

“金芦苇”工程 “导师制”模式 辽宁文学创作出实招补短板

本报记者 赵乃林

核心提示

12月19日至20日,辽宁省作家协会第十届全委会第三次会议在沈阳召开,其间为获得第十届辽宁文学奖、第十一届辽宁优秀儿童文学奖的28部作品颁奖。记者注意到,在获奖作家中,70后、80后占半数以上,被誉为“铁西三剑客”的80后作家双雪涛、班宇、郑执的3部作品同获辽宁文学奖特别奖。

文学的成长没有什么速成法,但种种迹象表明,辽宁文学创作正迎来蓬勃的新生力量。

据介绍,除了年轻作家的成长令人瞩目,辽宁文学长篇小说创作这个短板正在补齐,我省文学创作呈现出各门类竞相发展的良好态势。

“金芦苇”助力 长篇创作补短板

长篇小说创作一直是我省文学的短板。2017年,省作协以“思想的芦苇”为立意,启动实施“金芦苇”长篇小说重点作品出版推介工程,按计划每年重点推介两部优秀长篇小说,努力补齐我省长篇小说创作的短板。

今年,这一工程有了重大收获。截至目前,6部列入“金芦苇”项目的作品中,《战国红》获第十五届全国精神文明建设“五个一工程”奖;孙惠芬的《寻找张展》位列中国长篇小说2017年度排行榜榜首,入围第十届茅盾文学奖提名奖;刘庆的《唇典》于2018年获得香港“红楼梦文学奖”首奖,并被中国作家协会列为瑞典文版的重要推介项目;周建新的《王的背影》获得第十八届“百花文学奖”。即将问世的长篇小说《十月的土地》《锦西卫》等值得期待。

2019年,省作协在北京召开两次“金芦苇”作品研讨会、一次文学概念推介会。记者曾在10月底参加了由省作协、《当代》杂志社共同主办的“金芦苇”重点作品《锦西卫》研讨会,这是省作协第六次“金芦苇”工程的出版前研讨,以期通过研讨修改作品的不足,力求呈现更完美的文学作品。《锦西卫》是辽宁作家周建新的新作,在今年《当代》杂志第五期重点推出。会上,专家学者畅所欲言,一致认为《锦西卫》是近年来抗日战争题材长篇小说中,一部非常独特、有历史分量的重要作品,并从作品的文学创作、社会意义等方面展开研讨,深刻挖掘作品的精神内涵和文化价值。与会专家学者在对《锦西卫》的创作予以充分肯定,也从故事的完善、丰满,一些价值定位需要明晰,有些细节要进一步推敲,主人公的“天眼”特异功能问题等不同方面提出异议及修改意见。

记者感到,这样一场研讨会如同掀起头脑风暴,从写作手法、思维拓展到内在精神都会为作家提供有力动能,为作品提供有益借鉴。



获奖作品书封

“导师制”造就新生力量

长期以来,作为文学大省的辽宁,作协会员中年轻会员数量少,作家队伍面临后继乏人的窘境。为切实加强文学人才的培养,充分发挥辽宁著名作家的经验与智慧,涵养辽宁文学的未来,拓宽辽宁文学的高原,2017年省作协引入高校研究生导师制的模式,启动并实施“青年作家导师制”,用以老带新、具体指导的方式,培育辽宁文学后备军。导师制三年为一届。目前,首届已选定了64名有基础和潜质的青年作家,并以省作协名义聘请17名有实力和影响力的知名作家为导师,对青年作家进行全方位的传承式指导,造就新军。

导师制实施两年来,双雪涛、班宇、李伶俐、姚宏越、罗维、庞滢等青年作家的作品被《小说选刊》《小说月报》《中华文学选刊》等文学期刊转载。双雪涛的《北方化为乌有》获得首届“汪曾祺华语小说奖”,班宇的中篇小说《逍遥游》名列《收获》2018年度排行榜榜首,《双河》获得第十届茅盾文学奖《小说选刊》奖。省作协还特别推出了“铁西三剑客”概念,召开研讨会,组织推介文章、策划专辑等,培养80后作家双雪涛、班宇、郑执。目前,“铁西三剑客”已成为影响华语文坛的文学现象,引起广泛关注。

30岁的李伶俐告诉记者,她是青

年作家导师制的受益者,这一做法为她的文学创作打开了一片新天地。她之前写了十多年2000字以下的小小说,尽管作品获得诸多奖项,但仅此而已。省作协给她安排的导师是著名作家孙春平。在孙春平指导下,她尝试中短篇小说的创作。作品写出后,孙春平帮她反复修改,觉得可以了,又帮着往杂志上推荐发表。就这样,她的第一部短篇小说《不肯妥协》发表在《北京文学》2019年第3期,第一部中篇小说《春节》发表在国家级期刊《民族文学》2019年第5期头题,并被《小说月报》杂志转载。现在,她已成为省作协的签约作家。

辽宁文学呈现地理特色

“金芦苇”工程、“导师制”模式从不同侧面展现了辽宁文学由高原迈向高峰的新突破。而当下辽宁文学的生长,正呈现出愈加鲜明的“河海江土”文学地理特色。辽河流域各市以沈阳为集散点,铁岭、辽阳、鞍山、营口、盘锦等地的作家以工业题材创作为主,关注现实、书写基层,作品充满人文关怀和工业气势;大连文学具有明显的现代都市气息,面向深蓝,兼收并蓄,作品充满海派的洋气;丹东、抚顺、本溪的辽东作家,在鸭绿江、浑江水系的滋润下,对唯美的追求孜孜不

倦,作品隽永秀丽;锦州、朝阳、阜新、葫芦岛、辽西四市,文化土壤深厚,创作底蕴扎实,辽西辽东乡土散文已成气候。四种文学现象既相互激荡,又相互补充借鉴,形成了较为广泛的辽宁文学现象。

据省作家协会副主席金方介绍,这一年来,文学创作在助力辽宁振兴上有新突破。这主要体现在七本书的创作上。第一本书是《驻村“第一书记”》,30名作家通过现场采访撰写了反映30名驻村“第一书记”事迹的报告文学,结集成书;第二本书是《再振雄风》,选派报告文学作家深入工业企业,书写

辽宁振兴的生动实践;第三本书是《辽疆之恋》,组织9名作家深入新疆维吾尔自治区塔城地区,书写辽宁援疆干部的感人事迹和援疆成果;第四本书是《循吏千年——百名清官启示录》,组织百名作家撰写历史上百名清官的事迹,编成廉政教育学习参考书;第五本、第六本、第七本书分别是《发现辽宁之美》《感受辽宁之好》《我在辽宁等你》,这是为提升辽宁形象而组织创作的文学作品,将成为我省重要的外宣品。金方说,令人欣喜的是,这些书的创作,让更多的年轻作家茁壮成长。

辽芭青少年芭蕾舞团 担纲表演舞剧《胡桃夹子》

本报讯 记者王臻青报道 12月24日,辽芭舞剧《胡桃夹子》在盛京大剧院上演。这是辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞学校青少年芭蕾舞团成立一年来,担纲表演的一部经典芭蕾舞剧。

2018年12月24日,在辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)的大力支持下,辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞学校青少年芭蕾舞团成立。一年来,小演员们迅速成长,无论是芭蕾舞技术技巧,还是舞台表现,都有突飞猛进的进步。芭蕾舞剧《胡桃夹子》是久演不衰的世界经典剧目,伴随着柴可夫斯基

的经典音乐,辽宁芭蕾舞团首席主演敖定雯、王占峰与辽芭附属芭蕾舞学校青少年芭蕾舞团的小演员联袂表演,赢得热烈喝彩。这部充满童趣与浪漫色彩的舞剧吸引了不同年龄段的观众前往欣赏。许多观众表示,欣赏经典芭蕾,已成为迎接新年的新民俗。

据了解,此次主演《胡桃夹子》的敖定雯、王占峰刚刚获得《舞蹈风暴》季军。载誉归来后,他们马不停蹄地投入舞剧排练中。此次上演《胡桃夹子》,既是年终岁尾的高雅艺术展演,也是辽宁芭蕾舞团“以团带校、以老带新”的成果展示。

沈图推出多项迎新公益文化活动

本报讯 记者赵乃林报道 2020年即将到来,沈阳市图书馆为此安排了多项迎新公益文化活动,为市民业余文化生活增添节日喜庆气氛。

2020年1月1日至5日,庚子新春书画展在展览大厅展出;1月11日开展的“闹新春·过大年”优秀楹联展将持续近一个月,开展当日,在共享大厅、多功能厅同时举办送春联、有奖猜谜等活动。“星期六剧场”将举办两场公益演出,分别是

沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳曲艺团于1月4日举办曲艺专场演出;1月11日,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)、沈阳歌舞团举办迎新新春综艺演出。公益讲座丰富多彩,其中包括沈阳市文史研究院研究员韩朴主讲的《沈阳十景与“夜经济”》、沈阳师范大学音乐学院讲师唐悦主讲的《音乐剧《剧院魅影》佳作赏析》。此外还有公益培训。

天地交响乐团举行新年音乐会

本报讯 记者杨亮报道 “爱我辽大”辽宁大学新年音乐会日前在辽宁大学崇山校区礼堂举行。这是辽宁大学天地交响乐团成立后的第一场新年音乐会。

音乐会在辽大艺术学院学生演唱的《校园的早晨》《路》中拉开了序幕,接着,中国鼓《鼓舞中华》、女声独唱《叹叹叹》《哈巴涅拉舞曲》、藏族舞蹈《心声》、钢琴四手联弹《自由探戈》、大合唱《在灿烂阳光下》、舞

蹈《九九》、芭蕾舞剧片段《堂吉珂德》等精彩节目,给现场观众带来艺术的享受。辽宁大学天地交响乐团以一曲《法兰多尔舞曲》,奉献了音乐会最美惊喜。最后,在全场齐唱《我和我的祖国》的歌声中,新年音乐会落下帷幕。

辽宁大学于今年9月成立辽宁大学天地交响乐团,目前有成员60余人,此次新年音乐会交响乐团的演出,令大家耳目一新。

沈阳举办职工新年戏剧曲艺晚会

本报讯 记者赵乃林报道 展示优秀职工文艺队伍文化成果,沈阳市职工文艺团将于12月30日在沈阳市工人宫举办“音韵芳华”——沈阳市职工新年戏剧曲艺专场文艺晚会。届时,沈阳市职工戏剧曲艺名家齐聚一堂,相声、评书、东北大鼓、评剧、京歌、快板、朗诵、小品等曲艺形式将逐一登台亮相。

戏剧曲艺晚会包括歌伴舞《贺新年》、群口相声《情满盛京》、评书《三国演义》选段、东北大鼓《沈水晚渡》、快板《昂首上层楼》、经典诵读

《璀璨星空》、京歌《梨花颂》、小品《预备开始》、评剧《小女婿》选段《小河流》选段、相声《礼仪漫谈》、音舞快板《共谱沈阳新篇章》等。

演员有中国戏剧梅花奖获得者周丹、中国曲艺牡丹奖表演奖获得者张千、全国快板大赛金奖获得者于忠德、全国行业系统曲艺大赛表演银奖获得者王思勇、第五届央视相声大赛一等奖获得者穆凯、东北三省曲艺大赛金奖获得者张桂佳、辽宁省职工朗诵比赛金奖获得者邓陆、辽宁省京剧票友大赛金奖获得者张英等。

李红卫入选 “中国博物馆十佳志愿者之星”

本报讯 记者杨亮报道 近日,在中国博物馆协会主办的第十届“牵手历史——中国博物馆十佳志愿者之星”评选中,沈阳故宫博物院志愿者李红卫在终评中获“十佳志愿者之星”称号。

此次活动由中国博物馆协会主办,中国博物馆协会志愿者工作委员会承办,来自全国的150多个博物馆单位,近300名博物馆专家学者、志愿者参加。活动评选出“十佳

志愿者之星”、十佳志愿服务团队(项目)、十佳志愿服务组织者。

李红卫退休前是中学教师,2014年5月,退休后的李红卫通过考试应聘成为沈阳故宫博物院志愿者。此后几年,近2000小时的服务时长和100余场次的展厅解说,李红卫用自己特有的语言,把对祖国、对家乡、对文博事业的拳拳之心,都深深地融入志愿服务的行动之中。

《从歌德的书房向外望去》出版

本报讯 记者赵乃林报道 历史文化学者武斌的哲理性散文集《从歌德的书房向外望去》日前由沈阳出版社出版。

本书是作者在世界各地考察著名哲学家、作家和艺术家历史遗迹后所撰写的哲理性散文。作为哲学学者和历史学者,作者以精炼、优雅的笔调,描述了一些偏远

或被冷落的历史遗迹,回望与这些遗迹相关的历史人物的生平和业绩,以及在那些历史遗迹面前的感动和思考。全书文字简洁,语言优美,叙述流畅,既有澎湃的激情,又有深沉的哲思。读者在跟随作者的脚步探访这些历史遗迹的同时,也仿佛进入历史的现场,与那些哲人进行心灵对话。

打造校园文化品牌 沈师新年京剧晚会精彩上演

本报讯 记者杨亮报道 12月25日晚,“瑰宝我传承”沈阳师范大学2020新年京剧晚会在沈阳师范大学星河剧场举行,京剧联唱、武打集锦、张派经典唱段、小戏曲、现代京剧轮番上演,赢得全场观众阵阵喝彩。

一曲器乐合奏《迎春》拉开京剧晚会的序幕,接着,京剧联唱《打龙袍》《卖水》《坐宫》和《扈家庄》选段相继亮相,展示了传统京剧的艺术魅力,演员们的表演行云流水,一唱三叹,余音绕梁。京剧选段《岳母刺字》在重温经典的同时,演绎了精忠报国的赤子情怀。

相声《山东二黄》是相声与京剧的结合,由沈阳师范大学戏剧艺术学院京剧表演专业学生梁欣宇和鼎泰相声剧社张学京表演,尽显中华传统文化之美,包袱、笑料层出不穷。京剧“武打集锦”是戏剧艺术学院传承经典剧目与培养优秀武戏演员相结合的大胆创新,打破了以往的专业壁垒,演员们身着戏服,空翻、花枪,一



小戏曲《大学生活那些事》剧照

本报记者 杨亮 摄

招一式干净利落,程式动作与实战技法相得益彰。辞旧迎新“跳加官”以传统的表演形式,为观众送出新年祝福,为京剧晚会增添了喜迎新年的浓郁气息。国家一级演员、戏剧艺术学院马忠月、沈志良、杨占坤三位名家

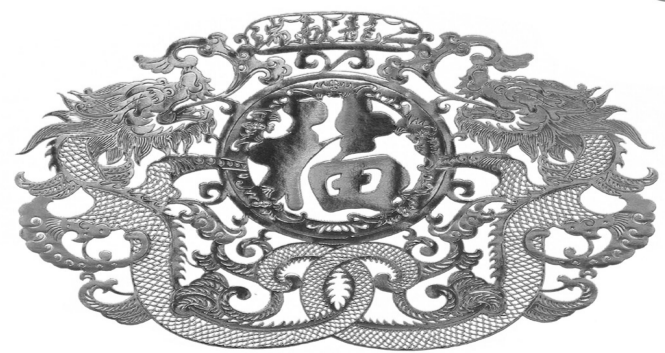
出场,为全场观众带来现代京歌《龙是咱的名》,尽显国粹魅力。特别值得一提的是,小戏曲《大学生活那些事》融京剧程式化、综合化与现代生活于一体,博得观众阵阵掌声。这部小戏曲是国家艺术基金资助项目,讲

述了女大学生在乡村支教后,感恩乡村质朴父亲的故事。在创新京剧表演艺术形式上做出了大胆尝试,融入众多戏曲元素,如唱腔、念白、身段等。在剧中运用传统唱段新编的方式,使观众既有共鸣,又耳目一新,新旧唱腔的碰撞给观众带来意想不到的舞台效果。小戏曲《大学生活那些事》自2013年排演以来,深受观众喜爱,曾参加辽宁省第五届大学生戏剧节,获表演一等奖。

整台晚会京剧名角、梨园新秀云集荟萃,经典唱段精彩纷呈,集中展现了京剧艺术历久弥新的魅力和创新发展的蓬勃生机。

新年京剧晚会作为沈阳师范大学校园文化品牌,深受师生和社会各界喜爱。沈阳师范大学戏剧艺术学院师生精心排演,为观众奉献了一场传统文化的视听盛宴。当晚,新年京剧晚会同步进行了网络直播,共吸引5万余人观看,让观众领略京剧艺术不同流派的无穷韵味。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞
华夏得福

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达