

保护文化遗产的一支民间力量——

千名文保志愿者守护辽宁老建筑

本报记者 赵乃林

核心提示 12月5日是第34个“国际志愿者日”。当天早上,记者从辽宁文化遗产保护志愿者团队负责人陈赫处看到,他们最新收到的一份荣誉证书,是沈阳“九一八”历史博物馆感谢他们将新发现的“满铁”界桩捐赠给该馆。

陈赫告诉记者,历时10年,这支志愿者团队已由最初的9人发展到近千人,上自耄耋老人、下至少年,涵盖社会各阶层、各个年龄段的人士。志愿者们也由最初的“拍客”做起,开辟出了更为高效、立体的文保活动阵地。



团队在给文保志愿者做业务培训。

9名网友结成最初的文保团队

41岁的陈赫是沈阳华晨雷诺金杯汽车有限公司员工,他是辽宁文化遗产保护志愿者团队发起人之一。当时,他酷爱研究清代皇家陵寝,业余时间记录辽宁各地历史古迹遗址,在网络上结识了一群志同道合的人。“当初我经常上网搜索沈阳老照片,不少专门研究沈阳历史、酷爱老建筑的‘拍客’,时不时发一些随手拍的老建筑图片,供大家研讨。”兴趣相投,陈赫与七八个网友逐渐相熟,一来二去,便有了相约线下的提议。就这样,孙叶新、余泓、陈赫、葛宝全、郑英杰、于海波、张恩宇、张景振、潘忠实9个年龄不同、职业各异的历史爱好者从网络走到现实,自发组成了志愿从事记录与保护辽宁地区文化遗产的民间团队。每到周末,他们骑着自行车,背上相机,寻找、记录着辽宁的历史印记。

坐落在沈阳市皇姑区天山路上的皇姑屯事件博物馆,当初就是文保志愿者发现的。陈赫说:“2007年,我们拍皇姑屯铁路派出所的老建筑,偶然听附近住户说还有一个老建筑,欧式青砖很特别。我们就去拍照发到网上,引起热议。后来,逐渐搞清楚,这里原来是机车车辆厂英国专家的住宅,后被日本人占用变成医院。我们把这一线索报告给文管部门,它被定为沈阳市文物保护单位得到保护。”

辽宁文保志愿者团队在逐渐壮大的同时,与文管部门建立了良好的互信关系。从2009年文保志愿者为沈阳市文物局提供全国第三次文物普查资料起,志愿者们的重要发现以及文物遭到损毁的消息,都会第一时间传到文管部门。2009年8月,陈赫等9名核心成员被沈阳市文物局聘为文物监督员。当年10月,辽宁文保志愿者团队成立。

文保活动从沈阳扩展到全省

团队成立后,遂开展各种走访拍记活动。盛京鼓楼遗址是团队成功保护下来的遗址之一。2011年4月,沈阳市在进行人防工程作业时挖出石基座,文保志愿者张恩宇在微博上发布了“沈阳中街挖出鼓楼遗址”的消息,呼吁得到有关部门重视,建筑遗址石块被编号搬走保存。

不过,团队真正被更多公众所知,还是2011年团队成员郑英杰等首次发现了北大营营房旧址。当年“九一八”事变纪念日前夕,郑

英杰通过互联网对北大营做卫星定位,发现北大营东北角方向有一处长条的建筑很明显。他去现场从高处查看,该青砖建筑为铁皮瓦屋顶,近百米长,建筑面积1500平方米。这三幢营房与现存的当年东北军北大营布防图的营房位置相符合,经专家考证,认定这里正是1907年修建的东北军北大营营房。今年10月,北大营营房旧址正式成为全国重点文物保护单位。

文保志愿者的活动区域最初主要集中在沈阳,后来足迹遍布全省,

在此带动下,像本溪、大连、鞍山等地也都开展了类似活动,并且走入常态化的运行模式,像抚顺、营口、盘锦、铁岭、丹东、辽阳、锦州、朝阳等地也都发展了一批文保志愿者,他们立足本地,做了大量公益性的文化遗产保护工作。

有了民间文保力量的加入,越来越多的历史遗迹、老建筑得到了有效保护。据不完全统计,自2008年以来,团队向文管部门提供线索或资料不下百余份,累计呼吁保护、修缮文物古迹数十处。

文保工作是一项全民的事业

文物保护需要让更多的人了解和支持。2012年,文保志愿者们开始在书店、图书馆等公共场所,以公益讲座的形式宣传辽宁历史文化。随后,沈阳市新华书店的“沈阳晚八点”沙龙增设了“文保日”,数十名团队志愿者先后登上讲台,宣讲文保的价值和意义。也是从那时起,文保活动中增添了不少小朋友的身影,徒步行走的孩子们在楼宇、街巷里辨识、触摸历史的痕迹。2015年11月5日,省内首家大学生文物保护志愿者团队——沈阳大学文物保护志愿者团队在该校文化传媒学院成立。自媒体时代到来,志愿者们也充分利用起这个平台,通过“辽宁记忆”“沈阳图景”等微信公众号发出文保的倡导和声音。2018年,团队在沈阳市大东区成立了小志愿者团队,首批

小志愿者以讲解员的身份亮相东北陆军讲堂。今年6月,在沈阳市和平区文化旅游和广播电视局帮助下,和平区文化遗产保护协会成立,这也意味着文保志愿者团队有了官方身份。“我们就想着要做一些事情,让更多的人了解辽宁历史,传承家乡文化,讲好辽宁故事。”陈赫坚定地说。

沈阳大学文法学院副教授赵旭认为,文保——文物遗迹保护是表,精神传承是里。他主讲了“辽沈文学研究”实践课,带领大学生们以“触摸历史实物,传承文化精神”为主题,以考察、书写、宣讲三个环节为核心,一边走,一边看,一边讨论,引发大学生对历史文化的思考。“现在大学生在文物保护方面还欠缺热情和兴趣,这就需要有人去引导,帮助他们提高文保素养。”为年轻一代

充实文保精神内涵,让文保观念在更多人的心中扎根,赵旭深感责任重大。

在辽宁省民俗学会副会长蔡学勤看来,一个合格的文保志愿者,在正确的人生观、价值观、世界观“三观”之外,还应有“第四观”,这就是正确的历史观。要经常用正确的历史观来衡量一下,对历史建筑、文化遗产保护的认知是否正确,这是我们共同从事文保工作的认识基础。文化遗产保护是一项全民的事业,只有唤起更多的百姓、各界有识之士、各级领导者参与其中,才能够真正地把文保工作做好。“应该感谢这个好时代,让我们有了施展理想和抱负的空间,希望在未来有更多的人加入文保志愿者队伍中来。”蔡学勤满怀信心地说。

省图76个志愿者分队在行动

本报讯 记者杨竞报道 在国际志愿者日到来前夕,辽宁省图书馆多次开展志愿者服务活动,组织视障者和听障者来图书馆参观“辽宁省庆祝中华人民共和国成立70周年成就展”就是其中之一。

活动当天上午9时许,满载着读者的大客车停在省图书馆正门,50多名视障和听障者在10名文化志愿者的引领下,走进图书馆展览大厅。志愿者们做视障者的眼睛,给他们讲解,引导他们触摸;做听障者的耳,用手语结合展览图文介绍辽宁70年的发展;做肢残者的腿,推轮椅带领肢残者到各处展区观看。

走在6个展区里,他们分别通过聆听、触摸、观看,对我省70年的建设成果有了更系统的了解,增强了作为一个辽宁人的自豪感。参观完展览,下午,志愿者们又为他们放映了无障碍电影《战狼2》。放映中,志愿者为他们进行手语翻译、讲解。通过志愿者的全程陪伴和无障碍服务,让他们感到温暖。

这只是辽宁省图书馆的志愿者服务的一个场景。多年来省图书馆



志愿者为读者作展览讲解。

本报记者 杨竞 摄

志愿者服务一直走在全国前列。省图书馆学雷锋志愿服务工作起步于2003年,是全国文化系统率先探索发展志愿服务事业的先行地,文化志愿服务活动开展面广、品牌特色鲜明、群众关注度高,社会影响广泛。截至2019年底,累计接纳培训志愿者4600

人,服务时长11万余小时,人均开展志愿服务达25小时,创立了“面对面读”“手语世界”“童阅乌托邦”“百万图书万里行”等针对不同群体、不同形式的志愿服务品牌。其中,“面对面读”志愿服务项目曾被中宣部、中组部、中央文明办等部门联合授予学

雷锋志愿服务“四个100”先进典型活动、“最佳志愿服务项目”荣誉称号。

2017年在辽宁省图书馆和辽宁省图书馆学会的共同召集下,全省图书馆学雷锋志愿服务总队正式成立。来自全省图书馆联盟单位、部分高校志愿服务队及其他社会志愿服务组织,共41家单位成为首批全省学雷锋志愿服务总队。在此基础之上,2018年增加了23支分队,2019年又增加了12支分队,形成了共计76家分队的省、市、区(县)三级联动志愿服务模式。

两年间,各分队共开展各类志愿服务活动5000余次,参与服务的志愿者万余人次,充分发挥了各分队的区域特色,下沉基层,服务百姓。

在国际志愿者日到来前夕,由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)主办,抚顺市委宣传部、辽宁省图书馆、辽宁省图书馆学会联合承办的“新时代文明实践与志愿服务培训班”在雷锋学院举办,全省图书馆学雷锋志愿服务总队的相关负责人和志愿者近百人参加了培训。

文化七日谈 WENHUA

创作与批评的生态协调

洪兆惠

文联组织的文艺批评有没有自己的独特性,或者说有没有自己的传统?带着这个问题,我关注湖北省文联主办的“东湖青年批评家沙龙”和《长江文艺评论》杂志是我关注的重点,因为活动和办刊宗旨契合了我对文联组织文艺批评传统的认识。

“东湖青年批评家沙龙”的宗旨是:“立足现场、聚焦问题、独立思考、自由表达。”目前它已经举办10期,每一期都充分体现了活动的宗旨。后5期的题目是:“想象的乡土和现实的乡土”“‘长江元素’的文学表达”“‘非虚构’与中国故事的讲述”“中国科幻、自我、世界与未来想象”“精准扶贫背景下的乡村书写”。这些题目来自文艺现场,问题意识突出。我对它的活动形式也感兴趣,它是圆桌式的对话,对话是开放性的,结论并不重要,重要的是激活思想。

我概括的文联组织文艺批评的特点,一是“在现场、在前沿”。文联组织的研究和批评活动关注文艺现实,在实践中发现、研究问题,特别关注文艺思潮和文艺倾向性问题,针对性和话题性是其特点。二是“对话与交锋”。文联举办的研讨会或论坛,是圆桌式的对话,争论、辨析、碰撞、激活是其特点。可以说,“东湖青年批评家沙龙”是文联组织文艺批评的范本。

《长江文艺评论》于2016年创刊,前身是以书代刊的《文艺新观察》。《文艺新观察》办了十多年,为《长江文艺评论》打下坚实基础。刊物的宗旨是:“聚焦创作、研究问题、凸显批评、引领风尚”。创刊号的《发刊词》明确提出:

凸显批评是本刊一大特色,而且,这批评是文艺审美特性的批评。只要翻开刊物,就能发现它的两个主要特色,一是关注创作。近期刊物就搞了90后写作、“非虚构”写作、中国科幻电影、主旋律文艺、“英雄题材”创作等专题研究;二是批评的“审美性”,即追求批评文字的感性、优雅,使刊发的批评文章像作品一样好读、入心。这涉及文艺批评文章的阅读效果,更涉及文艺批评的有效性。

文联组织历来重视刊物,把刊物作为立身之本。特别是文艺理论评论刊物,它是文联组织的一面旗帜,是文联专业能力的重要标志。文联组织办理论评论刊物只有一个目的,那就是出作品,出好作品,因此刊物与创作方生方成,刊物的宗旨和所刊载的文章,体现着文联组织文艺批评的独特性。从这个角度看,《长江文艺评论》是真正的文联刊物。

我之所以关注湖北的文艺批评和文联组织文艺批评的传统,是因为当前一些文艺批评缺少对话交锋;还因为文艺理论与文艺批评、文艺创作疏远成为一个现实问题。

上月末,我去武汉参加“湖北文艺批评的理论与实践座谈会”,直接感受了湖北文艺批评工作者的状态,使我对湖北文艺批评有了更加深入的了解。在湖北,大学里从事理论研究和教学的教授们对文艺创作充满热情,他们密切关注湖北作家和艺术家的创作,热心研究他们的作品,从而形成了创作和批评相协调的文艺生态。湖北的经验告诉我们,理论、批评、创作和谐互动,文艺的发展才有活力。

我省组织非遗进校园进社区活动80场

本报讯 记者王臻青报道 由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,省文化遗产保护中心承办的2019年辽宁省人民政府惠民实事工程——非物质文化遗产进校园、进社区活动日前圆满收官。活动范围覆盖全省14个市近百个县,惠及百姓近5万人。

自2010年起,我省正式启动“辽宁非物质文化遗产进校园”活动,非遗传承人将我省具有鲜明地域

文化特色的非遗项目在进校园中进行展示展演。日前,2019年度非遗进校园活动在抚顺市新宾满族自治县永陵镇落下帷幕,至此,2019年全年80场(次)非物质文化遗产进校园、进社区活动圆满收官。近一年时间里,通过内容丰富、形式多样的非遗进校园、进社区活动,丰富了广大师生、城乡社区群众以及士兵军官的文化生活,也提高了全社会共同保护非物质文化遗产的意识。

《小说选刊》集中推出辽宁作家作品

本报讯 记者赵乃林报道 《小说选刊》今年第12期推出“铁西三剑客”系列,刊登沈阳80后作家双雪涛、班宇、郑执短篇小说,并推出我省作家周建新的中篇小说《红灯笼》。该刊卷首语称:“岁末年关,文坛刮起一股强劲的东北风。”

“铁西三剑客”的创作始终关注沈阳这片土地上人们的生活,这一点与“东北作家群”一脉相承。其背后推来自辽宁省作家协会。他们突出地域

特色的“文学地理”创作,聚集现实工业题材,着力打造以沈阳“铁西三剑客”为代表的80后作家队伍。著名评论家阎晶明认为,近年来,辽宁文学不断取得突破,“铁西三剑客”既是辽宁文学界的希望,也是中国文学界非常重要的一支新生力量。

本期,还同时推出我省两位著名文学评论家的评论文章,即贺绍俊的《做祛邪除恶的侠士》、孟繁华的《生命的情和爱 生活的情和爱》。

沈音举办声乐钢琴伴奏作品音乐会

本报讯 记者杨竞报道 12月5日,“李勇声乐钢琴伴奏作品音乐会”在沈阳音乐学院音乐厅举行。音乐会在悠扬的《西江月·夜行黄沙道中》中拉开帷幕。整场音乐会演出了《看秧歌》《芦花》《绣荷包》等14首不同类型、不同风格的民族声乐作品。音乐会中展示的作品由该院

副教授李勇编配伴奏并现场演奏。教师们精彩的演出使得现场掌声不断。演出结束后,李勇表示,此次音乐会就学术研究、作品创作、演绎等进行了交流,不仅是他多年来钢琴伴奏创作部分成果的展示,更是对坚守民族文化本体、促进民族声乐繁荣发展的积极践行,促进了学术交流。

科尔沁版画沈阳交流展举行

本报讯 记者杨竞报道 12月4日,由通辽市文化旅游广电局、沈阳市群众艺术馆、沈阳市沈河区文化旅游体育事业发展中心主办,通辽市群众艺术馆、沈阳市沈河区文化馆、辽宁传媒学院联合承办的“不忘初心、牢记使命”科尔沁版画沈阳交流展在沈阳市沈河区文化馆举办。此次展出的60幅版画作品描

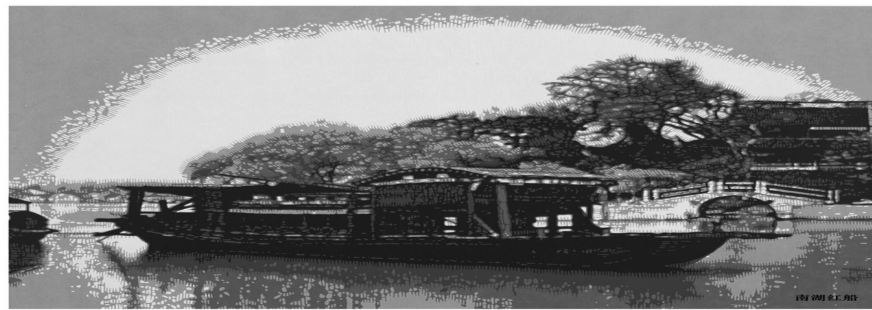
绘了辽阔的草原、大漠孤烟、蓝天白云、羊群骏马等。科尔沁版画于20世纪50年代发源于内蒙古自治区通辽市,是科尔沁草原的文化品牌。其作品内容写实,风格质朴,线条粗犷,色彩鲜艳,突出草原民族文化的鲜明特点,是我国当代四大版画群体之一。此展将于12月16日结束。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船!中国梦,启航!

铁林



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪辑