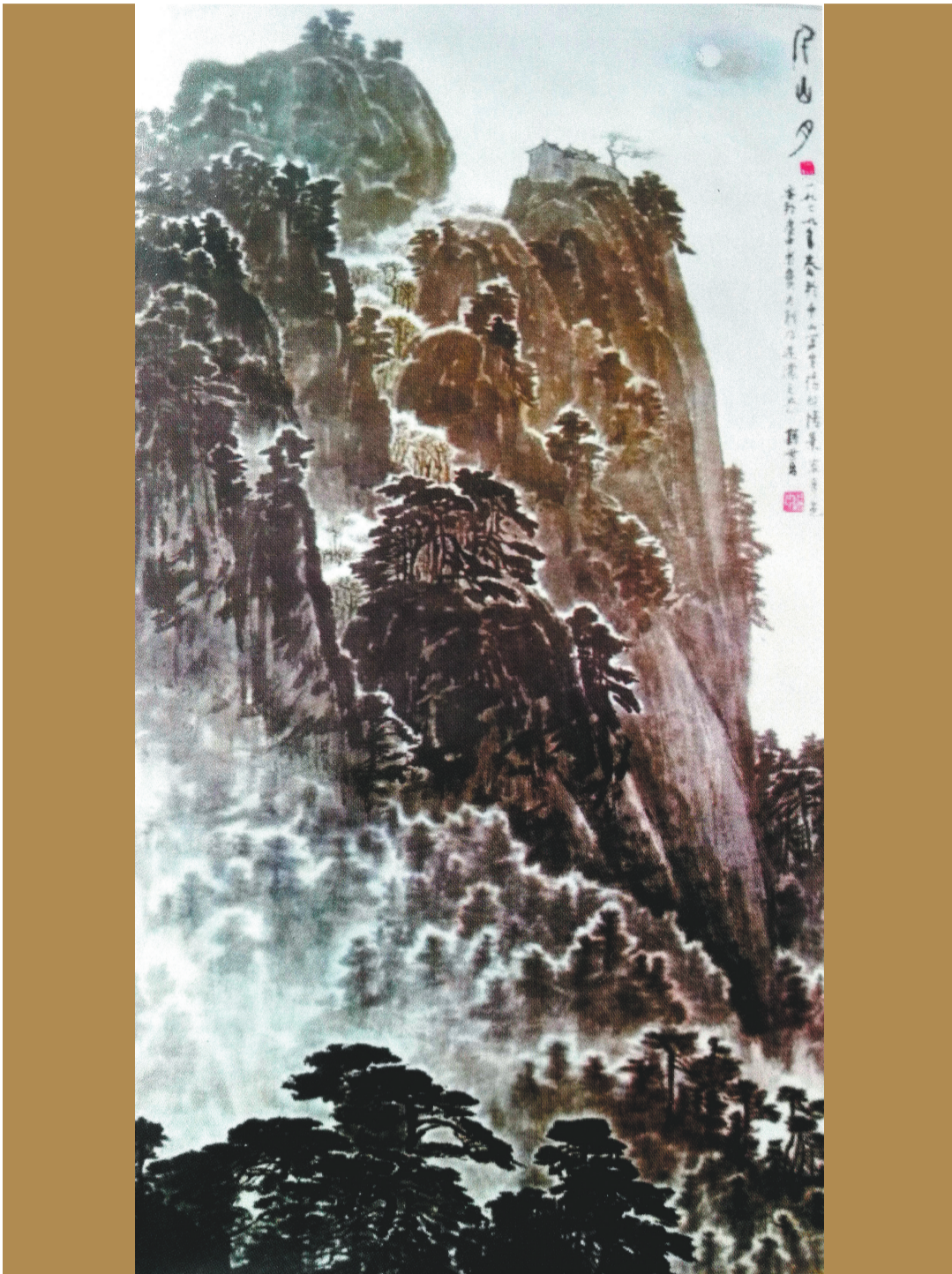
主任。他在教学思路、课程安排等方面延续了中央美术学院美术史系优良的教学传统，坚持把全面的文史哲修养和美术修养结合起来，加强学生对美术本体的深入理解，同时重视培养学生对第一手文献和图像资料的解读与辨别能力。在他的倡导下，美术史论系除了设置中外美术史、中外工艺美术史、中国画论和中国书画鉴定等主干课程外，还开设了中国文化史、外国文化史等文化基础课程。此外，孙世昌特别重视对美术史论系学生绘画能力的培养，为了提高学生对美术本体的解读和辨别能力，在相关课程的设置和安排上煞费苦心，设置了大量的绘画基础课，如素描、色彩、工笔重彩临摹和山水画临摹等。在孙世昌教学思路的影响下，美术史论系培养的学生专业知识扎实，文史哲修养全面，多数毕业生在高校和博物馆工作，有些已经成为学术新星，绽放熠熠光彩。

## 从美术本体出发论史鉴画

孙世昌在中国美术史研究以及书画鉴定方面具有很高的造诣，他的治学思路不仅贯彻于教学工作中，而且体现在学术研究和美术评论上，硕果累累，其出版的学术专著包括《中国书法简史》《篆刻刀法、章法及创作》《石涛书法评传》《石涛艺术世界》等，以及大量的学术论文和美术评论发表在《美术》《美术研究》《美术观察》《美术》等刊物和学术会议论文集上。

在美术史的研究上，孙世昌一直强调在对作品和文献资料准确解读的基础上从美术本体出发，注重从美术的内部去解释美术发展规律。这一研究思路在其代表论文《从徐禹功〈雪中梅竹图〉谈起——简论墨梅绘画的宋元变革》中体现得尤为明显。该文对徐禹功画梅花的笔法、章法与杨补之及王冕进行对比，解读十分精彩，如“徐禹功变杨补之以

‘笔分三踢攒成瓣’为主而成为以‘二踢’为主，即一个花瓣两笔圈成。而且圈梅用线更趋虚灵，与杨补之的‘三踢’画法相比，有意识突出雪的意趣。梅干浓墨与竹干淡墨对比比较强，使墨色更显明润。竹上的残雪形态与杨补之《雪梅图》卷不同，强调了竹叶的笔法和书写韵味。”显然如果没有全面的历史哲修养以及对美术本体的深厚功力，很难做到如此细致、准确的解读。该论文引起了国外学者的重视，美国克里夫兰艺术博物馆研究员、著名美术史家何惠鉴(HoWai-Kam 1924-2004年)特意找到孙世昌，表达敬意，鼓励孙世昌把这套研究方法及其治学思路传授给更多的学生。同样延续这一研究思路的论文还有《论北宋后期院体青绿山水画的贡献》“黑龚”山水画：文人画绘画性回归的探索》等。



孙世昌《千山月》1979年



孙世昌《明月清辉照京华》2013年



孙世昌《林海月色》1986年  
本文图片来自鲁迅美术学院

## 妙手丹青从心而出

孙世昌在教学和学术研究之余，坚持山水画创作，这也是他治学思路的体现，使其史论研究与艺术创作相辅相成、互相促进。他的山水画创作追求东方艺术精神气质，重视意境创造和个性风采，笔墨语言具有传统韵味而又鲜活生动。正如石涛所说“山川与予神遇而迹化”，孙世昌的山水画是有感而发、从心而出，是生活中的真情实感创作而成，他画中的形象很少是对景写生完成，几乎都是靠记忆默画，这种创作习惯也正是传统中国画追求的“胸中有丘壑”“外师造化，中得心源”。在其山水画中，最早被美术界认可并获得声誉的是他在1979年创作的《千山月》。

他在创作这幅画时完全是有感而发，在一个月夜，他偶然看到月光下的树林和远山，朦朦胧胧，很有感觉，于是笔墨生情。在这幅画中，一轮明月挂在天空，山峰和密林安静地沐浴着朦胧的月光，画面中的景物笼罩在一片黑白灰的色调中，近处的树木以湿笔墨重墨表现，中景和远处的树木则施以淡墨与天空的颜色融为一体，树梢顶部稍有留白，通过黑白灰的对比托出月夜下朦胧的景物，意境非常幽美。为了突出表现月光的朦胧感和美感，他创造性地运用了传统没骨法的技巧，既提高了传统技法的表现力，也形成了独特的个人风格，类似的作品还有《林海月色》和《明月清辉照京华》等。

孙世昌的山水画作品多次参加国内外展览，并在相关专业刊物上发表，有多幅作品被欧、亚等国家和地区的美术机构收藏。孙世昌非常热心社会美术事业，他是辽宁中国画研究会最早的六个发起人之一。此外，他还参与了“辽宁湖社画会”的筹建和组织工作，于1990年12月与晏少翔、杨仁恺一起，创办了“辽宁湖社画会”(2002年9月改名为“辽宁湖社画会”)，并任副会长。画会成立后举办了数次展览及学术研讨会，作为主要的策划者和组织者，孙世昌做了大量细致的工作，为“辽宁湖社画会”的发展以及辽宁地区中国书画的发展作出了卓越贡献。

# 中共中央印发《中国共产党国有企业基层组织工作条例(试行)》

(上接第四版)

## 第七章 党内民主和监督

**第二十八条** 国有企业党组织应当落实党员的知情权、参与权、选举权、监督权，畅通党员参与党内事务的途径，推进党务公开，建立健全党员定期评议党组织领导班子等制度。落实党员代表大会代表任期制，健全代表联系服务群众等制度，积极反映基层党组织和党员意见建议。

**第二十九条** 落实全面从严治党责任，强化政治监督，加强对党的理论和路线方针政策以及重大决策部署贯彻落实的监督。严格落实中央八项规定及其实施细则精神，坚决反对形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风。加强对制度执行的监督，加强对企业关键岗位、重要人员特别是主要负责人的监督，强化对权力集中、资金密集、资源富集、资产聚集的重点部门和单位的监督，突出“三重一大”决策、工程招投标、改制重组、产权变更和交易等重点环节的监督，严肃查处侵吞挥霍国有资产、利益输送等违规违纪问题。问题严重的，应当及时向上级党组织报告。

**第三十条** 落实党内监督责任，建立健全党内监督制度机制，强化日常管理和监督，充分发挥内设纪检组

织、党委工作机构、基层党组织和党员的监督作用。加强对企业领导人员的党性教育、宗旨教育、警示教育，落实谈心谈话制度，加大提醒、函询、诫勉等力度，通过巡视巡察、考察考核、调研督导、处理信访举报、抽查核实个人有关事项报告等方式，督促企业领导人员依法依规用权、廉洁履职。

善用企业监事会、审计、法律、财务等监督力量，发挥职工群众监督、社会监督和舆论监督作用，推动各类监督有机贯通、相互协调，形成监督合力，提高监督效能。

**第三十一条** 国有企业内设纪检组织履行监督执纪问责职责，协助党委推进全面从严治党、加强党风廉政建设和组织协调反腐败工作，精准运用监督执纪“四种形态”，坚决惩治和预防腐败。

## 第八章 领导和保障

**第三十二条** 各级党委应当把国有企业党的建设纳入整体工作部署和党的建设总体规划，按照管党建相统一的原则，健全上下贯

通、执行有力的严密体系，形成党委统一领导、党委组织部门牵头抓总、国有资产监管部门党组(党委)具体指导和日常管理，有关部门密切配合、企业党组织履职尽责的工作格局。中央组织部负责全国国有企业的建设工作的宏观指导。

中央企业直属企业(单位)党建工作，以中央企业党委(党组)领导、指导为主，企业所在地的市地以上党委协助。

中管金融企业党委垂直领导本系统的党组织，负责抓好本系统党建工作。

**第三十三条** 国有企业党组织履行党的建设主体责任，书记履行第一责任人职责，专职副书记履行直接责任，内设纪检组织负责人履行监督责任，党组织领导班子其他成员履行“一岗双责”，董事会、监事会和经理层党员成员应当积极支持、主动参与企业党建工作。

各级党组织应当强化党建工作责任制落实情况的督促检查，层层传导压力，推动工作落实。

**第三十四条** 全面推行党组织书记抓基层党建述职评议考核。强化考核结果运用，考核结果在一定范围内通报，并作为企业领导人员政治素质考察和综合评价的重要依据。

企业党组织每年年初向上级党

组织全面报告上年度党建工作情况。党组织领导班子成员定期向本企业党组织报告抓党建工作情况。

**第三十五条** 国有企业党委按照有利于加强党的工作和精干高效原则，根据实际需要设立办公室、组织部、宣传部等工作机构，有关机构可以与企业职能相近的管理部门合署办公。领导人员管理和基层党组织建设一般由一个部门统一负责，分属两个部门的应当由同一个领导班子成员分管。

**第三十六条** 根据企业职工人数和实际需要，配备一定比例专兼职党务工作人员。选优配强党组织书记，把党支部书记岗位作为培养选拔企业领导人员的重要台阶。注重选拔政治素质好、熟悉经营管理、作风正派、在职工群众中有威信、党员骨干做企业党建工作，把党务工作岗位作为培养企业复合型人才的重要平台。严格落实同级职、同待遇政策，推动党务工作人员与其他经营管理人员双向交流。

加强对党支部书记和党务工作人员的培养，确保党支部书记和党务工作人员每年至少参加1次集中培训。新任党支部书记一般应当在半年内完成任职培训。

**第三十七条** 通过纳入管理费用、党费留存等渠道，保障企业党组织工作经费，并向生产经营一线倾

斜。纳入管理费用的部分，一般按照企业上年度职工工资总额1%的比例安排，由企业纳入年度预算。整合利用各类资源，建好用好党组织活动阵地。

建立党支部工作经常性督查指导机制，推进党支部标准化、规范化建设，抓好软弱涣散基层党组织整顿提升。注重运用网络信息化手段和新媒体平台，增强党组织活动和党员教育管理工作的吸引力、实效性。

**第三十八条** 坚持有责必问、失责必究。对国有企业党的建设思想不重视、工作不得力的，应当及时提醒、约谈或者通报批评，限期整改。对违反本条例规定的，按照有关规定追究责任。

## 第九章 附则

**第三十九条** 本条例适用于国有独资、全资企业和国有资本绝对控股企业。国有资本相对控股并具有实际控制力的企业，结合实际参照本条例执行。

**第四十条** 本条例由中央组织部负责解释。

**第四十一条** 本条例自2019年12月30日起施行。其他有关国有企业党组织工作的规定，凡与本条例不一致的，按照本条例执行。

## 结构正优化 市场更多元

(上接第四版)

在开拓国际市场方面，今年我省将以更大力度组织企业参加境内外重点展会，落实好年度展会计划和支持政策，重点办好“2020跨国采购洽谈会”、“辽宁—日本贸易洽谈会”、第二届辽宁出口商品(日本大阪)展览会等一系列重点经贸活动。实际上，这方面工作我省已经取得了一些实效。去年全年我省共组织1600多家外贸企业参加了57个重点境外展会和331个各类专业展会，意向出口成交额达380亿元人民币。

推进外贸高质量发展要靠培育新业态、新模式，增添贸易发展新动能来实现。在这方面，今年我省将重点支持15家省级外贸综合服务企业转型升级；做大做强16家国家级和20家省级外贸转型升级基地，加快国际营销网络和自主品牌建设；加快推进沈阳、大连、抚顺等地区进一步加快发展跨境电商。

“从目前看，跨境电商已经成为我省稳外贸的新力量，‘深耕细作’的空间还很大。”省商务厅相关负责人介绍，从此前设立的跨境电商综合试验区建设成果来看，这种载体建设在我省已经初见成效。

既重视外贸对经济增长的拉动作用，力保稳增长不失速，更重视外贸对经济结构调整的引领作用，坚持促转型不停步。我们相信，这一系列稳外贸的务实举措，将继续助推辽宁在迈向高质量发展的道路上行稳致远。