

赵大鹏以艺摄精品和理论构建彰显鲁艺精神

郑茂 本报记者 凌鹤

填补我国摄影高等教育空白

赵大鹏追求艺术摄影的内在品质,屡获殊荣。1981年摄影作品《炉长》荣获第九届东北三省摄影艺术展览创作最佳作品奖,1986年摄影作品《船工》荣获第十四届全国摄影艺术展铜奖,如此者不胜枚举。正是由于赵大鹏在摄影业界的广泛影响力和创作上的卓越成绩,当年鲁迅美术学院创办摄影系时,摄影家协会及学院领导不约而同地想到了他,一致认为由赵大鹏出任第一届摄影系主任最为适合。

时代在召唤,中国摄影急需专业的高等教育来培养人才。1987年,鲁迅美术学院经过调研论证和精心筹划,创办了全国高等美术学院第一个艺术摄影系,开拓了中国艺术教育新兴学科,填补了我国摄影高等教育的空白。作为第一任系主任,赵大鹏亲历并见证了摄影系从无到有的创办艰辛和发展壮大的过程。曾有人戏称,鲁美摄影系是中国摄影教育的“黄埔军校”。这不仅因为它是中国摄影高等教育的原点,还在于赵大鹏和他带领的教师团队培养造就了一大批中国摄影高级专业人才。

赵大鹏是一位集教学、理论研究、创作实践于一身的学者型摄影教育家,他将自己多年摄影创作心得化为学术认知融入摄影教学中。作为摄影艺术家的赵大鹏,提出了一个摄影创作的重要认知:社会责任感和个人创作的愉悦性相统一,在艺术摄影及摄影教育领域始终坚持视觉思维理论与实践并举。他的摄影理念体现在他所撰写的《摄影意识的培养》和《视觉思维方法论》中。

在逐步完善摄影高等教育体系的过程中,摄影系进行了三次教学大纲的修订,明确坚持,由造型艺术的绘画基础向艺术摄影基础技能的自然型过渡;由摄影基础理论和基本技能向摄影艺术的表现观念和技巧的强化型过渡;由摄影艺术传统理念与技能向现代艺术观念和培养艺术个性的升华型过渡。“三个过渡”的教学指导方针,为摄影艺术教育的发展理清了思路,为鲁美摄影系的发展打下了坚实的根基,为全国艺术摄影教育树立了标杆,也使得鲁美的摄影教学一直处于国内领先地位。1991年,摄影系在不断改善办学条件、充实师资、修订新的教学大纲的基础上,开始招收我国第一个艺术摄影硕士研究生。“桃李不言,下自成蹊”,只要看看当今活跃于摄影界的艺术家及在全国各大院校从事摄影教育工作的教师有多少是来自于鲁美摄影系的,便可知赵大鹏是名副其实桃李满天下的名师。

1998年7月,摄影系在赵大鹏的带领下,承接了辽宁美术出版社向国庆五十周年献礼的重大选题《20世纪中国摄影文献》的编著。赵大鹏担任主编,全体专业教师参与编撰,历时半年,完成了从摄影传入中国开始近一个世纪发展印迹的长篇论著。百年摄影,史料浩繁,时空跨度大,作品分散,其间要去粗取精、去芜存菁,工作之艰辛可想而知。该书的取材和建构方式,充分显示了编者和出版者的历史眼光及开创精神。此书于2000年荣获第12届“中国图书奖”,成为辽宁美术出版社出版物获得的最高奖项。

本年度本版摄影除署名外作者有杨君毅、崔文馨、邢佳铭、李忱

核心提示 赵大鹏是鲁迅美术学院教授,中国改革开放后第一个国际摄影大奖的获得者,中国第一个高等美术学院艺术摄影专业的创始人,中国第一个艺术摄影硕士研究生的导师。他兼摄影艺术家、艺术理论家、摄影艺术教育于一身,为摄影艺术事业的发展作出了突出贡献。赵大鹏的艺摄精品是一幅与共和国同呼吸、共命运的时代画卷,他的艺摄历程是聚焦生活、反映民生、精研艺术的流光岁月。



《湖起潮落》1988年



《悠悠寒河》1990年

荣获改革开放后第一个国际摄影大奖

赵大鹏曾历任中国摄影家协会理事,辽宁摄影家协会副主席、名誉主席,世界华人摄影学会创会会员。

1939年,赵大鹏出生于辽宁旅顺。1962年毕业于鲁迅美术学院并留校任教。1971年,学院委派赵大鹏与当年为国家创作《白求恩在中国》的主创团队成员许荣初、王义胜、顾连塘等人一起前往太行山写生采集素材。赵大鹏为当时的创作团队留下了许多宝贵的影像资料。太行之行让赵大鹏与摄影结下了不解之缘。

1972年,赵大鹏调转到大连

市工人文化宫专门从事摄影工作,一干就是15年。他深入生活一线,特别能吃苦,当年大连有2000多座厂矿,他的拍摄足迹到达其中一半以上。长期且大量的摄影实践打下了深厚的基础,使赵大鹏摸索出一条独特的摄影创作艺术路径,铸就了日后的辉煌。

1982年,赵大鹏的作品《集市》荣获第19届卢森堡国际摄影比赛金牌奖,这也是我国改革开放后获得的第一个国际摄影大奖。作品《集市》反映了当时我国改革大潮的涌动,人民蒸蒸日上的生活情景。



《集市》1982年



《船工》1983年

本文图片来自鲁迅美术学院



《生土原住》系列——《黄河岸边李家山》1999年

生活中发掘元素 精准聚焦时代

80岁高龄的赵大鹏与时俱进,能够熟练操作电脑整理手稿和作品,并保持着自己的摄影作品一定要自己进行后期影像制作的优良工作作风。在交谈中,赵大鹏思维缜密,态度严谨。

从生活中发掘元素,精准聚焦时代,成为他突出的艺术特色。他的摄影作品富生活化、民俗化和时代气息,并延续了鲁艺的传承精神,做人民的艺术家,时刻关注人民群众的物质和精神文化生活,敏锐地捕捉时代的巨大变迁。

赵大鹏在相当长一段时间里

倾情于风俗摄影创作,他将艺术的关注点聚焦于新时代表下我国广大的城镇、乡村,像《炉长》《人要有点精神》《船工》《生土原住》系列都是新时代普通劳动人民的典型代表。他的摄影涵盖日常生活、大众心态及社会思想,尤其注重百姓的生活起居及心灵关怀。这也是“一个时期的文化在艺术家心中所形成的潜意识”。赵大鹏将这种时代文化信息以摄影艺术的方式呈现,使他的摄影艺术既饱含文化视角,又有着历史态度,从而提升了风俗影像的文化意义和文献价值。

“讲文明树新风”公益广告

中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声
少长相融的童心
把春花与亲情一并入酒
心中白云在
岸上杨柳青
都是梦中人
坤宁



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿