

相声表演艺术家杨振华现场讲授新相声创作 单纯的搞笑不高级

本报记者 高爽 文并摄

核心提示

83岁的著名相声表演艺术家杨振华最近很忙。12月16日,鼎泰乐和艺术团在沈阳鼎泰茶社举办公益曲艺演出,杨振华登台亮相,经典的相声小段《王安石赶考》引来观众连连叫好。12月22日下午,作为鼎泰乐和艺术团团誉团长、艺术指导的杨振华再次来到鼎泰茶社,向团里演员倾情传授相声创作和表演心得。

在3个小时的授课过程中,老先生毫无倦意,说起相声创作意犹未尽。

把大人物叫作“大咖”,把感情投入说成“入戏太深”,还了解“工业自动化、生活智能化”,知道计算机之父冯·诺依曼,既有网言网语、时代话题,又使用着传统的相声术语,处处都是包袱。3个小时的讲课,仿佛杨振华的相声专场,台下的学生有福了。



杨振华现场向青年演员传授创作表演经验。

“相声能和京剧相提并论,多高的评价啊”

“什么是相声?有人说是象声,是模拟之学。我的理解不同,相声的‘相’也是宰相的‘相’,是辅佐、辅助的意思,相声的意义就是要辅佐人教育人。”曾以相声《假大空》等享誉全国的杨振华,相声创作始终紧密联系实际。在他看来,相声艺术承载着极强的社会教化功能,“大多数人认为相声是从民间文艺这条线上传下来的,我认为它还有另一个来源,就是

古代文人日常趣谈中那些幽默诙谐的包袱。相声本身是调侃、是评论、是趣谈,也是讨论时事的论坛。相声的语言锋利,使人印象深刻,挥不去抹不掉,所以人们至今还在使用‘假大空’这个词。”

在杨振华看来,相声表演者更要注意社会效益,“老人要戴花镜,为了看清。青年人要看望远镜,为了看远。科学家拿起显微镜,为了看清。有钱人戴

上墨镜,为了看淡。我们相声演员必须要求真。现在很多相声成了单纯的搞笑,这跟我们老祖宗传下来的相去甚远。还有一些人,净往下三路去联想,那个不高级,只能说明你低俗。那样的相声演员,可耻可恶可厌。”“我看到许多外国朋友到中国来听传统的京剧和相声。京剧是国粹,相声能和京剧相提并论,这是多高的评价啊。我们拿什么回报这份期待?我们要

走在文化潮流的前面,与时俱进,与人民同呼吸。”

推陈出新,始终是杨振华相声艺术的重要追求。“一种艺术停留在原地,是要离人们远去的。前辈艺术家留下的那些有滋有味、让我们怀念,但是我们不能沉溺于那些过去的老活。喜欢老活不是毛病,新从旧中来,又打老里生,但新的终究要代替旧的。”

“肚子里不宽敞,就没有好相声”

“道听途说真学问,细枝末节乃知识。生命有穷时,去一日少一日。学问无尽头,求一分得一分。”说起诗词歌赋,杨振华信手拈来。强调学习的重要性,是他对相声创作者最大的希望。“多学的人写多深的相声,相声界要吸收更多的知识精英进来。”“相声演员最大的本事

是现挂。现挂是什么?是睿智的展现,是灵机的爆发,是知识的积累。你肚子里不宽敞,挂出去的准是水词。相声演员应该是有文风文气的,大家现场愿意讲‘气场’,真正的气场应该是文风不是俗风。”

相声到底该怎么写,杨振华说:“先把包袱备足了。日常积累是必须

的,没有积累就没有原材料,有了原材料你再去识别、分类,看它能做成什么菜。”

说到“菜”,他来了段现挂,就拿团里的演员小蔡为例,“各位,我自报一下我姓蔡,那是哪个蔡呀?我一说这个蔡,你就能知道了:北京大学有个校长叫蔡元培,民国有个将

军叫蔡锷,谁不知道?还有个大家豪叫蔡东藩,从秦始皇一直写到清史明史。您知道我叫什么吗?他叫蔡东藩,我叫蔡东岩!”

突然收到杨振华送的“大礼包”,小蔡很激动,“有了杨先生这么漂亮的包袱,根本就不用模仿别人的。”

把握时代脉搏

这些年,杨振华始终坚持相声创作,已经积累了120段作品。新相声,题材从哪里来?杨振华说,对新现象、新问题的关注,用新的眼光关注老问题,都是大题材。“我现在创作的新相声,比如《四大名著》《俗话》《机器人畅想曲》,都是新话题,现在谁不感兴趣?现在有人提出,将来都自动了智能了,人能干什么去呀?这不就是相声的题材吗?”

谈到创作,杨振华露出了比年轻

人还旺盛的激情:“再比如我昨天看的一个新闻,一个心理学家说的人的心态可以掌控你的身体,也就是说,身体健康不健康关键看心态。我看了以后就琢磨了一个段子,甲说:什么是心态呢,‘态’字怎么写?一个太平的‘太’加个‘心’字,心态就是心里太平。乙说:你那个讲法还不对,这个‘太’不是太平的‘太’,是太太的‘太’,心里装着太太,身体才能健康。这么一解释,包袱不就来了吗?”

他的言传身教,让团里的年轻演员们获益良多,也深受鼓励。2019年是鼎泰乐和艺术团的丰收年:青年演员张学京、郭玉参加了第十届天津相声节。在“相声回家”第十届北京青年相声节新作品比赛中,青年演员张学京和王乐天表演的原创相声《阎王爷招工》获得三等奖;在第二届“马季杯”全国大学生相声展演中,戴向和张帅的相声《我是歌王》获得优秀才俊奖;在辽宁省第三届大学生曲艺节

上,吴佳林和王源博表演的原创相声《打工奇遇》获得最佳节目奖,董志远和金汉鹏表演的原创相声《韶年论》获得最佳节目奖……这些成绩也让身为名誉团长的杨振华甚感欣慰。

此次讲课,杨振华带来了自己创作的6个相声段子,无偿提供给艺术团体的年轻演员,还一字一句地和团员们讨论、分析。也许不久之后,沈阳的观众就会从这些年轻人身上再次看到杨式相声的独特风采。

第四届默然话剧节开幕 大学生话剧关注历史

本报记者 杨竞 文并摄

《商鞅》《生死场》《角儿》三部话剧正在辽宁大学上演。于12月16日开幕的第四届默然话剧节与前三届相比,坚持请进来,走出去理念,推动艺术教育与实践的无缝对接,传承中国的话剧精神。

三部话剧表演难度大

辽宁大学艺术学院在本届默然话剧节展演的话剧《商鞅》《生死场》《角儿》都是历史题材作品。开幕式上演的话剧《商鞅》,描写了战国时期政治改革家商鞅的生平故事。《商鞅》的成功演出,离不开师生们的努力。该剧指导老师卢明在接受采访时说:“《商鞅》是上海话剧艺术中心的扛鼎之作,是一部难度很高的作品,场面之大、人物之多,对我们来说都是一个考验。排演中,男生不够,我们就用两个女生来塑造商鞅人物,没想到效果也不错。”

剧中太子驷的扮演者姜善说,他通过参加《商鞅》这部厚重的历史剧演出,使作为一名表演专业学生的自



《商鞅》剧照。

己,对历史的了解、剧本的解读、角色的认知都更加深刻和透彻。

话剧《生死场》根据萧红同名小说改编而成。指导老师果崇英说:“这是一部爱国题材的戏剧,舞台张力比较大,今年是新中国成立70周年,话剧展现了浓厚的家国情怀。观众感受到了演员用心的表演和舞台

散发出的力量。”

剧中,饰演金枝的霍佳祺说:“从选剧本到在话剧节上的呈现,经历近1年的时间,大家都很辛苦。”

《角儿》也是一部历史剧,讲述了秋子与养子的戏曲人生。指导老师张晶说,学生从最开始对表演的朦胧认识,到现在独立完成一台大戏,把人物丰满地塑造出来,是一种成长。

辽宁大学艺术学院院长安琳说,这三部话剧是艺术学院毕业大戏,导演、演员都是辽宁大学艺术学院的师生。戏剧的功能不仅是在舞台上呈现人物和故事,更重要的是应当呈现一种生活、表达一种思想、传递一种精神,校园话剧也秉承这一理念,在教学中不断探索。

以社会主义核心价值观 引领校园话剧新风尚

默然话剧节是辽宁大学推出的科技文化体育艺术“九大节”之一,旨在致敬话剧前辈李默然、传承话剧现实主义和诗意美学精神。话剧节期

间,学校举行了学生毕业大戏展演、艺术表演展示周、“新柳剧社杯”大学生校园短视频大赛征集等系列活。

辽宁大学领导表示,默然话剧节旨在展现经典魅力、弘扬时代主旋律,以社会主义核心价值观引领校园话剧新风尚,用文艺的力量温暖、启迪、鼓舞辽大人。同时,让更多人欣赏话剧、了解话剧、喜爱话剧,用艺术创作传播真善美,以艺术实践唱响中国梦。辽宁大学举办默然话剧节,就是大力弘扬和传承中华文化,不断增强师生文化自信的创新举措,在小舞台上演绎“大写的人生”,再现中华文化的永久魅力和时代风采。

李默然之子李龙跃说,辽宁大学以人民艺术家李默然的名字命名校园话剧节,这是对话剧事业的一种致敬、一种情怀。非常欣慰能够看到一批批辽大艺术学子为中国艺术发展,特别是话剧事业的发展作出贡献。希望默然话剧节能够走出辽大校园,影响力逐步扩大,为推动中国话剧事业发展作出贡献。

本届话剧节将于12月31日结束。

文化七日谈 WENHUA

“反向春运” 赋予过年新的仪式感

高爽

2020年的春节来得早。所以还没进入新的一年,过年的话题就已经热起来了。第一拨到来的讨论是:“反向春运”有可能成为2020年春节新亮点。

“反向春运”的意思很好理解,就是与在城市打拼的年轻人返乡过年相反,由在家乡的父母去孩子工作的城市过年。这个话题并不新鲜,此前几年就被讨论过,之所以再次受到关注,是因为有国家发展改革委等部门出台意见加以鼓励。在12月18日国家发展改革委等部门公布的《关于全力做好2020年春节工作的意见》中提出:要推行回空方向列车票价优惠措施,鼓励“反向春运”。

“反向春运”很有话题性,但似乎并不是一个需要投票和取得共识的事。一项票价优惠并不足以鼓励多少人产生反向过年的念头,特别是春节这个最不能用投入产出的经济账来衡量的传统节日。但我同时相信确实有越来越多的家庭选择了反向过年,选择的原因可能是对新的过年方式充满新奇和愉快,也可能是两难之下的无奈与被迫,而这背后,或许正是时代即将赋予过年的新方式、新文化。

回溯春节的传统,作为中国民间最隆重、最热闹的节日,它是由上古时代岁首新年祭祀的活动演变而来的,包括了除旧布新、迎禧接福、拜神祭祖、祈求丰年等重要内容,办年货、扫尘、贴春联、年夜饭、守岁、拜年、舞龙舞狮、拜神祭祖、放鞭炮、送庙会、赏花灯等习俗是必不可少。但随着岁月的变迁,很多习俗今天都看不到了,特别是在城市里。

这些年来,我们一直在讨论年味儿变淡了。但仔细想来,春节的习俗是数千年来逐渐形成的,这中间始终在经历着新俗与旧俗的更

替,以“原汁原味”来衡量年味儿本身就无从说起。说起年味,我们通常是把今天的过年与儿时的记忆相比。而感觉变淡了,是因为我们长大了,更是因为时代发展太快了,习俗的更替太快了。古人想必不会经历从40年前连一块过年的糖果舍不得吃,到40年后大鱼大肉全吃腻了的变化吧?更不用说从40年前一个胡同里的人们挤在一台电视机前看春晚,到现在同一个家庭里会手机、电脑、电视同时运转。

而所有这些关于年俗的变化中,春运的出现无疑是最重要的一个。上一查,“春运”一词是在1980年才正式出现的,而“过年回家”也是在此之后才成为春节的话题中最受关注、常说常新的一个。农耕时代安土重迁的古人可是没有人为此烦恼的。这些年来,过年的新闻中最让我们感动的,常常是那些顶风冒雪走在回家路上的游子们的故事,或者是为了他人无法与家人团圆坚守岗位的故事。于是,在所有沿袭下来的年俗中,团圆成为我们这个时代最为重要的内容。

30多年里,我们用春运和过年回家赋予过年以仪式感。而到了今天,当越来越多的进城打工者已经有了新市民的身份,在城市里扎下了根,有理由把父母接来过年,就有了反向春运的出现。当然,这一定会经历一个心理上的适应,包括年远的父母亲远离故土、远离亲友的惆怅,但正如这30多年里有越来越多的父母亲适应了在外打拼的孩子只有过年才能回家的失落,也一定会越来越有越来越多的人在“反向春运”里找到新的年味。

原因在于——如果把团圆看成我们这个时代最浓的年味,它从来没有变淡过。

《沈阳历史文化典籍丛书(第九辑)》出版

本报讯 记者赵乃林报道 12月20日,沈阳市档案馆(沈阳市文史研究所)举行《沈阳历史文化典籍丛书(第九辑)》首发式暨赠书仪式。《沈阳历史文化典籍丛书(第九辑)》编委会成员向沈阳市委党史办、沈阳出版社、辽宁省图书馆、辽宁大学图书馆、沈阳市图书馆、沈阳大学图书馆现场赠书。

《沈阳历史文化典籍丛书》项目是沈阳市文史研究所自2008年以来长期坚持的一项文化建设工程,研究、整理、校注并逐年出版辽沈地区久被淹没的许多重要文化典籍,现已出版九辑27册。《沈阳历史文化典籍丛书(第九辑)》收录的三册

古籍为李呈祥的《东村诗集》、戴粹的《耕烟草堂诗钞》和陈梦雷的《松鹤山房诗集》。李呈祥、戴粹、陈梦雷都是清初著名学者和遣戍盛京的流人,他们以自己的诗文创作,丰富了流人文学内容,为清初东北边疆文化史与中原和江南文化大量交流作出了贡献,为盛京留下大量珍贵的历史文化财富。

据悉,沈阳市档案馆(沈阳市文史研究所)今后将组织文史专家,继续做好地域历史文化古籍的收集、整理、研究、校注和出版工作,使那些珍稀古籍为学界所应用,为大众所共享,为当代沈阳文化繁荣服务,为后世薪火相传尽责。

省图书馆举办 迎新年经典音乐欣赏会

本报讯 记者商越报道 感受名家风采,享受艺术熏陶。12月22日,辽宁省图书馆举办了一场名家分享“乐·读”活动——“迎新年经典音乐欣赏会”,用互动有趣的方式,带领读者敲开艺术的大门。

当天,来自省内的演奏家、歌唱

家、戏曲表演艺术家与读者分享学习心得,并演绎精彩作品。音乐欣赏分享会以中国红色经典作品为主线,让西方乐器讲中国故事,曲目包括钢琴协奏曲《黄河》《红色娘子军》,独唱《我爱你中国》,京剧《红灯记》选段等,也有观众喜闻乐见的外国作品。

“金玉满堂文化季” 青少年社教活动收官

本报讯 记者杨竞报道 12月21日,“金玉满堂带回家”青少年社会教育活动在沈阳故宫开课,这是沈阳故宫“金玉满堂文化季”2019年最后一项活动。

当天的活动以“金玉满堂”展览为中心。从沈阳城的“逆袭”——沈阳故宫的前世今生讲起,通过展览展示厅互动亲子导赏,让孩子们走近沈阳故宫的历史,了解文物背后的故事,从“金玉之器”中理解中国传

统文化中对平安、财富、喜庆等美好生活的向往,以及对幸福生活的新盼。观展后,孩子们参加了“金玉满堂带回家——联的同款宝贝”小小鉴赏家”等活动。

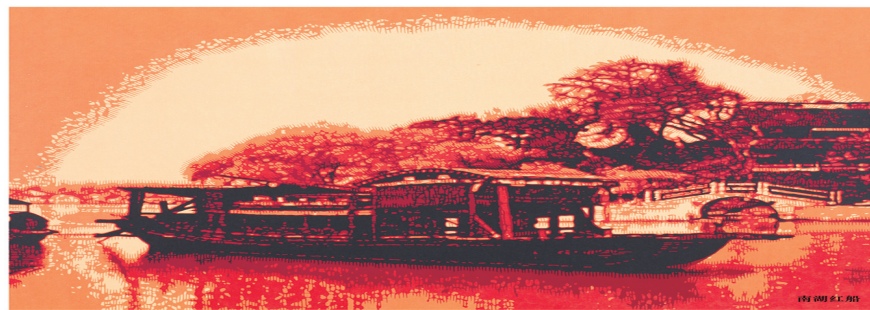
沈阳故宫博物馆馆长李声能介绍,近年来,沈阳故宫博物馆陆续举办了各种系列教育活动,发挥博物馆校外教育的主阵地作用,满足青少年课外活动的需求,让沈阳故宫成为学校课堂外的“第二课堂”。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船中国,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪辑