



唐彩绘胡人牵驼俑



东罗马金币



唐釉陶舞马俑



唐三彩胡人鸟趣骑马俑



唐骑马带帷女俑



唐三彩胡人牵驼俑

精彩别错过——

“又见大唐”进入倒计时

本报记者 杨竞

近距离感受盛世风韵

观赏由国家文物局、辽宁省委宣传部联合主办,辽宁省文物局、辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)、辽宁省博物馆承办的“又见大唐”书画文物展,我们见到了唐代对外开放的气象。

《簪花仕女图》《虢国夫人游春图》《万岁通天帖》《仲尼梦奠帖》,一件件文物不仅打动了中国观众,也震撼了外国观众。那些胡人俑和骆驼俑,虽然静静地伫立在展柜里,但它们似乎带着驼铃声,让观众仿佛走在丝绸之路上。

唐代是古代丝绸之路最为发达的时代,是中外文化交往频繁、来往密切的时代。当时的长安是世界文明交流融汇的中心,是一座国际化大都市。中华灿烂的文化以及经济的发达和物产的丰盈,令世人仰慕,吸引着世界各国人士。而唐朝以开



辽宁大学留学生参观“又见大唐”书画文物展。 本报记者 杨竞 摄

放的姿态向世界敞开大门,广迎天下来客。此次展出的形态各异的胡人俑,就是来到长安的“天下客”。当时,在长安居留的外国人很多,他们在此学习中国文化典籍,有些人还参

加了唐朝科举考试。长安是国际贸易中心,吸引着南亚、西亚、欧洲等地的外国商人。“又见大唐”书画文物展展出的两枚东罗马帝国金币,就是当时对外贸易发达的物证。

化的不同有了更多了解,通过对比,她的视野开阔了,加深了对中国和中华文化的了解。

潘若雨是来自柬埔寨的留学生,是辽宁大学会计学专业的硕士研究生。她说,欣赏“又见大唐”书画文物展,特别喜欢骆驼彩陶,彩陶把骆驼的形态表现得惟妙惟肖,与她在沙漠中骑的骆驼一模一样。更让她震撼的是《簪花仕女图》,千余年前的作品,现在依然能够从画面上看到大唐

女性脸上的自信神情,从一个侧面表现了盛世风貌。

据介绍,辽宁大学各个学院师生都参观了“又见大唐”书画文物展。辽宁大学国际教育学院的师生观展后,还召开了师生座谈会,畅谈观后感。

记者在辽宁省博物馆采访时还了解到,美国《时代周刊》也发表文章,对“又见大唐”书画文物展进行专题报道,认为该展是向国内和海外展示辽宁省深厚的文化基础的重要平台。



为期3个月的“又见大唐”书画文物展将于2020年1月7日结束。展览进入倒计时阶段,尚未观展的抓紧时间到辽宁省博物馆观看展览吧,精彩别错过。“又见大唐”书画文物展自10月7日开展以来,观众络绎不绝。据统计,到目前,参观总人数超过11万人,其中,外国观众超过千人,他们是来自英、法、美、日、俄以及奥地利、塞尔维亚等国家的书画艺术爱好者。预约观展的个人和高校、机关等团体接连不断,也有不少外国观众预约观展。此展充分展示了辽宁有文物、辽宁有历史、辽宁有文化。

吸引了许多留学生观展

记者日前在辽宁省博物馆展览现场见到49名辽宁大学国际教育学院的学生,他们分别来自俄罗斯、蒙古、越南、柬埔寨、比利时、巴基斯坦、尼日利亚、加纳、坦桑尼亚等国家。来自越南的阮氏容是辽宁大学传播学专业的硕士研究生。她对记者说:“参观‘又见大唐’书画文物展,感觉自己仿佛穿越到唐朝,进一步了解了中国唐代的生活、文化、诗歌和服饰。我小时候学过李白、杜甫的诗作,

看过电视剧《西游记》,我喜欢汉服,觉得穿上特别美丽,汉服虽然是中国古代服装,但是现在还很流行,我喜欢穿汉服拍照。这次看到《虢国夫人游春图》里唐朝女性穿的服装,我更喜欢。”来自蒙古国的欧云是辽宁大学国际关系专业的研究生。她说,观看“又见大唐”书画文物展时,讲解员还介绍了辽宁省博物馆的情况,在她心里留下了很深的印象。作为留学生,通过参观,她对蒙古国文化与中华文化

展览与研究同步开展

在“又见大唐”书画文物展开幕当天,举办了“又见大唐之多维透视”“又见大唐之国宝生辉”两场高端学术论坛。“又见大唐之多维透视”论坛围绕展览主题和内涵,通过多维角度透视盛唐文明,从不同的侧面向公众展现大唐的时代风貌;同时,观照当下学术和公众关注热点,重点阐述唐代的世界性和包容性。“又见大唐之国宝生辉”论坛,围绕展览策展思路、主题内涵、重点展品、辽宁文物以及国内其他博物馆相关国宝展办展经验

等内容进行学术研讨。两场论坛均通过辽宁公共文化云平台开通了网络直播。据辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)副主任、省博物馆馆长王筱雯介绍,“又见大唐”书画文物展开展以来,为观众提供讲解服务1073场,接待各类参观团体236个。展览也掀起了中小学生的观展及学习热潮。沈阳市南京一校在省博物馆举行了“又见大唐——盛世画卷 浩荡书风”大语文校本课程启动仪式。

探索陈列展览新路径

展览的策划是展览成败的关键。当代社会赋予了博物馆越来越多的价值,博物馆从最初的收藏、展示,到成为知识的原产地,到教育功能的扩大化,再到参与社会的发展与变革,带来了博物馆办展理念的革命。“又见大唐”书画文物展正是基于这种认识进行的尝试,按照系列文化活动的

模式进行运作,以“七个一”形式呈现,即一个展览、一场学术研讨会、一本图录、一批文化创意产品、一系列文化讲座、一系列社会教育活动和一次主题文化宣传,达到展览形式和内容的高度统一。在这种模式下,在国内掀起新一轮又一轮宣传“辽宁有文物、辽宁有历史、辽宁有文化”的高潮,持

让博物馆走近公众

为配合“又见大唐”书画文物展,省博物馆还举行系列“大唐补习班”主题社会教育活动,包括“大唐风韵入门班”“梳妆粉黛精英班”等公益课程和知识普及讲座,辅以互动体验和手工活动,吸引了众多观众积极参与。目前,社教活动已举办113场,参与观众1.5万余人。通过“展览+文创”的模式,从“让观众走进博物馆”到“让博物馆走近公众”,进一步传播了博物馆的文化理念。记者在采访中了解到,围绕展览,省博物馆共开发文创产品300余种。

其中,“又见大唐”书画文物展的文创产品采用吸引社会力量参与、授权开发的方式,与多家文创开发公司合作,以“又见大唐”展览展出的文物、与“又见大唐”主题相关的唐代历史文化为创意基础,以国内领先的全息仿真和数字修复高新技术为依托,以观众喜闻乐见、满足其把“博物馆带回家”的需求为文创产品样式,开发了涵盖书画复制类、纪念品类、生活用品类、学习用品类、工艺品类、旅行用品类和益智玩具类等丰富的文创产品;同时,开展了“又见大唐”商标的注册工作。

续不断地提升辽宁的文化形象。北京大学东方学研究院院长、印学研究中心主任王邦雄说,来到辽宁,走进辽博,看到“又见大唐”,从多彩的展览中,他懂得了今天多元发展的辽宁。中国文化遗产研究院院长、陕西师范大学人文社会科学高等研究院学术委员会主任葛承雍说,来沈阳一

天多时间里,他认真地看过两遍“又见大唐”书画文物展,但仍没看够,这个展览兼具学术和文化价值,入眼入心,“看过展览,我感到辽博所藏唐朝书画文物精品在全国书画收藏领域居于重要地位,也感到唐朝确实是值得我们骄傲的朝代,我们应该以此为契机,让中华优秀传统文化大放异彩。”

融入血脉中的大唐基因

崔晓柏

的富丽堂皇,就会因急于取宠而流于媚俗或显得咋唬。

唐人的绘画,基本上都以现实生活为题材,而表现方式也趋于写实,这种典型的现实主义绘画方向,与唐人入世的生活态度密不可分。正是这个现实主义创作方向,使有唐一代的人物画成为后世历代难以企及的一个高峰。

唐人喜马,唐马作为大唐艺术的标志之一,在这次展览中也有展出。唐马与历代的马不同,有着强烈的时代印记和演变过程。唐太宗李世民的昭陵六骏,孔武壮观,体现的是虽远必诛的精神。到了盛唐时期,宝马香车成为时尚,特别是皇帝爱打马球,更引潮流。于是,当初六骏式的孔武被弱化了,替代的是圆润健美。无论是《虢国夫人游春图》,还是《神骏图》中的马,莫不如此。而近代陈林高李公麟临书写的《牧放图》,在有限的尺幅内所展现的阔大场面为历代少见,则在另一侧而看到唐人的气度。这次展出关于马的艺术比重较大,还特别展出

了6件唐三彩马。可以肯定地讲,这些三彩马都出自匠人之手,从中可以感受到唐代的审美是如何地深入骨髓。

所有艺术的产生都离不开特定的时代背景。“又见大唐”推出的展品,无论从精致的视觉表达,还是对精神层面的极致追求,都能够使人感受到那个时代是如何的气定神闲。大唐所创造的被后世俗称为“以肥为美”的视觉特征,引领了那个时代的审美时尚,并形成了以人物为主干,加上成熟的山水和独立成科的花鸟以及书风丰腴多样的完备体系。只有这种富足的生活境遇和自信,才有可能建立起自己的审美体系,这个审美体系影响深远而持久。

后世对大唐的感怀,除了盛世的繁荣、宽容、开放,更深层的原因是大唐曾经的拥有,滋养出阔大的胸襟气度和精神层面的极致追求。这种阔大的胸襟气度和精神层面的极致追求,融入中华文明的血液中,成为我们重要的文化基因。

“2019·辽宁文艺论坛”探讨如何打造辽宁文艺新形象

本报讯 记者高爽报道 12月3日,省文联、省文艺理论家协会在沈阳举行“2019·辽宁文艺论坛”。论坛以“辽宁形象提升中的文艺创作”为主题,省内20余名文艺创作者、理论研究者 and 评论家围绕辽宁形象提升中的文艺方向定位和发展路径、怎样讲好辽宁故事、如何塑造新时代的人物形象等相关内容,结合自身创作经历和研究方向,针对辽宁文艺发展该如何守正创新、在继承中发展、如何打造出具有时代气息的辽宁文艺新形象,并用艺术的形式讲好辽宁故事,讲好新时代辽宁全面振兴、全方位振兴的故事,讲好辽宁人民拼搏奋进、追梦圆梦的故事,塑造新时代辽宁人的美好形象开展研讨。

与会专家一致认为,创新是根本,辽宁的艺术创作要增强文化自信,顺应时代发展变化,在艺术观念和创作思想上不断创新,打开眼界,提高讲故事的本领,摆脱创作程式化模式。有与会者认为,艺术家要

与时代同频,优秀作品埋藏在生活的深处,只有真正扎根生活、体会生活细节,做好生活经验和文艺经验之间的转化、个体经验与广泛性经验之间的转化,才能进行有深度的创作。有与会者指出,讲述辽宁故事应有长远的规划,不能急功近利,在题材的挖掘上要尊重艺术规律,不能将文艺简单化为宣传口号,要在作品中表达活生生的人物和真实情感,用人性的温情与光辉打动人、感染人。有与会者认为,要用历史的眼光看辽宁,通过艺术作品反映一个时代人们共同的价值认同和形象认同,表达地域精神力量,以此实现地区形象塑造。还有与会者认为,要建设一支人才济济的艺术创作队伍,优秀艺术家越来越多,辽宁整体文艺形象自然就会呈现。同时也要建设好评论队伍,用评论的力量推动创作向前。也有青年学者提出,进入新时代,90后一代人成为艺术消费主体,文艺创作也要符合他们的审美心理,回应其困惑与需求,才能扩大受众群体。

辽宁湖社书画研究会第三届会员大会在沈召开

本报讯 记者杨竞报道 12月7日,辽宁湖社书画研究会第三届会员大会在鲁迅美术学院沈阳校区召开。大会针对秉承传统,开拓创新,如何弘扬书画艺术,传播中华优秀传统文化等问题进行交流研讨。“湖社”是上世纪20年代初在北京成立的“中国画学研究会”,由金城创立,当时活跃在北京画坛的众多名师大都参加了研究会,如陈师曾、肖谦中、陈汉第、颜世清、徐宗浩、齐白石等,为推动传统绘画艺术的现代发展作出贡献。

1990年,辽宁湖社画会成立,晏少翔任会长,2002年更名为辽宁湖社书画研究会。

此次大会选举产生了新一届辽宁湖社书画研究会领导班子,赵宝平当选为会长,禹称、庄延伟、甘海民、董宝厚、马秉枢当选为副会长。大会指出,“湖社”的办会宗旨是致力于中国传统书画艺术的学习与研究,以“精研古法、博采新知”精义为指导,以学术研究引领创作,开创辽宁湖社书画研究会工作新局面。大会在总结以往工作成绩与经验的同时,明确了今后工作的方向与重点。在传承与弘扬中华优秀传统文化的大背景下,积极发挥艺术团组织优势,为服务地方经济与文化艺术发展作出贡献。

辽芭与辽歌 联合创排舞剧《铁人》

本报讯 记者王臻青报道 记者日前从辽宁芭蕾舞团获悉,由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)出品,辽宁芭蕾舞团与辽宁歌舞团共同创排的舞剧《铁人》建组。该剧目前正处于剧本创作阶段,预计在2021年首演。

舞剧《铁人》由王勇、陈惠芬担任编导,由辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团演员联袂主演,这是辽芭与王勇、

陈惠芬领衔的主创团队第三次合作。此前合作的《八女投江》和《花木兰》两部舞剧以女主人公为主,此次排演《铁人》是以男主人公为主展开故事。这部舞剧以“铁人”王进喜为原型,以“铁人精神”为核心,用独具创意的形式演绎舞剧。在弘扬爱国精神、奉献精神的同时,展现新时代东北老工业基地的风采,用一代人的精神引领一代人的成长。

辽宁省第七届大学生戏剧节落幕

本报讯 记者杨竞报道 12月6日,由省文联、省教育厅、共青团辽宁省委员会共同主办,省剧协、省教育厅学校安全与体艺教育处、团省委学联部承办的辽宁省第七届大学生戏剧节圆满落幕,闭幕式在沈阳音乐学院长青校区举行。沈阳音乐学院戏剧影视学院创作排演的原创音乐剧《鹤之缘》作为闭幕剧在闭幕式上进行了汇报演出。

本次大学生戏剧节于今年3月启动,经专家遴选出的92个剧目进行集中展演。参与演出的师生达2000余人,受众2万人以上,涵盖了话剧、音乐剧、肢体剧、心理剧、戏曲等艺术种类,与往届相比,参演院校更多,原创剧目更多,剧目主创人员与受众人群更多。沈阳音乐学院有3部作品参加展演,是本次戏剧节展演剧目最多的一所高校。其中,音乐剧《鹤之缘》获最佳剧目奖,话剧《翔宇》获优秀剧目奖,小品《心愿》获优秀短剧奖。此外,沈阳音乐学院戏剧影视学院多名师生获得个人奖项。

《盛世红山》学术讲座在沈举行

本报讯 记者王臻青报道 应省文物考古研究院和省博物馆邀请,中国社会科学院考古研究所研究员刘国祥日前在省博物馆举办题为《盛世红山——五千年文脉传承与永续发展的考古学解析》的学术讲座。

讲座以红山文化为主题和切入点,回顾了红山文化的发现、命名,总结了数十年来考古工作者的重要发现和取得的丰硕成果。通过考古学资料,梳理了红山文化的形成、发展、演变过程及红山文化人群的物质和精神领域成就,高度概括了红山文化的重要意义。

红山文化因内蒙古自治区赤峰市红山后遗址的发掘而得名,是中国东北地区最著名的新石器时代考古学文化之一,其年代距今约6500年至5000年。多年来,红山文化所分布的辽西地区被认为是中华五千年文明的重要起源地之一。刘国祥认为,红山文明是中国最重要的早期文明之一,牛河梁遗址是红山文化的核心遗址,深入研究红山文化有利于进一步探索中华文明起源。

沈图推出系列公益活动

研究中国历史》、沈阳“九·一八”历史博物馆研究员刘长江的《官后里的考古发现与沈阳建城2300年的关系》等。在公益培训方面,由省书法家协会会员陈明浩为老年书画培训班的读者教授硬笔书法。在多功能厅举行的两场公益演出,分别是沈阳话剧团推出的综合演出和沈阳歌舞团推出的歌舞专场演出。岁末之际,还将在展览大厅推出“庚子新春书画展”。

本报讯 记者赵乃林报道 12月,沈阳市图书馆为读者安排了十多项丰富多彩的公益讲座、公益培训、公益演出及公益展览,在多功能厅举行的两场专业文艺团体演出洋溢着辞旧迎新的喜庆气氛。