

全国话剧优秀剧目在沈展演

辽宁戏剧人助力赤峰话剧《热土》

本报记者 王臻青

核心提示

2019年度戏剧关东·全国话剧优秀剧目展演正在沈阳如火如荼地进行,不仅有辽宁人民艺术剧院原创话剧《开炉》《祖传秘方》《最后的卡伦》陆续上演,大庆话剧团的《远航》、赤峰市民族歌舞剧院(赤峰市话剧团)的《热土》也应邀在沈阳展演。11月23日、24日,《热土》在沈阳中华剧场上演,尽管天气寒冷,但观众热情不减,纷纷慕名前往欣赏这部优秀话剧。记者在采访中了解到,《热土》中有多名主创来自我省,既有辽宁人民艺术剧院的演员,也有我省的编剧及舞台艺术工作者,体现了我省与内蒙古自治区之间的艺术交流与合作。该剧作为国家艺术基金传播交流推广资助项目,已在全国巡演80余场,广受好评。



话剧《热土》剧照

根据鲁艺办学历史创作话剧

由内蒙古自治区赤峰市文广局出品、赤峰市民族歌舞剧院(赤峰市话剧团)演出的话剧《热土》取材于抗战时期,鲁迅艺术学院在赤峰办学的真实历史,讲述了以安波为代表的鲁艺人在战争环境的艰苦条件下,扎根人民,深入

生活,用优秀的文艺作品教育引导群众的感人故事。

《热土》是一部弘扬主旋律,体现艺术生命之根,深植于人民的优秀作品,以话剧艺术形式传承鲁艺为我们留下的宝贵精神。《热土》中演员的表演生动感人,舞美

色调浓郁,还运用了大量民族民间艺术元素以体现地域文化特色,比如蒙古族舞蹈、声乐、器乐等,丰富了舞台艺术手段,具有很强的艺术感染力。

据话剧《热土》总导演宋国锋介绍,为了真实再现历史,剧组聘

请了史学顾问,全体主创人员还深入当年鲁艺曾经生活、学习的几个村镇,走访曾经在鲁艺学习的学员以及了解那段历史的当地群众,并听取了相关专题报告。在采风学习的基础上,演职人员认真研读剧本以及史料。

辽宁戏剧人担任主创

话剧《热土》在沈阳连演两场,获得观众热烈好评。不少观众来自省内各市,鞍山观众李先生告诉记者,他是慕名而来。他兴奋地说:“早就听说《热土》是部好剧,终于到辽宁来演了。我看过之后,觉得这部话剧振奋人心,曾经在那片炽热土地上发生的故事深深打动了我。演员的表演充满艺术激情,我们观众的内心也是激情澎湃。”该剧已在全国巡演80余场,收获了各地观众的热烈反响。央视《新闻联播》以及《人民日报》、新华社

等媒体纷纷报道该剧创排过程及演出反响。话剧《热土》还参加了第十一届中国艺术节展演,不仅入选了2017年度内蒙古自治区舞台艺术精品工程,荣获内蒙古自治区第十三届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,还成为2017年度国家艺术基金资助项目。

话剧《热土》取得的成绩中,也有辽宁戏剧人的辛勤付出。话剧《热土》的剧本出自我省剧作家黄伟英、艺风之手,该剧的导演由中国话剧协会副主席、辽宁人民艺术剧院

前院长、国家有突出贡献话剧艺术家宋国锋担任。该剧主演齐欣昕以及灯光设计与音响设计均来自辽宁人民艺术剧院。他们的加盟,保证了《热土》的艺术品质,呈现了我省与内蒙古自治区之间的艺术交流与合作成果。

宋国锋接受采访时表示,话剧《热土》以现实主义与浪漫主义相结合的手法,深刻探讨艺术与人民、艺术与生活的关系,揭示了文艺必须植根热土、情系人民的时代主题。“艺术服务于人民”这一主题

贯穿全剧。

据了解,2019年度戏剧关东·全国话剧优秀剧目展演活动由省文化和旅游厅、省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)承办。本次展演为辽宁、吉林、黑龙江三省及内蒙古自治区的话剧院团搭建了交流平台,同时也使得辽沈观众在家门口就可以欣赏到来自不同省区精彩纷呈的话剧作品。接下来,还将有来自辽宁、吉林、黑龙江三省的好戏陆续上演。

《音乐剧中国》等三部国家艺术基金作品集出版

本报讯 记者赵乃林报道 2016—2018年度国家艺术基金艺术人才培养项目系列成果《音乐剧中国》《动漫中国》《西南戏剧》三部作品集,日前由沈阳出版社出版发行。

《音乐剧中国》是2016年度全国音乐剧编剧人才培养项目成果,包括38位音乐剧戏剧专家、学者的金句和学员的30部原创音乐剧剧本,是第一次由国家层面对音乐剧编剧人才进行培养的艺术结晶。

《动漫中国》是2017年度青年动漫编剧人才培养项目成果,由中

国戏剧文学学会与中国动漫集团有限公司等单位合作,收集了学员创作的45部原创动漫剧本,是中国动漫文学剧本最集中、最完善的一次成果展示,也是中国动漫创作体量最大的一部作品集。

《西南戏剧》是2018年度西南地区基层青年戏剧创作人才培养项目的成果,由中国戏剧文学学会联合四川大学实施培训。

据了解,国家艺术基金于2013年12月正式成立,旨在繁荣艺术创作,培养艺术人才,打造和推广精品力作,推进艺术事业健康发展。

《中国歌剧百年》收录355首唱段

本报讯 记者杨竞报道 11月22日,由沈阳音乐学院、国家大剧院和西南师范大学出版社联合主办的《中国歌剧百年——精选唱段集萃》新书发布会在国家大剧院艺术资料中心举行。

《中国歌剧百年——精选唱段集萃》由沈阳音乐学院副院长赵德山主编,副教授王硕和沈阳大学音乐与传媒学院青年教师赵楠担任副主编。全书以年代为编辑原则分为九册,收录了117部歌剧中的355首唱段,是一部系统化、专业化、集乐谱、伴奏、讲解于一体,且

国内收录曲目最全、时间跨度最大、择录作品时间延至今日的歌剧教材。其内容包括作品的创作背景、剧情介绍、音乐本体分析和演唱技术指导等,从中国歌剧的源头寻起,将零散的歌剧作品进行统计整理,在诸多优秀作品当中提炼精选唱段,具有重要的时代价值、学术价值、实践价值和文献史料价值。国家大剧院原创歌剧《长征》《西施》《赵氏孤儿》等8部作品中的35首唱段入选,体现了业界、学界对国家大剧院原创歌剧制作水平的认可。

中国儿艺优秀儿童剧在丹东巡演

本报讯 记者王臻青报道 “让边疆不再遥远”——中国儿艺优秀儿童剧赴丹东公益演出启动仪式及首场演出日前在丹东市文化宫举行,中国儿童艺术剧院的演员们表演了现实题材儿童剧《特殊作业》,400余名师生观看了首场演出。为推动优秀舞台艺术作品持续服务基层,受文化和旅游部委托,中国儿童艺术剧院此次携两部优秀作品来到丹东,将优秀儿童剧送到基层。

《特殊作业》曾获第七届全国儿童剧优秀剧目展演优秀剧目奖、2012年国家艺术院团优秀剧

目展演优秀剧目奖。该剧以亲情为主题,讲述了几名初中生因为一次“特殊的家庭作业”——为爸爸妈妈洗一次脚,而在他们各自家庭中引发的故事。通过5个特殊家庭面对“特殊作业”的不同反应,折射出孩子们的成长历程。另一部趣味益智儿童剧《小吉普·变变变》将在丹东市多个幼儿园上演。该剧注重与孩子们的互动交流,将水果、动物、汽车拟人化,通过儿童剧激发孩子们的想象力和创造力。

据了解,此次公益演出活动共演出14场,5000多名学生观看。

五音戏《紫凤》在沈演出获好评

本报讯 记者杨竞报道 11月26日晚,山东省淄博市首部获国家艺术基金资助的大型舞台剧——五音戏《紫凤》在盛京大剧院上演。国家一级演员、国家级非遗传承人、中国戏剧梅花奖获得者吕凤琴饰演的紫凤一开腔,便惊艳了沈阳的观众,掌声经久不息。

《紫凤》由淄博市五音戏艺术传承保护中心创排,曾获山东省第十届中国泰山文艺奖音乐作品奖。该剧讲述了一个“因情换魂”的故事,塑造了紫凤这样一个独立自主、积极进取、敢于斗争、纯真善良的女性形象。《紫凤》故事情节、表现形式、风格特点都与《聊斋志异》一脉相承,地域文化特色浓郁。

记者在采访中了解到,五音戏原名肘鼓子,又名周姑子,发源于济南,兴盛于淄博,距今已有400多年历史。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录的五音戏唱腔婉转、妩媚,素有“北方越剧”之称。值得一提的是,《紫凤》虽然取材于一个古老的传奇故事,但剧中人物却融入了现代人的思维,虽是一部传统戏,但具有现代气息,是一部接地气的戏。

主演吕凤琴十几岁开始演这部戏,到现在还在演,已经演了30多年。她的表演融合了长水袖、戏曲程式基



五音戏《紫凤》剧照

本报记者 杨竞 摄

本功、乌龙搅柱、小翻身、平转、下叉、耍水袖花等动作。吕凤琴说,这部戏是五音戏创始人、五音戏泰斗邓洪山口传下来的,修改了三次,第三次把原来戏名《换魂记》改为《紫凤》,即剧中主角的名字。随着年龄的增长,她对角色有了新的理解和诠释,舞台上不是用肢体在演,而是用灵魂在演。

《紫凤》由淄博市五音戏剧院副院长、作曲家毕奎奎作曲,音乐唯美动听,在五音戏传统音乐基础上融入了新时期的音乐旋律。

在现场,观众被五音戏唱词极具民间口头文学的特点所吸引。该戏台词和唱词多使用方言、歇后语、倒装句,语言风格亲切、形象、生动,唱词中常使用的方言,有着浓厚的北方地方文化特色。

30多名演员,20多名乐手,两个小时的话剧,让沈阳观众意犹未尽。一名李姓观众说,能有机会近距离了解五音戏很高兴。这部戏立意深刻,通过紫凤死而复生的传奇故事,体现了自由平等、讲求公正的价值观,彰显了信仰之美、崇高之美。

著名指挥王乃光评价:“作为一个地级文艺团体,淄博市五音戏剧院能演出如此水平难能可贵,无论从演员、乐队、舞美各方面都达到了一定的水平。”

淄博市五音戏剧院院长马光舜说,此次巡演在淄博市委宣传部、淄博市文化和旅游局的大力支持下,通过政府与知名院线合作,将淄博地方戏推上了全国舞台。

此次演出,还有专题展览,观众在观看演出前,在盛京大剧院一楼走廊可观看“盛世天籁 梨园芬芳——五音戏艺术专题展”,此展是“北方神韵”保利院线山北五音戏《紫凤》巡演系列活动之一,由淄博市文化和旅游局主办、淄博市五音戏艺术传承保护中心承办。整个展陈运用了大量图片、文字,详细介绍了五音戏的悠久历史、演进嬗变和艺术特色;展示了五音戏由一个小剧种发展成为山东乃至全国知名剧种的艰辛历程;介绍了五音戏创始人、五音戏泰斗邓洪山(鲜樱桃)的生平事迹、艺术成就和深远影响;展示了近年来淄博市五音戏艺术传承保护中心通过创新发展五音戏“五位一体”传承保护模式,取得的丰硕成果和辉煌业绩,让观众更加了解五音戏。

全省公共数字文化融合创新发展培训班开班

本报讯 记者杨竞报道 全省公共数字文化融合创新发展培训班近日在鞍山开班。本次培训班由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁省图书馆(辽宁省古籍保护中心)承办,鞍山市文化旅游发展促进中心、鞍山市图书馆协办。来自全省各市、县(区)公共图书馆和少儿图书馆的馆长和公共数字文化工作负责人160余人参加了培训。

培训班上,国家图书馆信息技

术部总工程师、研究馆员邢军以《凝聚共识 创新思路——共创公共数字文化工程创新发展新局面》为题对公共数字文化工程融合创新发展实施方案进行了解读。国家图书馆信息技术部高级工程师苏明志详细阐述了公共数字文化工程两微一端建设及图书馆移动服务实践。大连、鞍山、朝阳、盘锦、葫芦岛等5个市的6个图书馆结合本馆公共数字文化工程实践做了经验分享。

“最后的莫西干人印第安音乐会”全球巡演莅沈

本报讯 记者赵乃林报道 “最后的莫西干人印第安音乐会”——亚历桑德罗全球巡演将于12月1日在盛京大剧院音乐厅上演,届时沈阳古琴演奏家韩柏将应邀参加演出。

莫西干人系北美印第安人的一个分支,居住在哈德逊河流域上游的卡兹奇山脉。作为当代印第安音乐的代言形象,亚历桑德罗生于秘鲁利马,18岁移民波兰。这个从秘

鲁安第斯山脉走出的音乐家,对曲调有着与生俱来的听辨能力和记忆能力。他擅演各种笛箫类吹奏乐器,如盖纳笛、马耳他排箫等,擅用南美洲丰富的音乐元素表达悲伤与幸福。亚历桑德罗近年演出地点里多了中国,受到中国乐迷的欢迎。作为特邀嘉宾,韩柏将在这场音乐会中用古琴与亚历桑德罗的盖纳笛合奏中国动画片《大鱼海棠》的主题曲《大鱼》。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞 华夏得福

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达