



核心提示

奉天落子，起源于上世纪20年代初，源于莲花落子、拆出小戏、唐山落子等，后传出关外形成奉天落子，是一种传统的地方戏曲，并在上世纪四五十年代火爆一时。在沈阳，有这样一对夫妻，一个是唱了几十年评剧的主唱，一个是剧团乐队的主弦，他们视传承奉天落子为己任，不遗余力挖掘老戏曲目，录唱腔，指导戏曲爱好者唱戏，走进校园向孩子们讲授本土戏曲知识……他们一拉一唱，道不尽对奉天落子老腔老调的痴迷。



夫弹妇唱的戏曲人生

本报记者 胡海林

12月19日，星期四，在沈阳市和平区奉天落子传习社里，阵阵欢快的锣鼓点，附和着抑扬顿挫的唱腔，让人仿佛置身于上个世纪。
这天，是传习社集体定期“磨戏”的日子，来参加的人，有剧团退休的演员，有医院退休的医生，还有坐两小时公交车赶来的戏迷。屋里三十来人，没有一人小于60岁，但他们如痴如醉的快乐却写在了脸上。
热闹的传习社里，两位“领

头人”刘桂琴和柳茂清深受大家敬重，他们既是奉天落子非物质文化遗产的代表性传承人，也是夫妻。刘桂琴时而教人唱戏，时而教人把握身段动作，举手投足之间足见功力；而一旁的柳茂清拉着板胡，和着锣鼓、扬琴、竹笛声，弦音绕梁。
从十多岁开始接触乐器和评剧，柳茂清和刘桂琴的人生便结缘于戏曲之中。如今，他们的年龄分别为84岁和77岁，却仍用执着的热爱，在传承奉天落子中书写他们的“传奇”。



柳茂清(右)和刘桂琴夫妇，一人拉弦一人唱戏。

本报记者 万重 摄

一次相遇 舞台上演绎历史春秋

柳茂清出生于哈尔滨，打小爱好乐器，8岁开始专业学习板胡，无论是学校演出还是小院唱戏，他都会被推上台拉上几曲。
1953年，柳茂清考取沈阳的一所中专，背着行李和自己的板胡来到沈阳求学。不承想，这次求学经历却让他彻底放弃了之前的人生规划，转而开启了他的戏曲人生。

看。看门师傅见我这么迷戏，后来就放我进去站着看。”刘桂琴说起儿时的趣事，忍不住自顾自地笑了起来。
那时，听戏是最受老百姓欢迎的娱乐方式。与别人消遣式听戏不一样，刘桂琴则是边听边跟着哼唱，不时还跟着比画动作，仿佛自己就在舞台上表演一样。

“我本来学的是电力专业，那时沈阳剧院多，课余时间没啥事，我就背着板胡往各剧院里跑，一来是凑热闹看戏，二来是想切磋技艺并拜师学艺。当时沈阳有30多个剧院，我几乎都去过。”忆及当年，柳茂清眼中有色。
中专读了一年多后，柳茂清作出一个让人吃惊的决定：退学去剧院演戏。“当时没有电话，我写信向家里汇报这件事，当父母半个月后收到信，我这边已经生米煮成熟饭，他们虽然反对，但已于事无补。”柳茂清说。

因为喜爱戏曲，1957年，年仅15岁的刘桂琴去参加群众评剧团的招生考试。刘桂琴身高、形象都令剧团满意，尤其当她开嗓试唱，更是让招考老师连连称赞，所以她当天就被留下来开始学戏。
刘桂琴说：“我的启蒙老师是张丽君，她是盲人，但戏唱得特别好。那时候也没有录音机，唱词都是口口相传，老师教唱时我就赶紧记词，当天晚上和第二天早上各练一遍，临上台前再一遍唱词，基本就敢上台唱了。”

因为生气，柳茂清的父母不再给他邮寄生活费。于是，柳茂清白天在剧场跟着师傅学艺拉弦，晚上就住在剧场，开始了在沈阳自食其力的生活。
在沈阳出生的刘桂琴，也是打小对戏曲表现出浓厚兴趣。“那时我家开旅社，旅社对面就是一家剧院，每天都有戏剧表演。大概十二三岁时，我一得空就往剧院跑，扒着门缝

柳茂清和刘桂琴在剧团里成为同事。刘桂琴学得快，表演到位，逐渐成长为一部剧目的主唱。柳茂清则同台拉弦伴奏，并成长为乐队的领奏，两人的舞台合作也越来越默契。
上世纪五六十年代，沈阳城各种小戏班“百花齐放”，仅北行地区就有好几家剧院，全城的剧院则有好几十家。各家剧院为了保持剧目和主演常换常新，刘桂琴、柳茂清便和剧团其他演职人员一起，组团在各剧院间来回“巡演”。

一段情缘 儿女做媒促成黄昏恋

舞台上搭档，舞台下是朋友。柳茂清和刘桂琴各自成家后，两家人都住在剧团的家属大院里，两家的孩子在一个院子里长大，时常往来。
演戏时，舞台上的主唱刘桂琴无疑是戏迷瞩目的焦点。一次演出结束后，当报幕人隆重介绍演奏柳茂清表演精湛时，刘桂琴过来打趣：“以后就你自己来一个自拉自唱罢了。”
事实上，柳茂清真有过学唱戏的念头。他说：“我有嗓子、有扮相，还会拉弦儿，记词也可以，唯独动作不圆润，老抖身子，外行看不出门道，但内行还是能看出来。”听到柳茂清如此评价自己的短板，刘桂琴哈哈大笑起来。
斗转星移，随着时代发展以及人们娱乐方式的增多，进剧院看戏的观众越来越少，剧团的经营也愈发艰难起来。
上世纪八十年代，柳茂清和刘桂琴所在的评剧团解散。刘桂琴被分配到街道办事处，从事与戏剧不相干的

工作，柳茂清则加入到其他剧团继续拉弦儿奏乐，誓把板胡拉到底。
而后的十多年间，刘桂琴只要有闲暇时间，便跟着柳茂清等一行人，前往北京、天津、太原等地演出，城市、农村的舞台，都有过他们执着于戏曲表演的身影。用刘桂琴自己的话说，那段“跑江湖”的日子虽然很累，但很充实，“最多的时候，我曾连着三天演了九出戏，一出戏舞台上唱3个小时，嗓子都要冒烟了。”
有一次，刘桂琴演完戏在后台卸妆，一个穿着校服的小女孩走了进来，见到刘桂琴就要磕头拜师。刘桂琴问及原因，原来小女孩特别痴迷戏曲，希望能拜师学艺。
“小女孩特别像小时候的我。没过一会儿，女孩的妈妈便追进后台，劝说孩子大些再学戏。我只好替女孩化妆，并一起合影留念。那次经历特别令我感动，觉得戏曲还有未来，需要继续传承下去。”刘桂琴说。

一份责任 共同守护百年落子传承

柳茂清接触奉天落子还是1958年的事，那时他跟着师父李景泉学习板胡，不时能听到师父那代人开腔唱奉天落子。在舞台上唱了半辈子戏的刘桂琴，开始学习奉天落子时已是年过花甲的老人。
2006年，奉天落子进入辽宁省第一批非物质文化遗产保护名录，成为沈阳市和平区文化馆主抓的保护项目，时年82岁的张赛虹成为奉天落子的传承人。
为了传承好奉天落子，年事已高的张赛虹想到了评剧圈有名的主唱刘桂琴。2007年，刘桂琴正式拜在张赛虹门下，成为奉天落子的第四代传人。
因为刘桂琴本来就有评剧基础，又经常在外面演出，所以学起奉天落子来也很快，渐渐地便成了奉天落子剧团的顶梁柱。
2009年3月15日，是沈阳老戏迷们的节日。这天，落寞舞台几十年的奉天落子亮相沈阳和平会馆。舞台上，身着水粉绣花袄的花旦唱念做舞，令观

众目不暇接。在师父张赛虹唱完《劝爱宝》选段后，刘桂琴登台领唱了《盗金砖》《桃花庵》。
“那天，真像上世纪五六十年代那样，会馆里坐满了观众，我们用演出帮大家找回记忆，还是很有成就感的。”刘桂琴回忆说。
为了让更多人了解喜欢落子戏，刘桂琴和柳茂清尝试着走进校园，向孩子们讲解这一地方戏艺术，也曾曾在一些演出场合发放传单免费招生，希望有更多的年轻人来关注奉天落子，进而喜欢它。
柳茂清说：“奉天落子传承的最大难题，是难以形成年龄梯次的人才队伍。我自己的两个孩子也曾评过院工作过，但戏曲不景气后他们都改了行，对回头做这个工作已了无兴趣，毕竟还要面对现实的生活问题。”
奉天落子传习社眼下作为一个纯公益的群众性娱乐社团，社员平均年龄超过70岁。如何突破瓶颈补充新生力量，加压在两位老人的身上，让他

们更加紧迫地与时间赛跑，努力挖掘落子老戏并进行整理。
在家里，柳茂清搬出一大摞整理谱曲的戏曲词本，这些词本均由两人合作而成；刘桂琴负责记忆写词，柳茂清拉弦谱曲，遇到叫不太准的地方，两人便一人拉弦一人唱，“我们的日常生活很简单，但每天对话的内容80%是落子戏。”
在师父张赛虹故去后，刘桂琴和柳茂清成为奉天落子剧团的领头人。为了剧团发展，两人一字一句写剧本，一板一眼示范唱腔。2016年，刘桂琴还从戏迷中收了一名弟子，“她底子不错，奉天落子不能后继无人。”
现在，奉天落子传习社每周四和周日都会集合，大家在悠扬的乐曲和戏曲声中以戏会友，不时还会组织传习社的成员扮上行头，认认真真演上几出戏。
这对夫妻传承奉天落子的情怀，为沈阳老腔老调留下绕梁余音，声声不息。



刘桂琴、柳茂清(左四、左五)和奉天落子剧团的成员在一起。 本报记者 万重 摄

补记 不舍

奉天落子作为汉族传统的地方戏曲，曾在上世纪四五十年代火遍东北大地。2011年，奉天落子入选第三批国家级非物质文化遗产名录，刘桂琴感觉身上的担子更重了。
每次正式出演，光是化妆和打扮行头就需要近两个小时。勒头巾、7个片子、2个鬓角、线帘子、头网、大簪等“软头面”，还有泡子、顶花、横梁、旁风等“硬头面”，一出戏3个多小时，刘桂琴就这样一直顶着3斤多重的装束，“有时脑袋都被勒得生疼，但还是要坚持。”2014年以后，刘桂琴就很少这样装扮了，因为她不小心摔了一跤，听力严重受损。她说：“因为耳朵听伴奏不真切，辨音就有了问题，唱腔发音也就不准了。”
一生苛求舞台完美的刘桂琴，讲到这段遭遇时不自觉地停顿下来，眼里流露出无奈和失落，并陷入自己的思绪之中。

柳茂清接过话头：“没办法，后来她就教我唱戏，我有底子也会写词谱曲，如有唱得不对的地方，她帮我纠正，然后我们再一起教其他人，就这样一直维持着这落子戏班到现在。”
今年9月，柳茂清突发脑血管梗，走路都需要人扶，手也不停地抖动。就在大家都以为“首席板胡”要断弦时，柳茂清静养一个多月后竟奇迹般地好起来，又拎着板胡回归到落子戏班中。
现在，每逢周四、周日集体练戏的日子，两位老人都要从铁西家中赶往10公里之外的奉天落子剧团。戏班里，柳茂清、刘桂琴夫妇加徒弟白云，三人的年龄之和已经超过了200岁。

“几个孩子都不乐意我俩折腾，希望我们在家好好享受晚年生活，担心我们年龄大出现意外。他们虽然嘴上说不高兴，但还是时常开车接送我俩到戏班。”柳茂清笑着说。
回想起多年前在沈阳北市场演出时，戏迷们意犹未尽迟迟不愿离开的场景，刘桂琴和柳茂清老人仍激动不已。虽然经历过戏班的兴盛和冷清，但两人始终无法放弃那份执着，总是担心这门艺术后继无人。

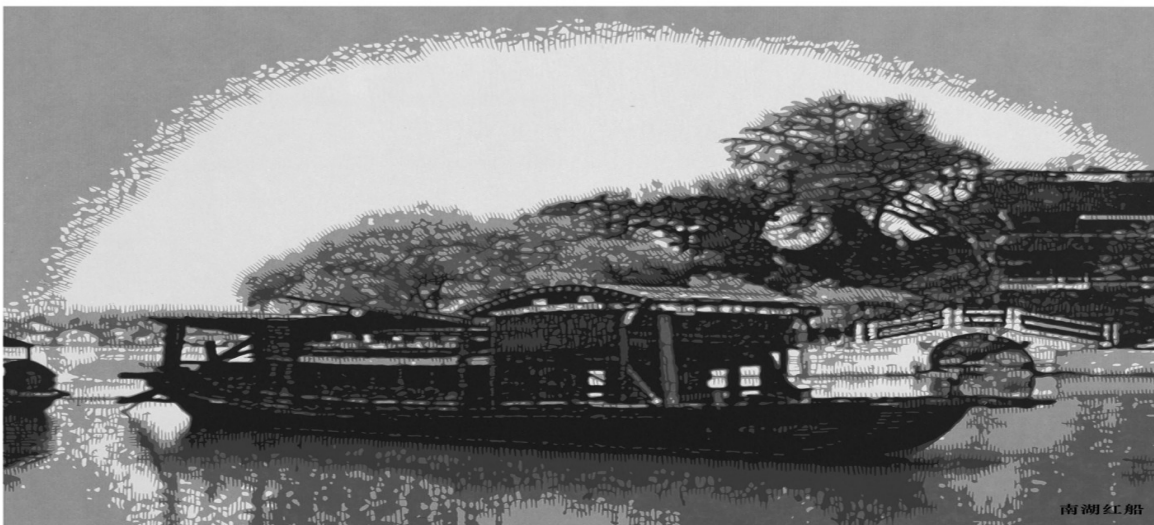
为了将奉天落子传承下去，政府部门同样在努力。目前，沈阳市和平区文化部门已抢救挖掘出15部传统剧目，整理出版了4本保护性书籍。
“传统文化不能丢，过去落子靠口口相传，我们忙着整理老戏并谱曲，就是希望100年甚至几百年后有人想了解这些历史，至少我们这些唱过奉天落子的人为大家留下了痕迹。”说这话时，柳茂清目光坚定。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻，就注定了伟大与辉煌！走过百年风雨，共产党人旗帜高扬。噢，红船，中国梦，启航！

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达