

快到了博观展——

# “又见红山”精品文物展进入倒计时

本报记者 杨 竟



为期3个月的“又见红山”精品文物展将于2020年1月16日结束,展览进入倒计时阶段。尚未观展的市民快到了辽宁省博物馆观看展览吧。

“又见红山”精品文物展自10月16日开展以来,观众络绎不绝。据统计,到目前为止,参观总人数超过12万人。其中,外国观众超千人,来自英、法、美、日、俄以及奥地利、塞尔维亚等国家。预约观展的个人和高校、机关等团体接连不断。“又见红山”精品文物展是“又见大唐”书画文物展的姊妹篇,双展交相辉映,充分展示了辽宁有文物、辽宁有历史、辽宁有文化。

此展由国家文物局指导,辽宁省文物局、辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)联合内蒙古自治区文物局主办,是世界范围内首次集中展示红山文化精品文物。



展览也吸引了初中生。 杨 竟 摄

## 万余观众参加“红动一时”活动

配合“又见红山”精品文物展,省博物馆举办了“红动一时”系列社教活动。该活动由课程教学、游戏竞技、互动体验等组成,根据不同年龄段的青少年开发有针对性的教育内容,包括模拟考古发掘、“红山彩陶”器物拼插、“玉猪龙”“玉凤”“勾云形玉佩”粘贴体验等,旨在引导体验者,尤其是青少年体验者去探索红山文化历史知识,直观了解红山文化概况,感受红山文化历史进程中丰富多彩的社会物质生活和精神文化生活,读懂家乡文化,了解家乡历史。目前,两项社教活动已举办113场,参与观众达1.5万余人,体验者深度参与、乐在其中。

同时,推出“又见红山”文创产品,这些产品多以玉器为主,包括日常生活挂件、饰品及明信片等。



展览现场

本报记者 孙海涛 摄

## 辽宁有历史有文化就是从红山文化开始

“又见红山”精品文物展展出了石器、陶器、玉器、玉器等文物展品246件,其中一级品文物40余件,许多珍贵文物为首次展出。“又见红山”精品文物展全面反映了辽宁地区多年来以牛河梁遗址为中心的辽河流域红山文化考古研究的最新成果。

记者在展览现场看到,观众井然有序地站排观展,言语间透露着对中华文明的自豪和对文物的珍视、对文化的敬畏。展览中特别珍

贵的文物有玉玦形猪龙、玉C形龙、玉勾云形器、玉斜口筒形器、玉人、玉凤等红山文化玉器,以及新发现的红山文化人物雕像。随着对红山文化的深入研究,特别是牛河梁遗址坛庙家的发现,以及大量精美玉器的出土,红山文化在中华五千年文明进程中的独特地位得到彰显。

中国社会科学院考古研究所研究员刘国祥说,玉人的标志就是礼

仪之姿。中国考古学会理事长王巍对“又见红山”精品文物展给予高度评价。他说,红山文化的玉器、动物形的玉器、玉龙、玉鸟、玉龟、玉人等,就其制作技术的高超和包含内容的丰富而言,在同时期应该是居于领先地位的。

红山文化分布在内蒙古自治区东南部及辽宁西部,但中心地区是辽宁。辽宁有历史、辽宁有文化,就是从红山文化开始。

## 专题学术研讨会反响热烈

在“又见红山”精品文物开展幕当天,主办方举办了“红山文化与中华文明起源”学术研讨会,内容涉及社会复杂化研究、专业化生产的发展、环境与生计方式、文明与礼制特征、聚落与社会特征、文化交流与发展、文明起源方式的比较研究等多个方面,是自红山文化发现以

来,举办的规模最大的专题学术研讨会。

与会专家学者畅所欲言。省文物考古研究院名誉院长郭大顺以《牛河梁红山文化祭祀建筑群址类型、结构、组合与布局再认识》为题进行发言。中国社会科学院考古研究所研究员刘国祥从《论红山文化

与红山文明》角度进行论述,上海博物馆的胡嘉麟则从《试论红山文化的彩陶器组合与祭祀礼仪》方面进行阐述,还有以《牛河梁遗址积石家用玉葬具及启示》《红山及类与梅克玉人对比研究》《红山与凌家滩玉龟小议》等为题的学术发言。此次研讨会在学术界引起热烈反响。

## 倾力打造红山文化数字版立体剧院

为增强展览的感染力,辽宁省博物馆与数字科技公司合作,以高科技数字成像技术倾力打造红山文化数字版立体剧院,使观众在轻松愉快的氛围中了解红山文化。如采用体验科技数字化新型显示技术,用立体画屏形式,把专家讲述、考古发现、文物复原和场景再现融为一体,通过“文明之光”“玉器之美”“人神之谜”“坛庙之祖”四个单元内容,使观众直观、生动地感受红山文化在中华文明起源中的重要历史地位,有力地烘托了“又见红山”精品

文物展主题,受到观众的欢迎。

12月13日,记者在辽宁省博物馆见到沈阳市南昌新世界学校师生,他们是到辽宁省博物馆开展PBL研学之旅,拓展学科素养,充实学习体验。PBL即项目化学习,是一种跨学科、基于真情境、探究真问题的新型融合式课程开发和实施模式。通过参观“又见红山”精品文物展,师生们深入观察、分享学习体验和项目研究成果。学生刘小雅对记者说:“红山文化是中华文明起源中智慧创造了红山文明。这次观展使我受益匪浅,开阔了

视野,感受到辽宁历史文化源远流长,我们要自觉担当起传承优秀传统文化的使命。”

辽宁省博物馆相关负责人说:“我们希望借助高科技,展示辽宁文物和辽宁文化,我们不仅有国宝,还有高科技。”

吉林大学考古学院院长赵宾福认为,“又见红山”精品文物展第一次全面、多角度、多层次地向公众展示红山文化的重要考古发现。红山文化是把中华文明起源由4000年推到5000年的一个重要实证。

# “又见红山”,我们见到了什么

张星德

继“又见大唐”书画文物展之后,我们又看到了史上最全面的红山文化精品文物展——“又见红山”。观看这样一个以陶器、玉器为主,展现数千年前红山文化的精品文物展,我们见到了什么?

见到了“又见红山”精品文物展以貌似沉寂的展品展出了辽西地区距今6500年至5000年一幅跨越1500年之久的历史画卷,诠释着几乎占整个北方新石器时代考古学文化及其背后人群的发展、迁徙和交流。多元文化的碰撞、角逐和融合,农业、发达的狩猎与采集经济形态的并存,是孕育红山盛世的条件,也是今人解读红山文化的认知基础。

见到了红山文化之前,辽西大地上居住着赵宝沟文化居民。大约在距今6500年左右,其南临的一支被称为后冈一期文化的考古学文化强大起来,为了扩大生存空间,一路经张家口向西沿着桑干河进入山西直至内蒙古岱海地区,一路向东北驱赶着赵宝沟人并越过燕山进入辽西。在辽西可能由于土质的原因,他们放弃了原来使用陶器或陶釜与支座组合作为炊器的传统,学习当地土著制作并使用夹砂筒形罐和斜口罐,结合自身原有的泥质红陶,形成了一套独具特色的陶器器物组合。在一套独具特色的陶器器物组合中,陶釜就是他们的传统用器,形成了考古学上所称的红山文化。而被后冈一期文化驱赶的赵宝沟人后撤到了西拉木伦河以北,和更早

就在这条河以北居住并与之有血缘关系的查海-兴隆洼文化居民学习后冈一期文化制作泥质陶的先进技术,形成了与北来的后冈一期文化居民相似的陶器器物群,只有从制陶工艺上能够比较清晰地分辨出他们的差异,后者的遗存今天也一并被包含在红山文化这个范畴之内。这样过了几百年,居住在黄河中游地区被命名为半坡文化的考古学文化势力开始强大,经今天的陕北来到河套和岱海地区,同时吸收山西南部一支具有特色火种炉文化的因素,形成了一支被叫做白泥窑子文化的考古学文化。那支具有火种炉因素的文化就是后来在中原强大起来的西阴文化(也称庙底沟文化)的前身。后来受更强势的西阴文化影响,白泥窑子人取代后冈人,也直接进入了辽西地区,并促使红山文化演变成了中期。如此,不仅广义的辽西地区的土著居民,还有来自燕南、中原、河套、岱海等等不同地区、不同文化传统、不同族群的人群汇集成了一个多元文化交融的漩涡。

见到了红山文化的广纳兼收、包容创新。在红山文化中我们不仅能够看到对当地古老文化元素的继承、改良,也能够看到同时期不同文化因素的吸收、共存与创新。经过长期的继承、交流和发展,到红山文化晚期,也即考古学上认为该文化可能进入了早期文明的阶段,其物质文化已经发展到了相当高的程度。制陶工艺上已经学会了慢轮修整技术,一改以往照搬吸纳,无论是

彩陶纹样中的涡纹,还是器物种类中的双腹盘、筒形器、塔形器,都清晰可见红山人创造性的发挥。最能体现红山文化高超技术工艺的是玉器制作,从选料、切割、钻孔,到雕刻、琢磨,都显示出超乎寻常的水平。其中最突出的是龙体、龙鳞形态的“隧孔”、在薄板式玉件表面磨出的装饰风格。这种高超的工艺没有专业的工匠是难以想象的。

见到了物质文化不断进步的同时,红山先民丰富的精神世界。在渔猎采集形成的与大自然的密切接触中,在多族群广泛、持久的交往与融合过程中,红山人探寻着共处、共生、互补、秩序的道路和模式。他们将延续和发展了古老的龙的概念,将中华龙形象推向定型化。红山文化龙形象有彩陶龙纹、玉龙、泥塑龙形,最突出的是龙体、龙鳞形态的定型化。龙体以修长、环转、一体来表现,龙鳞以重环来表现,而龙头则保留着部分原型动物,比如熊、猪或鹿(它们是红山文化中不同人群集团的名字或祖先)的特征。龙在红山人的观念中是能够帮助掌握神权的上层人物与神沟通的灵性动物。红山人把以玉的自然属性表达人与自然和谐关系的思想延伸到表述人际关系上,以玉为礼,以玉辨身份明等级,发明了礼制的雏形。该文化以非实用的玉器作为几乎唯一的随葬品,以无随葬品、随葬铜环、随葬玉形玉或随葬铜环加板状玉佩、随葬铜环加动物形玉和板状玉

文化七日谈 WENHUA

## 既向着真实问题也仰望星空

洪兆惠

第一次看电影《少年的你》时,影片正热。片中触目惊心的欺凌,让我无心关注其他。我不了解中学校园,但影片中对欺凌的真实表现,特别是周冬雨、易烊千玺、周也富有质感的表演,让我相信欺凌是一个真实的问题。影片引发的关于校园欺凌的讨论,沸沸扬扬,专业评论也很活跃,对其社会价值做出充分阐释。在关注生活、回应现实上,影片获得极大成功。

再看时,影片的热度已经退去,在安静中我仔细琢磨《少年的你》作为一部青春片的独特性在哪儿。坦率地说,我把它看作青春电影的优秀样本,像杨德昌的《牯岭街少年杀人事件》、特吕弗的《四百击》一样。依我看片的标准,好的电影应该既要向着真实问题,也要仰望星空。所谓“向着真实问题”,是说影片要聚焦现实的问题,如《我不是药神》中的药问题,《少年的你》中的欺凌问题,此类问题都是观众的“戳心窝子”;所谓“仰望星空”,是说影片要有超然性,影片内核要超凡脱俗,要靠近神性。我这里用“仰望星空”,是因为在《少年的你》中,小北看到陈念的作业本上写着一句话:“我们生活在阴沟里,但有人依然仰望星空。”从古希腊思想家泰勒斯起,“仰望星空”便成为人们超越现实,向往纯粹、无限、永恒追求的隐喻。

文学和艺术的创作和欣赏,是人的一种世俗活动,特别在现代,一些人的生活实用而功利,离神圣性越来越远,随着人们对世俗的亲近,文学和艺术中的烟火气息越来越浓,而超越感越来越淡。在现实的叙事作品中,不乏丰富、热闹、沉重、复杂,但缺少一种空灵感,这种空灵感就像我们仰望星空时感受到的空旷和无限,面对空旷和无限,我们从心底涌起升腾和超拔的冲动。

不管时代怎么发展,世态人情怎么演化,我坚信在一个人身上始终有两种驱动力,那就是既要沉入、体验、享受生活,还要超越现实,向往一些纯净、高尚、理想的事,这些事纯粹是“天上的事”。文学和艺术的生成动力正来自于人的这两种驱动力,由此,下沉式的介入生活和升腾式的超越现实构成一部作品的内核。

在《少年的你》中,周冬雨与陈念、易烊千玺与小北互相成就,演员演活了角色,角色激活了演员。除此之外,更值得思考的是剧中两个主要人物间的互相成就。陈念影响了小北成年后的人生,小北也使陈念领悟生命真谛,两个人在相互作用中各自完成自己。在残酷的欺凌事件中,陈念成为小北人渣生活中的纯洁、灰暗生命中的光亮,是他内心心理得太深的一种希望外化,所以他才由衷地说出“你好我才乖”之类的话,才肯“替罪”。而小北这个混混,生命中却有常人没有的真诚和力量,对于陈念来说,这种真诚和力量正是她生命中最需要的,远比考上大学去北京的美好想象更有价值、更为实在。陈念是小北的“星空”,小北是陈念的“星空”,两个人彼此仰望,使两个生命碰撞融合,实现了生命的完美超越。

电影的结尾,做了老师的陈念陪伴着小女生走在放学的路上,身后是小北,他如从前一样护着陈念。这则一小北和陈念,着装、发型、状态焕然一新,他们超越了过去,完全脱胎换骨。这一情景,将前面的灰暗情节全部照亮,也在那一瞬间,我希望的那种超越感一下子出来了。少年的陈念和小北,经受了太多的苦难,被欺凌、浪迹街头、失学、牢狱,这苦难的经历使他们的内心变得无比强大,可以想象他们以后的人生,将坚实而富有色彩。这就是青春片要表达的成长、救赎和超越。

## “沈阳抗战联线”获全国革命文物保护利用奖项

本报讯 记者杨竟报道 12月14日,由中国文物报社、中国博物馆协会、中国文物学会主办的“全国革命文物保护利用优秀案例宣传推介活动终评会”在北京举行。沈阳“九·一八”历史博物馆申报的“沈阳抗战联线”案例,以独具的创新成果,在展示传播、社会教育、文创研发和红色旅游等方面取得的典型经验,获全国革命文物保护利用十佳案例第一名。

“沈阳抗战联线”是由沈阳市文物局策划发起,“九·一八”历史博物馆具体实施,联合沈阳张氏帅府博物馆、中共满洲省委旧址纪念馆等

12家辽沈地区抗战类主题博物馆、纪念馆,共同组建的辽沈地区首家抗战博物馆联盟。“沈阳抗战联线”成立两年多来,先后策划组织开展了公益骑行、游学等系列活动;组织开展以抗战历史、抗战文化、抗战精神为主要内容的学术会议和图书出版以及抗战遗址、遗迹的调查研究及保护利用,打造抗战资源共享体系。

全国革命文物保护利用优秀案例宣传推介活动,自今年7月启动以来,全国共有46项案例进入初评。12月14日的终评会产生了十佳案例和优秀案例各10项,“沈阳抗战联线”最终荣十佳案例第一名。

## 沈阳市职工合唱团参加全国合唱展演

本报讯 记者赵乃林报道 全国总工会文工团日前在北京举办“我和我的祖国”全国职工文艺团体合唱展演活动,沈阳市总工会职工合唱团(简称沈阳市职工合唱团)应邀代表辽宁参加展演,展演曲目为《我爱你,中国》《新的天地》,用最美的歌声抒发爱国爱党情怀,凝聚振奋发展合力。

此次活动旨在用音乐歌颂新中国成立70年来取得的辉煌成

就,弘扬劳模精神、劳动精神和工匠精神。沈阳市职工合唱团成立于2008年,是一支由一线工人、机关干部等热爱合唱的职工文艺骨干组成,现有成员70多人。多年来,该合唱团以“普及合唱艺术、繁荣职工文艺”为己任,在艺术实践中不断精进艺术造诣,彰显产业工人时代风采,成为辽沈优秀合唱团队。该团队在全国、省市级合唱比赛中屡获殊荣。

## 辽宁文保志愿者团队开展景泰蓝制作体验活动

本报讯 记者王臻青报道 记者日前从辽宁文化遗产保护志愿者团队了解到,12月14日,该团队在沈阳举办了“非物质文化遗产——景泰蓝掐丝彩砂制作”体验活动。

景泰蓝是我国独特的金属工艺品类,在明代景泰年间这种工艺技术达到了巅峰。景泰蓝又名“嵌珐琅”“铜胎掐丝珐琅”,是一种在铜质胎型上,用柔软的扁铜丝,掐丝制成各种花纹加以焊接,然后把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。珐琅釉多以蓝色为主,故而得名“景泰蓝”。

辽宁文化遗产保护志愿者团队主办的此次活动带领公众体验制作景泰蓝的全过程,让大家感受非遗文化的魅力。

## “心中的一隅”油画作品展在沈开展

本报讯 记者王臻青报道 “心中的一隅——林荣油画作品展”日前在沈阳十分钟文化艺术空间开展,此展展出了沈阳青年艺术家林荣创作的20余幅油画作品。

林荣毕业于鲁迅美术学院油画系,曾在北京、沈阳、南京等多个城市举办画展。此次展出的《港口》《车站》《清晨》等代表性作品,平静的画面感交织着强烈的叙事性,洋溢着温馨的生活气息,这是林荣敏锐的生活

感受与绘画实践相结合所产生的独特艺术魅力。其作品风格独特,手法凝练,笔触细腻,构图别致。展览开幕当天,林荣还现场为观众导赏。

据了解,这次展览的主办方是沈阳十分钟文化艺术空间。作为公益性文化机构,艺术空间定期举办美术、舞蹈、音乐、京剧等多个艺术门类的赏析活动,并邀请名家开办讲座,向公众普及推广文化艺术,丰富广大市民的文化生活。