

结合《长安十二时辰》看“又见大唐”展 文物活起来 故事更精彩

本报记者 刘臣君

核心提示 “又见大唐”书画文物展引发观展热潮,辽宁的历史、文化和国宝级文物让国内外观众赞叹不已。有不少观众和讲解者把“又见大唐”书画文物展与前段时间引起热议的电视剧《长安十二时辰》联系起来,为观展增加了不少趣味性。

在文物研究者眼中,《长安十二时辰》中所出现的器物、场景都值得品味。沈阳故宫博物院原院长、丝路文化学者武斌完整地观看了这部电视剧,也详尽地观看了“又见大唐”书画文物展,他认为,唐朝文物和《长安十二时辰》结合起来,故事就更加精彩了。



壁画《阙楼仪仗图》

《阙楼仪仗图》:皇家仪仗经过的熙攘集市

大唐盛世,皇家出行均有仪仗护卫保障安全。壁画《阙楼仪仗图》描绘的便是唐朝懿德太子李重润出行的场景。李重润是唐中宗李显长子,19岁时被武则天杀害。此画是陕西博物馆馆藏600余幅唐朝壁画中最具皇家气势的一幅。这幅用高科技手段复制出来的画,高4米、宽8米,是本次展览规格最大的展品,观众一进入展厅就被其宏大的气势吸引住。《阙楼仪仗图》中有“三出阙”楼,一座母阙、两座子阙,三军仪仗、步兵、骑兵和车马队,共有196人仰首以待。也正是这幅大型唐代壁画,让当代人一览“九天阊阖开宫殿,万国衣冠拜冕

旒”的盛况。央视《国家宝藏》节目展现《阙楼仪仗图》时,演员郭涛和刘洋饰演了太子仪仗队的两个步兵:一个是长安本地通老兵李涛,一个是粟特人安伦。安伦的梦想就是绘制出“长安城旅游攻略手册”,他们在太子出朝仪仗队伍集合前的两个时辰里,碰到了外宾车队,欣赏了酒肆中跳着胡旋舞的胡姬,还抽空游览了熙熙攘攘的西市。而这个最热闹的西市就是《长安十二时辰》故事的开始,开场白:“汝等无论来自何方何国,只需一次勘验入市,此后十二时辰内,皆可于坊间自由来往。”长安在唐朝时极为繁华和热

闹,长安城最能承载车辆往来的朱雀大街有200米宽,两边是东市和西市居民区,剧中给长安城带来最大危机的西市,便是国际贸易的集散地。沈阳故宫博物院原院长、丝路文化学者武斌根据文献统计过长安城外国人口的数量,约有十余万。武斌认为,大量来唐的胡人带来的艺术形式和美食,对长安人的流行时尚影响非常大,他们的存在也为大唐诗人增添不少艺术创作的灵感和素材,如李白和王维经常去胡人开办的酒馆,诗歌中多次提到“胡姬”,其很多诗歌被留在闹市酒馆的“诗板”上,成为酒馆招徕客人的风景。



唐彩绘骑骆驼俑

胡椒胡饼:文化饮食的融合

“又见大唐”书画文物展中还有朝阳博物馆馆藏的唐釉陶昆仑俑、唐釉陶胡人俑,陕西博物馆馆藏的唐彩绘陶胡人男立俑,辽宁省博物馆馆藏的唐绿釉波斯胡瓶等,这些展品藏有大量丝绸之路沿线国家的贸易、服饰和人物信息。唐朝的“胡”有广义和狭义之

分,广义指外来的人和货物;狭义上多指西方人或物,特别是波斯、大食、罗马等。《长安十二时辰》开篇,张小敬被李必派人救出,他立即在长安街头小吃摊叫上一大碗水盆羊肉,吃得观众口水直流。武斌告诉记者,水盆羊肉在唐代存在的可能性不

大。根据邱庞同《中国菜肴史》考证,大唐时羊肉以蒸、炙为主流做法,如“浑羊殽忽”这道菜,“置羯羊于羊中,缝合,炙之。”但剧中的胡椒是真实存在而且是主流食品。据黄正建《唐代的衣食住行》中记载,鉴真东渡日本时准备的海粮中有“干胡椒两车”。白居易的《寄胡

饼与杨万州》一诗中也有:“胡麻饼样学京都,面脆油香新出炉。”那么胡椒到底是什么呢?武斌认为它是和芝麻烧饼类似的面食,个头更大一些。根据敦煌地区保存下来的唐朝寺院收支文书记载,当时,敦煌地区的僧人和工匠都吃胡椒,每个饼个头很大。

金币、金指环:是当时的收藏品

在“又见大唐”书画文物展最后一套文物中,有东罗马金币、首饰和戒指。这3件文物于1992年在朝阳市一座唐墓中出土。然而令观众忽视的一点是,金戒指在唐朝属罕见之物,它与婚姻没有直接的关系。因为缺少墓志一类的文字性史料,至今,考古工作者没有破解出这3件文物的主人是谁。而在《长安十二时辰》留下的悬念中,“幕后黑手”徐宾的金主到底

是谁,他手中的萨珊金币从何而来,也成了剧中最大的悬念,这与文物展品的背后故事暗合。戒指在唐朝称为指环,史籍记载很少,也只出现在笔记小说中,且多有神秘学色彩,如晚唐谷神子《博异志》记录杨知春与群贼盗墓,为取得墓主人指上玉环,以刀断其指,结果群贼突然皆不相识,自相砍杀而死。据不完全统计,1990年至1997年8年间公布出土的127座唐代墓

葬中,有钹者共11座墓,有簪者5座墓,有指环者只有3座墓。武斌说,在中国考古发现的国外金币、银币时间跨度很大,从汉朝、魏晋南北朝到隋唐时期的墓葬都有发现,学术界的主流观点认为,这些出土的金币不作为货币使用,作为礼品、藏品的可能性更大。唐朝时,朝阳称为营州,是丝绸之路上的重要城市。考古工作者在朝阳市区已发现200多处唐朝墓

葬,出土了少量的金币和大量的唐俑,其中胡人俑生动地再现了奔波在丝绸之路上的西域商人形象。“又见大唐”书画文物展的策展人、总策划人、著名文化学者刘传刚表示,目前文艺界用不同的艺术方式关注唐朝,是一个好的现象。但他认为“让文物说话”是特别重要的做法,正如本次展览,可以把观众带回那个历史语境中反复体会。(本文图片由辽博提供)

刘国壮和他的“流动民俗博物馆”

本报记者 赵乃林

前不久,刘国壮带着他的“流动民俗博物馆”走进了沈阳市南京一校长白岛分校四年三班。以“传承民俗文化,博物馆进校园”为主题,他用100多个老物件,为孩子们做了一场精彩的民俗文化讲解与展示。刘国壮今年44岁,是沈阳热电厂燃料分厂的一名工人。他从小在农村生活,家里的老物件曾在他年幼的记忆里留下深刻印象;长大后,他当了3年兵;20年前他从部队退伍来到工厂上班,虽然离开了故土,但家乡情结不曾改变。工作之余,他常回农村老家看看,而每次看到老物件都情有独钟,特别是姥姥过世后留下的老物件激发他走上收藏的道路。见刘国壮收藏老物件,很多人不

认同,认为这是在“捡破烂儿”,费时费力还费钱。刘国壮反复做家人的工作,慢慢地,终于得到家人的理解。他经常下乡,到村镇大集“淘宝”,甚至深入吉林、山西、山东等地寻觅心仪之物。去年,刘国壮的父亲特地在地下一层租了一间仅8平方米的仓库,设置展示架,给刘国壮做“老物件展览室”。“过去的生活正在消失,老物件却作为一种文化符号沉淀下来。老爸觉得很有意义,把它作为生日礼物送给我,想用这种方式,支持我做样子来。”刘国壮说。在这个狭窄的展览室里,一层层铁架子上摆放着各种各样的老物件,不仅有民国时期的大烟枪、蜡台、烛台,还有新中国成立初期的小学课

本、纺车、相机、捣蒜缸子,就连前些年还在使用的BP机、手机万能充电器、诺基亚手机等这里都有。至今,他收藏的老物件超过500件。课堂上,刘国壮拿起一枚假手榴弹告诉孩子们,这是过去使用的一件练习投掷、锻炼臂力的器材。“发展体育运动,增强人民体质,锻炼身体,保卫祖国!”这是那个年代学生在操场锻炼时喊得最多的口号。他又拿出古人所用的量米的升与斗,讲解道:“10升等于一斗,一斗合今天的30斤,10斗等于一石,过去买米都用这个。买完,商家用尺子将米面刮平,还抓一把米弄个尖儿,给顾客点儿优惠,相当于今天的买一赠一,故称‘无奸不商’,本是赞誉,到现在反成了‘无奸不商’。由

‘尖’至‘奸’,一字之差,意思便完全弄反了。”油灯、绣花毯子、热水瓶,他拿起一个个老物件,在一猜一答中让孩子们了解与老物件相伴的年月,学习了民俗文化。刘国壮告诉记者,他收藏老物件的主要目的就是为了以此弘扬传统文化,“我觉得,老物件就是最直观的传统民俗文化,跟老百姓的日常生活息息相关。”从2017年3月开始,他带着自己的老物件走进社区、学校、部队、书店、图书馆、敬老院、博物馆、厂矿等做了110多场展览活动。他为青少年讲解老物件,从幼儿园、小学、中学一直讲到大学,目前已有8所沈阳市内大学请他讲过课,他的“流动民俗博物馆”累计参观者已达4万人。

文化七日谈 WENHUA

“诗仙”的想象

高爽

年末爆款网剧《庆余年》引发了不少争议,很值得一聊。今天想说的只是剧中一个让我心动的情节。这部剧的内容如果用一句话来概括,就是一个现代人穿越到未来后所经历的传奇故事。在新的文明当中,这个叫作范闲的穿越者凭借着前生的文学记忆,默写出了《红楼》,抄录下了杜甫的古今七律第一《登高》,成了大文豪、大诗人。最高潮部分是宫廷夜宴斗诗这一场,范闲醉酒赋诗(其实是背诵)百余首,震惊四座,成就了“诗仙”之名。这是一个颇有想象力的构思,当一袭白衣、飘飘欲仙的主人公吟诵出那些中华文化中最经典的诗词名篇时,那种震撼无以复加:黄河之水天上来,奔流到海不复回。问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇高处不胜寒。醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。莫愁前路无知己,天下谁人不识君。墙角树枝梅,凌寒独自开。国破山河在,城春草木深。身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。劝君更进一杯酒,西出阳关无故人。十年生死两茫茫,不思量,自难忘。人生自古谁无死,留取丹心照汗青。前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下……佳句如排山倒海般袭来,我泪湿眼眶。

当然了,作为一个幻想类的作品,这样的设定有很多经不起推敲的漏洞。比如,一个新的文明如果能够继承与我们今天的文明相同的价值观?比如,一个十几岁的少年吟诵出诗圣暮年“万里悲秋常作客,百年多病独登台”的沧桑之感,怎么能让人信服?在原著小说中,做了很多自圆其说的补救,但并不足够。可在观剧的瞬间,所有理性的判断都不重要了,范闲靠“诗才”在未来世界能不能拔得头筹又有什么关系呢?一起吟诵那些千百年来征服过无数中国人的诗句,令人口角噙香,这样的梦境何其美好!更让我感慨的一点还在于,范闲所背之诗一点都不生僻,肯定跑不出今天中小学生学习背诵的古诗词篇目。如果他因此成为诗仙,岂不是说我们都可以成为诗仙、诗圣了?这样的想法看似荒唐,但别有意味。我们在这些经典诗词的阅读中,经历一次又一次的“穿越”,一遍又一遍的重生,心态随着那些风格各异的诗歌跌宕起伏,既年轻又沧桑,既沉郁又奔放的我们不正因此充满诗意?

每一种人生况味都可以在经典篇章中找到最准确的描述,这有时也令我有小惆怅,要想在浩繁的历史文化的缝隙里找到一点点发挥的余地,做出些独出机杼的创作,实在是太难了,我可能永远也走不出唐诗宋词了。转念一想又觉得喜悦,别太把自己当回事了,与千年的积累相比,作为个体的我该有多渺小,但渺小如我辈却又是幸运的,文化血脉的延续让我们少了很多人生苦短的遗憾,如苏轼《前赤壁赋》所云:“哀吾生之须臾,羡长江之无穷。”盖将自其变者而观之,而天地曾不能一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何美乎!

第十届辽宁文学奖颁奖

本报讯 记者赵乃林报道 12月19日至20日,辽宁省作家协会第十届委员会第三次全体会议在沈阳举行。会上,宣读了省作协工作报告和《关于变更和增补辽宁省作家协会十届委员会委员的决议》,为第十届辽宁文学奖、第十一届辽宁优秀儿童文学奖获奖者颁奖。2019年辽宁文学工作实现了由高原向高峰的新突破,特别是在长篇小说创作、年轻作家队伍的培养和发展及文学助力辽宁全面振兴、全方位振兴上,文学在新领域、新阵地的建设和发展上收获巨大,亮点频现。

以长篇小说为例,《寻找张展》入围第十届茅盾文学奖提名奖,《战国红》获第十五届全国精神文明建设“五个一工程”奖,《唇典》获红楼梦奖首奖,《王的背影》获百花文学奖,还有一批即将问世的作品,包括《十月的土地》《锦西卫》等值得期待。在辽宁文学奖获奖者中,被誉为“铁西三剑客”的双雪涛、班宇、郑执的3部作品同获特别奖,其余20部作品分别获得中篇小说奖、短篇小说奖、散文奖、报告文学奖、诗歌奖。5部作品获第十一届辽宁优秀儿童文学奖。

省图书馆举办 澳门回归祖国20周年紀念展

本报讯 记者杨竞报道 庆祝澳门回归祖国20周年,辽宁省图书馆特别推出了“同心协力 共创新繁荣——澳门回归纪念展”。展览包括42块展板,以图文并茂的方式展现了澳门的人文历史与独特景观。透过主题多元的明信片 and 尺寸大小的邮票图片,观众可以鉴赏到澳门瑰丽多姿的邮品,看到

众多的历史文化遗产,以及优美的海滨胜景。澳门回归祖国20年来的“变与不变”贯穿始终,澳门民众对国家和民族的认同感、自豪感日益增强,同样也引发全国人民对澳门人文历史的关注和对中国文明的自豪,以及对澳门未来发展的信心。展览将于12月31日结束。

文保志愿者举办《沈阳历史建筑概况及保护》讲座

本报讯 记者赵乃林报道 12月22日,辽宁文化遗产保护志愿者团队“守初心,辽宁文保十年路”纪念大会在沈阳市大东区文化馆举行。沈阳故宫博物院研究室主任李建华作了一场题为《沈阳历史建筑概况及保护》的讲座,用培训文保志愿者的方式来纪念这支团队的10岁生日。历时10年,这支志愿者团队已由最初的9人发展到近千名,上自古稀老人,下至小学生,涵盖社会各个阶层、各个年龄段的人士。当天,来自省内各界的100余位志愿者参加会议。大会在李建华《沈阳历史建筑概况及保护》的讲座中拉开序幕,讲座内容主要是介绍沈阳的地上建筑现状与保护情况,向文保志愿者普及相关知识和技能。记者在现场看到很多年轻的面孔,他们是大小小学生文保志愿者的代表。沈阳大学文保志愿者团队李宜轩同学告诉记者,该校的文保志愿者团队结合专业特点,大学生们的文保活动主要有户外考察和室内文保讲坛两种形式,向着专业化、主题化发展,考察、书写、宣讲是文保活动中所坚持的最核心的三个环节。他们希望通过不懈努力,让更多的人不断增强文保意识,将辽宁的老建筑、文物遗迹保护好,把非物质文化遗产传承好。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



金龙飞舞
华夏得福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸