辽宁校园戏剧完成人文素质教育的同时,呈现新趋势——

与时代对接探索更广阔的社会生活

姜 普 本报记者 杨 竞

核心提示 辽宁省第七届大学生戏剧节于12月6日在沈阳音乐学院落幕。本届大学生戏剧节历时半年多,41所大学、92个剧目、2000余名师生参演,有2万多名观众观看了演出,参演剧目涵盖了话剧、音乐剧、肢体剧、心理剧、戏曲等艺术种类。与往届相比,不仅参演院校最多、原创剧目最多、剧目主创人员最多、受众人群最多,更体现了青年学子将目光从校园投注于社会,向着更广阔的社会生活发问、探索与认知,呈现出校园戏剧与社会、与时代对接的特质。

专家认为,校园戏剧,已成为辽宁戏剧文化发展不可或缺的力量。

沈阳城市学院创排的《待月西厢》

沈阳音乐学院戏剧影视学院排演的《鹤之缘》

辽宁大学艺术学院创排的《寻找艾薇儿》

鞍山师范学院创排的《青春不落幕》

辽宁戏剧需要更多年轻人的参与,92个剧目集中展演,其内容不仅关注校园,更关注社会

辽宁省大学生戏剧节由辽宁省文联、辽宁省教育厅、共青团辽宁省委员会共同主办,两年一届,13年间举办了7届。从第一届只有11所高校参与,到今年第七届有41所高校参与;从最初只有20余台剧(节)目参演,到如今有百余台剧(节)目参演;由开始只有单一的话剧、小品节目,发展到如今包含音乐剧、舞剧、肢体剧、默剧等多种类剧目。专家认为,大学生戏剧节不仅为大学生提供了集中展示戏剧才艺的平台,促进了校园戏剧发展,为我省的戏剧发展培养了后备人才,更为大学生进行自我教育、自我完善提供了有效的方式。这也正是大学生戏剧节一届比一届红火的根本所在。

展演期间,大学生对戏剧的关注和热爱令人难忘,年轻学子的精神成长和戏剧才华令人瞩目。

本届大学生戏剧节于今年3月启动,历时半年多的时间,来自沈阳、大连、鞍山、抚顺、营口等城市的41所大学的154个剧目申报参演,经专家遴选92个剧目进入集中展演。

与往届相比,此届大戏节参演剧目不仅关注校园,更关注社会。展演的一些作品体现了当代大学生以更广阔的视野对社会、人生的思考,产生了话剧《留恋留连》、音乐剧《鹤之缘》及小品《爱上那座城》等关注社会的剧目。比如沈阳音乐学院戏剧影视学院排演的音乐剧《鹤之缘》,讲述的是一个关于人类与动物之间情感的故事。《鹤之缘》选取了不同视角,重在表达人类与动物相生相息的关系。剧目融入了人与自然和谐共生的绿色发展理念,受到了戏剧专家的肯定与好评。

谈起《鹤之缘》的创排初衷,该院院长李淑华说,创排《鹤之缘》时,我们是站在大家共同关注的话题——环保的角度,旨在强调动物是人类最好的朋友,要培养人与动物和谐相处、相惜相爱的意识。注重引导人们树立正确的保护绿水青山和生态资源意识,营造保护生态环境的良好氛围。

大连交通大学创排的话剧《留恋留连》上演时,受到高校学生观众的喜爱和欢迎。话剧以大学毕业生的就业创业故事为主线,展现了大学毕业生在抉择的矛盾中,克服困难,留在大连,开启全新生活的励志故事,表达了高校学子对辽宁深沉的爱,引导广大学子留在辽宁这片沃土,助力老工业基地的全面振兴、全方位振兴。同样的主题亦出现在鞍山师范学院排演的小品《爱上那座城》中。这些作品完全来自于在校大学生的人生思考,当面临大学毕业择业时,在人生重要的十字路口进行怎样的抉择考验着每一个青年人。《爱上那座城》的编剧王森说,戏剧教育不仅是便捷的人文素质教育方式,还是社会历史教育和道德情感教育。在校园戏剧活动中,大学生们能够重新发现自己,并且对人生进行重新思考。

省戏剧家协会副主席、秘书长韩宁是多届大学生戏剧节的具体组织者,她对全省校园戏剧活动及青年戏剧活动都有深入了解。她说,大戏节让我们这些组织者感受到了莘莘学子的青春与理想的审美选择,更是他们世界观、人生观、价值观的文化传达。在执着、纯粹、质朴间洋溢着青春的快乐与生命的激情;在一次次舞台呈现中传递着人生的洞见与思考。可以说,积极参与校园戏剧活动的大学生成为辽宁戏剧文化发展的新生力量。

虽然舞台上灯光简陋,道具简单,编剧手法稚嫩,但无不体现出当代大学生对校园的热爱,对社会发展的责任与担当

中国话剧发源于校园,在我国许多重大历史进程中扮演了先锋的角色,百余年后的今天,校园戏剧依然让我们看到这种继承的思想光芒。

本届大戏节上,相当一部分专业艺术院校的作品,从艺术表达到艺术呈现,都非常有品质。辽宁师范大学的李博是乌镇戏剧节青年竞演单元的评委,他创作并导演的话剧《新生死场》改编于萧红的作品,诠释了原著中表现的北方人民的坚强,艺术形式上,该剧用多面舞台环境的设计展示了剧中人物的活动背景,观众如身临其境,与剧中人物共同完成了一次生命历程。

沈阳师范大学戏剧艺术学院的《把梦留住》《格桑花开映日红》等4个小品各具特色,题材关涉到都市生活、大学生支教等内容,都来自青年教师及学生的创作,作品表现出专业艺术院校的专业水准。沈阳师范大学戏剧艺术学院院长张威说,学校把大戏节看作是提高教学质量的平台,是学习和练兵的好机会,让大学生们有更多登上大舞台的机会。戏剧的发展需要观众,如果戏剧能在校园里找到观众、培养观众,这也是专业戏剧未来发展赖以生存的一块土壤。

而本届大戏节上,非专业类大学的作品也有很好的表现。如演绎经典名著作品时呈现出鲜明的特色。大连外国语大学学生用英语演绎的经典剧目《玻璃动物园》,融入了新理念、新思考。东北大学学生话剧团将阿加莎的《意外来客》搬上舞台,一群非职业戏剧人完整演绎两小时的精彩悬疑剧,没有一定的戏剧修养是难以达到的,他们的精彩演绎博得了观众的欢呼。

大连市艺术研究所副所长张军说,今年在大连赛区看了18台剧目,既有原创剧目,也有经典再现,演出形式各异,有话剧、音乐剧、小品,还有英语短剧。从这些剧目里,我们看到了大学生们对戏剧的热爱,看到了他们的才情,看到了他们对时代、对社会、对人生的理解。比如辽宁师范大学的音乐剧《太急》聚焦当下中国教育普遍存在的问题,提出了教育不能太急功近利的主张。东北财经大学的话剧《韶光》表现大学生到农村支教的故事。张军说,这些原创剧目,为当代大学生发声,为社会传递正能量。虽然舞台灯光简陋、道具简单、编剧手法稚嫩,但剧目中流露的饱满热情,体现出当代大学生对生活的热爱,对社会的责任与担当。

辽宁人民艺术剧院副院长蔡菊辉说,中国戏剧(话剧)的发展与校园戏剧是紧密相关、互相影响的。尤其是学生们关注现实、关注社会问题,都对戏剧发展起到促进作用。如沈阳航空航天大学排演的小品《诚信在哪里》等,依旧有着批判社会不良现象的意识,这是值得肯定的。蔡菊辉说,本届大戏节,许多学校的剧目较往届在物力、精力上投入的都更多了。如音乐剧《鹤之缘》、话剧《翔宇》、儿童音乐剧《荒草镇的小狐狸》等剧目,导演有构思,演员有表现力,舞台美术制作精良,是可以面向社会演出的剧目。

沈阳师范大学创排的《荒草镇的小狐狸》

本届大学生戏剧节有30余位戏剧家投身其中,提升并带动了校园戏剧的整体水平,推动了我省校园戏剧的发展

关注校园戏剧,就是在关注青春、关注戏剧的未来。

记者跟踪采访多届大戏节,对此深有感触。多年来,辽宁的戏剧家们以执着和坚韧坚守并立足于辽宁生活,坚持着一条创造、发展、振兴之路,推动着辽宁的戏剧艺术走向新的辉煌。他们对辽宁校园戏剧文化的关注与关怀体现在一次次积极参与我省校园戏剧文化的建设上。特别是我省大学生戏剧节活动开展以来,戏剧家们以高昂的热情,积极投身其中。比如2019年,从大戏节活动开展初期的辅导到集中展演的演出现场点评,从参与文本创作到剧本研讨等,戏剧家们的高度关注成就了我省大学生戏剧节走得更高更稳,扩大了其在东北三省乃至全国的影响力。

本届大学生戏剧节有30余位戏剧家投身其中,每场演出后的"专家点评"环节及活动期间的校际交流演出,受到参演学生的热烈欢迎。专家对作品的诠释、对舞台呈现(包括表演)的评价,既传达了戏剧的文化含义,又可以让大学生们知晓舞台艺术如何表达思想,学习到舞台实践的基本技能。

鞍山师范学院是一所没有戏剧专业的普通高校,话剧《架起心灵的桥梁》自2018年11月开始统筹策划,由省剧协牵头,除了邀请知名剧作家李轻松外,为了将这部话剧打造成文化精品,还聘请了著名话剧导演翟贞华与谷阿光担任总导演,组建主创团队,同时力邀国家一级演员、"文华奖"获得者马贵祥加盟艺术指导。30余名参演师生在创排期间狠抓台词功底、苦练形体,32名剧务同学在幕后默默付出。经过50余个日日夜夜的辛勤付出,最终赢得了现场观众的一致好评。

大连交通大学作为一所非艺术类专业院校,多年来在辽宁省大学生戏剧节中坚持戏剧原创,克服了诸多困难。师生们凭借着对戏剧的热爱和执着追求,通过在舞台上的不懈努力,得到戏剧专家的认可。

编剧谢海威和沈阳市艺术创作研究所副所长郑永为,曾担任几届辽宁省大学生戏剧节的评委,他们认为,本届大戏节上呈现的一些剧目几乎达到了专业院团的水平,比起往届有很大提升。比如辽宁大学艺术学院的话剧《寻找艾薇儿》,该剧以一只小狗的视角巧妙串联起上世纪30年代沈阳北市场的各色人等,深剖人性,呼唤美善。东北大学学生话剧团的短剧《爱梦之程》和辽宁大学艺术学院的小品《心影》、沈阳建筑大学筱竹剧社的《梨花依旧》等也表现出一定的新意。

本届大戏节的成功举办不仅缘于活动组织者的艰辛努力,也因为有像李淑华那样一丝不苟狠抓剧目,有像东北大学学生话剧团纪鹏那样痴迷、挚爱戏剧的人。

关注校园戏剧,应思考如何把活跃在校园中的青年戏剧人引向社会,为他们提供更大的舞台

辽宁戏剧需要更多青年的参与,需要青年戏剧人用富有活力的、富有冲击性的、富有启示的作品给戏剧输入新鲜血液。

关注校园戏剧,应思考如何把活跃在校园中的青年戏剧人引向社会,为他们提供更大的舞台。

大学生戏剧节的剧目,不仅在校园上演,而且还走出校门,如在2019沈阳艺术节"大学生优秀剧目展演"中,有两部大学生话剧亮相盛京大剧院,引人注目,一部是辽宁大学艺术学院创排的话剧《寻找艾薇儿》,一部是沈阳城市学院创排的话剧《待月西厢》。

话剧《寻找艾薇儿》由李轻松编剧,刘若云担任导演,是一部描写在连环套骗局中,人在迷失与坚守、欲望与良知之间不断博弈并觉醒的荒诞喜剧。

话剧《待月西厢》由于洪艳编剧,胡家鑫、于凯名、姜普担任导演。以《西厢记》为基础衍生出的戏剧作品在我国地方剧种中常见,而以话剧形式呈现还不多见。

专家认为,2019沈阳艺术节特设的"大学生优秀剧目展演"单元,给舞台艺术带来新的视觉与情感冲击,不仅有助于校园剧目发展,也有助于为沈阳演出市场培育更多的戏剧观众。

2017年在辽宁省第六届大学生戏剧节上,沈阳音乐学院戏剧影视学院创排的话剧《三见眉语》不仅在大学生戏剧节上获得"最佳剧目奖"等多个奖项,同时获批2017年度辽宁省文艺精品创作生产专项资金扶持项目。

2017年至2018年,该剧在"高雅艺术进校园"和"艺术惠民"两项活动中演出23场,8000余名观众观看演出。

2018年《三见眉语》经辽宁省戏剧家协会推荐,作为辽宁省唯一一部话剧作品入选,赴北京参加第六届中国校园戏剧节,获得"优秀展演剧目"称号,学生于有州获得"校园戏剧之星"称号。

《三见眉语》在2019年辽宁省第十五届精神文明建设"五个一工程"评选中,荣获"优秀作品奖"。

本版照片由本报记者杨竞摄

文艺微评 WEIPING

编者按:沈阳作为历史文化名城,城内的文物古迹众多。目前,沈阳在抓好历史文化资源保护的同时,进行梳理归类,并围绕清文化、抗战文化、工业文化等历史文化资源脉络,规划精品旅游路线。如何看待这一现象,听听评论家们怎么说。

去历史腹地感受另一种生活方式

刘恩波

当旅游经济嵌入文化的品位和情调,那么就是一种扩大再生产,就是资源的鲜活配置、更新与重构。游客进入景点,不仅是换一种生活方式,而且也是寻找身心平衡与舒展、释放与通达的门路。

对历史文化资源的重新定位、激活与改造,已经成为时下旅游业的重头戏。那些浸润、承接、融汇了精神生命的遗址、故地和风物,构成文化消费的热点,理应值得肯定和进一步的研究解读。

中国人从来就有读书行路的传统,将文化风景设定为人生的行旅,标志为修身养性、愉悦灵魂的目标,注定会拉动精神性旅游的全方位攀升。

于是,老街老巷、名人故居和公馆,乃至传统文化衍生出的各种物事的改造及其开发,就是将游客带入历史腹地,去感受和呼吸另一种文化精魂的必要补充、必备修为。

就以沈阳来说,我们脚下的许多遗迹,经过规划,已经变成了新的文化增长点,成为步履和内心为之神往和伫立的地方。像1905文化创意园、铁锚1956文创园、歌德书店等等,都是将废弃的工厂、百货商店或者别的经营场所,经过新的组合、新的创意、新的规划,摇身一变而成为具有精神感召力、文化消费力和生活共享感的特殊空间。

不必讳言,文化是源头活水,文明需要打开许多通道和天窗来构建人们的精神乐园。旅游景点只有不断激发历史的沧桑,激活现代人渴望寻找生命之根的原发性冲动,还有追求人与自然合一、与历史相濡以沫的价值认同,那么它们才有可能为时代的进步和转型、艺术的整合与重塑、精神的复兴和再造提供更多便捷条件。

角落里的文化韵味

刘艳妮

在沈阳的西瓦窑一带,有一条南北向的青石板路,树林茂密,环境幽静,是我和同事午休散步的好去处,那里还有一处古朴的民居,名曰"古韵流芳",是对该地区清代修建皇陵烧窑而得名的追溯。这样的文化角落,倘若不是生活、工作在这里,是不会被轻易发现的。

传统博物馆、纪念馆等公共文化场馆早已免费开放,一些专业博物馆、特色展区也逐渐进入大众视野。除了参观实体外,还有《国家宝藏》《上新了·故宫》等综艺节目生动演绎文博故事,历史文化资源与时代的对话方式日趋多元,进一步拉近了历史文化与大众的距离,满足着大众的个性化文化需求。作为城市的文化名片,知名文化资源的社会关注度比较高,在保护与开发上颇为系统,而角落里的文化却常常被忽视。像"古韵流芳"这样不成规模的"小文化",对外影响力还不如"西瓦窑市场",少有人问津,但它贴近当地的现实生活,是西瓦窑人的乡愁记忆与身份认同,是这一地区特色文化的浓缩,品味这种"不起眼"的角落里的文化韵味也是观察城市历史文化的一个不可或缺的视角。因而,在用足、用活历史文化资源时,既要做好对知名资源的保护、开发与利用,也要关注角落里颇具特色的文化底蕴的挖掘,因为它们共同见证着城市的历史变迁。

遗憾的是,"古韵流芳"没有对外开放,路人只能循着斑驳的围墙,隔着栅栏眺望院子里的枯井、磨盘与房舍,期待能走进院落切身感受那段久远的历史,品味独特的地域文化内涵。

文艺微评投稿邮箱
lnrbbffk@126.com