

“又见大唐”国际学术研讨会在沈举行 专家聚焦唐代书画传世价值

本报记者 王臻青

社会公众参与学术研讨

“又见大唐”书画文物展自10月7日在省博物馆开展以来,引起了社会各界的广泛关注与热烈反响,成为备受瞩目的文化事件。为提升“又见大唐”书画文物展的国际影响力,深入研究唐代文化,引导公众关注传统文化,省文化演艺集团(省公共文化服务中心)此前主办了两场高端学术论坛。“又见大唐”国际学术研讨会上,20多位专家进行了主题发言。来自社会各界的听众对中央美术学院教授尹吉男主讲的《文武一体还是文武分野——关于唐代美术的几个问题》、辽宁省博物馆学术部副主任董宝厚主讲的《独一无二——〈万岁通天帖〉的国宝密码》、陕西历史博物馆研究员田小娟主讲的《唐代壁画研究二题——“透额罗”与“凤型冠”考》等专题进行了会后讨论。



研讨会现场

本报记者 王臻青 摄

记者采访了前来听会的杨女士,她表示收获很大,之前已看过

“又见大唐”书画文物展,通过学术研讨会,加深了对展品的理解,同时增强了研究唐代历史文化的兴趣。

“又见大唐”再度掀起仕女画研究热潮

记者在学术研讨会上注意到,不少专家发言主题都是围绕唐代仕女画研究展开的。“又见大唐”书画文物展再度掀起唐代仕女画研究热潮。比如,鲁迅美术学院教授孙世昌论述了《研究唐代仕女画遇到的问题》。孙世昌介绍了目前学术界对《簪花仕女图》《虢国夫人游春图》的研究所持的几种意见。关于《簪花仕女图》一是以谢柳为主,认为这是南唐作品;一是以杨仁恺为主,认为这是唐代中期以后的作品;徐邦达则认为这是晚唐画作。谢柳认为南唐提倡高髻,此外,画面中左侧的花为辛夷花,是在春天盛开,画面中的人物却穿着夏装,只有在比较温暖的南方才可能如此。文献记载大周后确有高髻,但杨仁恺认为是唐中期以后贞元年间

也有道理,因为敦煌《引路菩萨》中也有高髻。通过辛夷花二月开花来说只能在南方有些不合理,《簪花仕女图》中的仕女簪花,有荷花、牡丹等花,都不是一个时期盛开,只能通过中国画的意象思维讨论,中国画的簪花并非如西方写实主义必须是某一个特定时期。通过他的临摹发现,体验到线条简洁、大气、刚柔结合,不是五代以后的风格,具有唐代的特点,人物造型体态的高大、丰硕也非南方人所有。

黑龙江大学研究生王珍通过研究此次展出的仕女画进一步探讨唐代女性的生活方式,她认为,这些仕女画一方面显示出女性社会地位的提,表现出她们的独立与自信;另一方面在森严的等级制度下,她们又表现出压抑与怨怒。

这使得更多的人去关注唐代女性的生活状态与精神世界,并表现在绘画中。《概括的唐末时代观》中写道:“画在以前是贵族的道具,作为宏伟建筑的装饰物之用,卷轴盛行后,画并未因此而大众化。”作为唐代著名仕女画家,张萱、周昉的作品展现的是上层女性的生活及精神面貌。久仕于宫廷画职的张萱与生活在社会上层的周昉,对于上层女性的认识非常深刻,他们的画更加注重写实求真。不论是《簪花仕女图》中的华丽雍容,《虢国夫人游春图》中的活泼明快,还是《捣练图》中的真实生动,都在他们的笔下表现得淋漓尽致。同时,唐代仕女画也体现着唐代文化巨大的包容性,对周边民族文化的吸纳与融合也体现在这些画作中。

从文物展转化为“文物展+学术研讨+文化传承”

与会专家学者在研讨会期间参观了“又见大唐”书画文物展,大家对此展赞赏有加。此次展览中的展品以与唐代有关的绘画、书法为主体,辅以唐代金器、三彩器、木器、雕塑等多种品类文物,精彩纷呈。《簪花仕女图》《虢国夫人游春图》《万岁通天帖》《仲尼梦奠帖》以及丝绸之路沿

线出土的唐代建筑构件、敦煌莫高窟藏经洞经卷、东罗马金币、唐代古琴等直接反映出唐代经济、文化等诸多方面的卓越成就,以及中国人一脉相承的自信、开放、包容。专家学者们认为,“又见大唐”书画文物展已形成轰动效应,备受赞誉。据了解,“又见大唐”书画文物展已入选国家文物局

“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。此次展览实现了从传统的“文物展”向“文物展+学术研讨+文化传承”的转变,形成了“又见大唐”现象,实证了辽宁有文物、辽宁有历史、辽宁有文化,进一步展现了辽宁的文化形象与文化自信。

岁末文艺活动传承传统文化

本报记者 王臻青

年终岁尾,我省文艺舞台好戏连台,体现出注重文化传承的特点。传统戏曲剧目包括京剧、越剧,曲艺节目则包括评书、鼓书专场演出。除了文艺演出,还有形式多样的非物质文化遗产项目传习活动面向社会公众。

连日来,记者采访了省文化遗产保护中心、辽宁大剧院、盛京大剧院,了解到相关演出、文化活动的信息以及文艺节目特色。本月演出包括京剧《珠帘寨》,京剧折子戏专场《林冲夜奔》《金玉奴》《闹朝扑犬》以及京剧名家常东演唱会、越剧《西厢记》《香罗记》,“刘兰芳评鼓书专场展演”等。

省文化遗产保护中心还将举办满族贴绣技艺、满族荷包制作技艺等传习活动。我省文化单位将以传承传统文化的方式,引领大众迎接2020年的到来。

从12月8日起,省文化遗产保护中心陆续举办4期非遗公开课。记者日前在省文化遗产保护中心的文化馨苑看到,二十多名学员围在沈阳满族民间刺绣技艺项目传承人栢小丽身旁,学习满族贴绣基本针法。这堂课栢小丽教的是辽沈地区满族民间刺绣,图案是一尾鱼,以此图案制作书签。栢小丽首先讲解了满族贴绣是运用色彩反差较大的丝布剪出图案相互钉绣缝合的绣法。她还深入浅出地介绍了直针、锁针、锁针、飘针等贴绣针法。学员中有成人,也有小朋友。他们尝试着在粉色的布上画出鱼的造型,然后依所画线条剪出鱼形图案,在栢小丽手把手的指导下,他们互相帮助穿针、粘针、钉绣。栢小丽的女儿李雪也是满族民间刺绣传承人,她在非遗公开课现场协助母亲对学员进行一一指导。

据了解,栢小丽还将传授满族包绣技艺,本溪满族荷包制作技艺

项目传承人宋春玲将向公众传授荷包制作技艺。通过非遗公开课,体验者得以深入了解我省独具特色的满族手工刺绣和布艺制作技艺。

省文化遗产保护中心在年终岁尾还特别推出了多场曲艺演出,评书表演艺术家田连元、刘兰芳身着传统服装先后登上文馨苑舞台,为观众带来精彩纷呈的曲艺节目。12月27日、28日,“曲苑流芳 薪火相传——刘兰芳评鼓书专场展演”将在省文化遗产保护中心文馨苑剧场上演。2008年,北京评书成为国家级非物质文化遗产项目。作为该项非遗的传承地区之一,我省大力推广传承这一传统说唱艺术。通过系列评书展演活动,宣传展示我省曲艺事业发展取得的成果,以及辽宁非遗活态传承的现状。

绍兴越剧经典剧目《香罗记》《西厢记》日前在辽宁大剧院上演。这两部越剧由绍兴市演出有限公司出品,李敏、陈雪萍、张学芬、陈辉玲、郑曼莉联袂主演。细腻婉转的唱腔,凄婉动人的爱情故事,精美精致的舞美设计给观众带来唯美的艺术享受。记者从辽宁大剧院、盛京大剧院了解到,这几场戏曲演出均推出了30元惠民票,颇受观众欢迎。

《芝麻开花——沈阳文学70年精粹》出版

本报讯 记者赵乃林报道 庆祝新中国成立70周年,沈阳出版社、《芒种》杂志社、辽宁省作协等相关部门共同策划、协同配合推出《芝麻开花——沈阳文学70年精粹》。这是70年来,首次从文学角度呈现辽沈地区文学创作风采。

本书分为上下两卷,所选作品均为在沈知名作家代表性、获省级以上文学奖、具有较好社会影响力、文学史价值或与沈阳相关题材的小说、诗

歌、散文、报告文学180余篇。入选作家老中青相结合,入选作品尊重历史性,突出当代性。该书收录的最早一篇作品是刘白羽记录沈阳解放的报告文学《光明照耀着沈阳》,最近一篇是记述进京参加新中国成立70周年大会的英模人物的文学作品。本书系沈阳市委宣传部重点文艺精品生产创作项目成果,思想内涵丰富,地域特色浓郁,展现了浓郁的辽沈地域风貌。

辽图举办视障人主题摄影展

本报讯 记者杨亮报道 由辽宁省图书馆携手沈阳市益新社会工作服务中心学雷锋志愿服务队共同主办的“我与祖国——视障人主题摄影展”正在省图书馆举行。

本次展览经过层层筛选,共展出来自沈阳市16名视障人的36幅摄影作品,这些作品将在特殊群体服务中心长期展出。活动现场,部分摄影者与观众分享了作品拍摄背后的故事。本次摄影展的成功举办,离不开沈阳市益新社会工作服务中心学雷锋志愿服务队志愿者们

的辛勤付出。摄影展的成功举办不仅体现出残疾人自强不息、追梦不止的精神,同时也引导全社会关注残疾人的文化需求,打造残疾人的精神家园。

辽宁省图书馆的文化助残志愿服务工作起步于2002年,先后创办了“对面朗读”“手语世界”“无障碍电影”“书香千里——为盲人送书上门”等品牌服务。时至今日,文化助残志愿服务吸引了越来越多的人关注公共图书馆乃至全社会的公益文化事业。

鲁美设计的冰娃雪娃成中国冰雪运动推广大使

本报讯 记者杨亮报道 第六届全国大众冰雪季启动仪式日前在天津市奥林匹克中心体育场北广场举行,鲁迅美术学院中英数字媒体(数字媒体)艺术学院创作团队设计的中国冰雪运动推广大使——冰娃雪娃集体亮相。

冰娃雪娃曾面向社会各界征集形象设计方案,最终鲁迅美术学院中英数字媒体(数字媒体)艺术学院创作团队设计的作品获选。鲁迅美术学

院坐落在具有冰雪运动广泛群众基础的东北地区,冰雪文化的故乡孕育出国家冰雪运动推广大使——“冰娃雪娃”文化新IP。鲁迅美术学院中英数字媒体(数字媒体)艺术学院创作团队负责人表示,冰娃雪娃的设计内涵富有中国冬季传统文化特色、具有冰雪体育精神,能更好地传播冰雪文化,让更多人爱上冰雪运动。作品凝聚着国人的价值追求、审美意识和精神面貌。

书画鉴赏的新课题

上海视觉艺术学院教授刘传铭在研讨会上作了题为《既要真相 更要求真——从“又见大唐”策展思路谈起》的阐释。他表示,“又见大唐”书画文物展的策展目标是以对精品文物的历史解读来讲好中国故事,以期达到“既求真相,又求真理”的目的。中国古代书画是阅读与审美的艺术对象,同时也是历史研究的珍贵材料。无论是山水花鸟还是人物,尤其是一些承载了“成教化、助人伦”的人物画、历史画,更是以其画面和书写内容蕴含的丰富信息量,成为今天关注历史不可或缺的一环。

刘传铭认为,中国古代书画鉴定“断年代、辨真伪”的释读应是超越绘画书法艺术语言和材质考量的综合研究。尽管前人做过诸多工作,但经验型和碎片化的缺陷往往是就画论画、就书论书,难以上升到学科梳理的理论高度。

所以,刘传铭认为,加强吸纳历史研究成果和考古学新发现是书画鉴定之审美欣赏和文化传播的新课题与新任务。

一场别开生面的新年音乐会

本报记者 杨亮

12月14日,沈阳师范大学音乐学院排演的“颂祖国、迎小康”沈阳师范大学2020新年音乐会暨国家艺术基金项目大提琴独奏曲、歌曲《鸿雁》《源》巡演在盛京大剧院举行。这是一场别开生面的新年音乐会,整场演出地域特色突出、文化内涵厚重,充分展示了新时代辽宁精神和社会主义核心价值观,融思想教育于演奏和演唱中,其中包括用交响组歌形式生动再现雷锋、毛丰美、郭明义、罗阳、丁慧等英雄楷模的事迹,令观众赞叹不已。

作品《源》取意浑河之源,描写了辽宁的自然风光,抒发了辽宁人民“不忘初心、牢记使命”的情怀;交响组歌《新时代的精神脊梁——辽宁英雄颂》分五部分,从不同侧面歌颂了全心全意为人民服务的伟大的共产主义战士雷锋、新时期的“雷锋传人”郭明义、用生命诠释国防科技工作者报国情怀的全国优秀共产党员罗阳、情系“三农”的全国劳动模范毛丰



演出现场

本报记者 杨亮 摄

美、“最美女大学生”丁慧等新时代辽宁英雄楷模的先进事迹和高尚品质,展现了辽宁人民忠诚于党、忠诚于祖国的坚定信仰和担当奉献的家国情怀。

沈阳师范大学音乐学院院长程

岩说,演出的作品聚焦辽宁的自然与人文,歌颂了辽宁大地涌现的榜样和典型,寓教于乐、深入人心。同时,融合美声、民族、通俗等多种唱法,既借鉴民乐音乐元素,又具备现代音乐的鲜明节奏感和表现力,在艺术表现上多有

创新。

演出中,中国著名大提琴演奏家张莹莹演奏了大提琴独奏曲《鸿雁》,歌曲《源》由胡坤演唱。《鸿雁》《源》都是沈阳师范大学申报国家艺术基金项目。该基金项目主持人是沈阳师范大学音乐学院院长程岩。

《鸿雁》呈现出浓郁的蒙古族音乐特征。作品以大提琴散板长调主题表达草原一望无际的宽广和蒙古族人民的宽阔胸怀。歌曲《源》是描述辽宁自然风光的声乐作品,由花腔女高音演唱。歌曲通过对浑河自然风光的描述,将情感寄托其中,“源”既是浑河水的源头,也是人的初心的寻找,源头的涓涓细流最后汇集成为波澜壮阔的浑河之水,也象征着我们的生活,抒发了对人生的感悟。

本场音乐会特邀著名指挥家卞祖善担任指挥,沈阳师范大学音乐学院青年交响乐团和雷锋合唱团200余名师生参加演出。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞
华夏得福

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达