

宋惠民以油画的探索创新展现民族文化精神

本报记者 凌鹤

核心提示

宋惠民现任鲁迅美术学院名誉院长、荣誉终身教授,辽宁省美协名誉主席。他的艺术人生在开拓探索油画民族化,推动鲁迅美术学院发展,创建完善中国全景画艺术体系等方面取得了突出的成就,是鲁艺精神生动鲜明的写照。

主张并践行油画民族化理念

宋惠民酷爱油画。他说:“油画的特性太丰富了,一辈子都挖掘不完。”他的艺术创作坚定地走“油画民族化”道路,勇于开拓创新,不懈探索。他认为油画民族化不仅在于题材民族化,要从中华民族独特的文化精神和审美价值入手寻求解决之道。其作品以优美的形式和浓厚的情感著称。

著名美术理论家、评论家邵大箴评价:“宋惠民的作品首先关注的是用自己的创作反映真实的生活感受,表达思想感情,而形式技巧紧紧围绕之服务。因为着眼于他体验到的中国现实,更因为他受民族传统文化的熏陶和教育,其作品自然表露出民族艺术的一些特色和个性特点。他不满足于此,进一步自觉地强调这些民族艺术因素和个性特点,逐渐形成他油画兼融中西,在写实中运用写意语言,在有宏大气势的格局中注重抒情的风格面貌。”

宋惠民师从万金生、乌叔养等老

一辈艺术家,在绘画技艺和为学做人诸方面增加修为,将师承的美德融入艺术人生。宋惠民的油画作品《曹雪芹》荣获第六届全国美展铜奖,《北方四月》《此地甚好——瞿秋白就义》等三幅作品被中国美术馆收藏。代表作品《圣山》《难得余暇》《葵花·白猫和外孙》《神往情移》《鹰系列之一》等入选首届及第二届全国油画展、首届中国油画肖像展、首届中国油画学会展、20世纪中国油画展。个人传记及8件作品入选《20世纪中国油画集》。

宋惠民曾任中国美协常务理事、中国油画学会副主席、中国壁画学会副会长、中国美协油画艺委会副主任。其培养出韦尔申、胡建成、王岩等一批优秀油画人才。他的油画艺术成为东北的一面旗帜。诚如邵大箴所言:“宋惠民教授是一位出色的美术教育家、油画家,是东北地区油画艺术的领军人物,也是当代中国油画艺术活动中一位重要的组织者和参与者。”

提炼中华传统艺术融入油画表现

鲁美附中的素描、速写训练使宋惠民基本功扎实,造型能力、结构认知和色彩感觉的培养令其终生受益。同时,宋惠民注重艺术修养的积淀。他喜欢读书,无论是附中、大学时期,还是工作后,阅读艺术、文学、历史、哲学著作成为一种自觉,从中更加深刻地读懂了中华民族的精神品格和文化审美,使其成为创作的内在驱动,促进其油画民族化的探索。

上世纪70年代末,宋惠民已将中国民族艺术融入油画创作中。他的作品以表现民族发展史中的典型人物,民族文化史中的代表人物,时代发展中的道德模范、劳动者代表和祖国优美壮丽的河山主要内容。

其创作名作《红楼梦》作者《曹雪芹》时,备战整整5年,翻阅了当时能找到的所有红学书籍,精准提炼文化元素,绘出经典的人物形象。磊磊巨石象征曹雪芹的人格力量,落叶与枯枝营造悲情氛围,寓意曹雪芹坎坷的人生。绘画意境博大精深,艺术语言细腻生动,彰显民族文化气质,作品最终荣获第六届全国美展铜奖。

宋惠民的代表作《此地甚好——瞿秋白就义》具有鲜明的现实主义风格。画面以优美的自然风景为背景,如茵的绿地烘托人物临刑前宁静的内心和舍生取义、大义凛然的精神,注重人物从容神态的刻画。

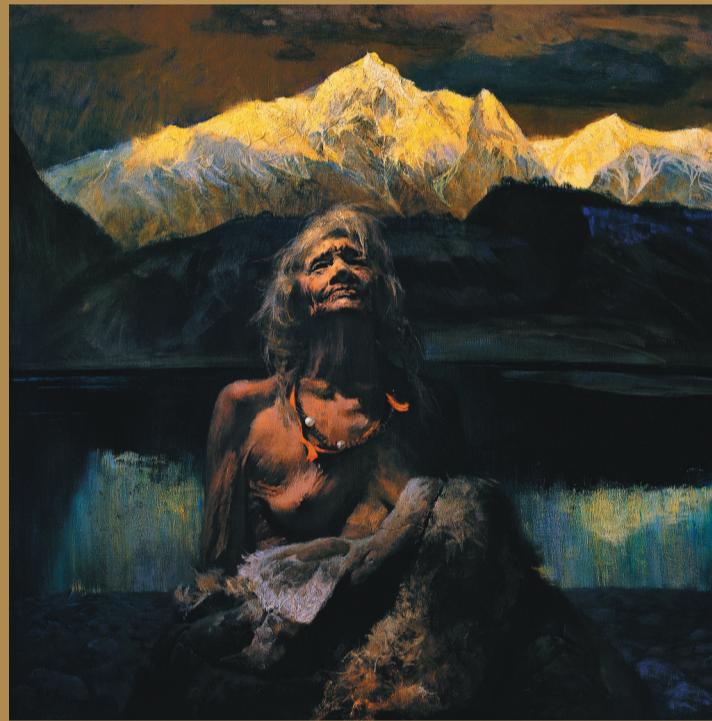
他于10年后创作的《圣山》则显示出艺术观念的变化。画面中伟大的母爱闪耀光芒,虔诚的心灵,忠诚的信仰、无私的奉献,与远方散发出圣洁的雪山相呼应。宋惠民要呈现的是历

经苦难仍充满生命力与信念的伟大民族,其力量和灵魂永驻。宋惠民将中国画艺术语言引入油画山水,形成自己的特色。《北方的云》为其风景绘画代表作之一。作品构图简约,有中国画的留白意蕴,笔触细腻宁静,又不乏点睛之笔,画面空而有物、博大且精微,兼具恢宏大气,色彩运用灵动不俗。宋惠民自由地抒发内心的情与意。物象的形与色并不拘泥于客观现实,而是以主观个性处理。有评论认为:《北方的云》在统一的冷色调内,色彩的运用保持着相当的灰度。被横向拉扯的灰色条块形成丰富而又微妙的变化,画面中一段一抹与众不同的暖色成为妙笔。作品所描画的与其说是北方的云,不如说是他内心丰富的意。宋惠民显然已走上浪漫主义的道路,在油画媒介与中国文化趣味的相互融合方面更进了一步。

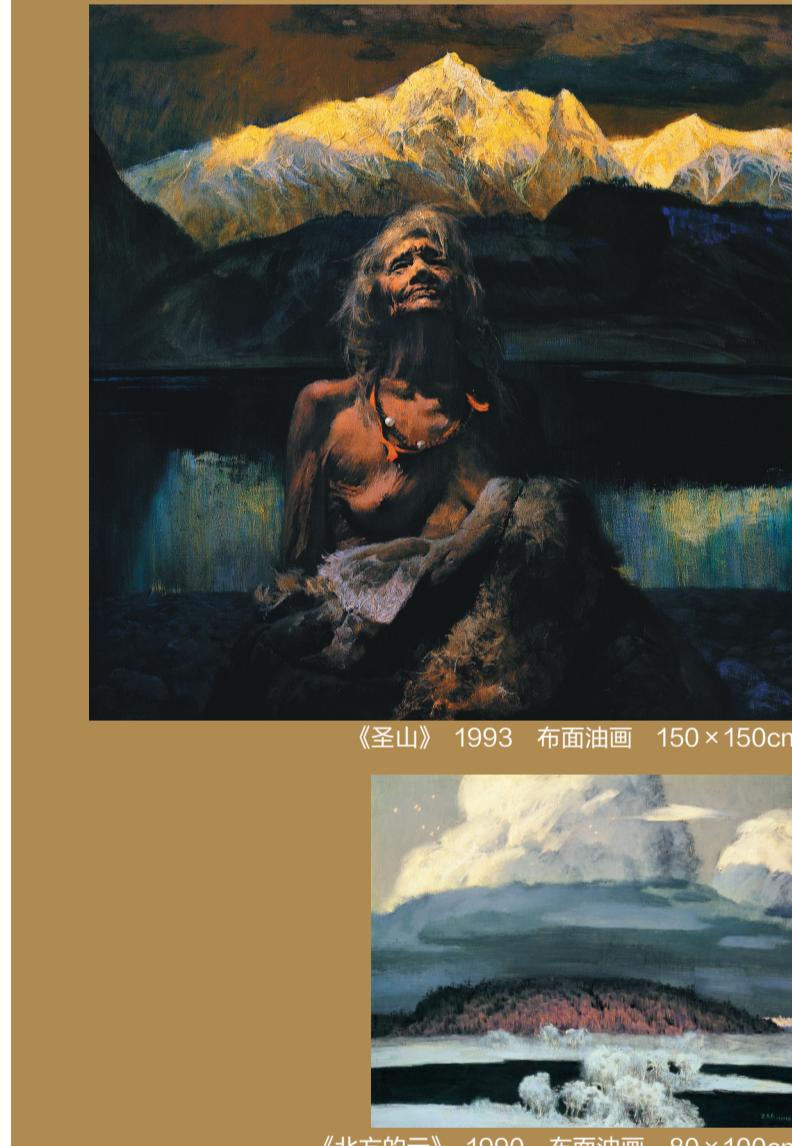
宋惠民更多的风景绘画注重空间比例分割和线的运用,注重形式上的表现。他讲究构图,以装饰图案化的造型,重彩与线描的运用、金碧辉煌的基本调、神秘主义色彩、强烈的平面感和富丽斑斓的色彩效果,展现强烈的个性风格。他说:“我的风景很少直接把自然的东西搬过来。都是通过我的理解、我的认识后,画我心中的风景。”宋惠民向表现主义转变并不是刻意学习西方现代派油画,而是根据自己的意愿顺其自然地走下去。这源于他对中华五千年文化积淀的认识不断升华的过程。他的作品具有传统中创新的装饰性和民族风情,拥有浓厚的诗歌意境。



《曹雪芹》 1984 布面油画 160×170cm



《北方的云》 1990 布面油画 80×100cm



《此地甚好——瞿秋白就义》 1983 布面油画 120×120cm



《圣山》 1993 布面油画 150×150cm

本文图片来自鲁迅美术学院

“讲文明树新风”公益广告



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

大德 中国



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿