

# 因才能突出受猜忌 韩滉画《五牛图》表心迹

本报记者 吴 限

核心提示

辽宁省博物馆“又见大唐”书画文物展中,韩滉绘制的《五牛图》受到参观者的喜爱,它被誉为“中国十大传世名画”之一。韩滉出身名门,其父是唐玄宗时期的宰相。韩滉生性节俭,喜爱田园,虽官至宰相但不随波逐流。为了消除皇帝的猜忌,他画了这幅《五牛图》以表自己忠心耿耿、不辞劳苦的心迹。



辽宁省博物馆正在展出的《五牛图》。

## 这个会画画的贵族做官很认真

唐代人尚武爱画马,所以画马的人多,画牛的人寥寥无几。马作为亲密战友可以上战场打仗,牛只能作为耕田和运输工具,虽然一生勤勤恳恳,但根本没那个荣幸出现在唐代贵族画家们的笔下。

史料记载,韩滉(huàng)是唐玄宗时期宰相韩休的儿子,是“当红贵族”。作为贵族中的“异类”,别人都画马,他偏偏画田野中的牛。这又是为什么呢?辽宁省博物馆学术研究室主任董宝厚认为,这与韩滉的经历和性格有很大关系。

《新唐书》里记载,韩滉的父亲韩休做宰相时,因为敢于直谏,让唐玄宗又爱又恨。几十年后,到了德宗即位的时候,德宗又猜忌韩休的儿子韩滉。韩滉当户部侍郎时,掌管天下钱粮,管理方式过于严厉,德宗曾一度怀疑他“搜刮民财”,但又看中他的才干,所以派他去浙江任

观察使,让他执掌浙江一地的军政大权。韩滉依旧铁腕治理,一丝不苟。后来,长安西北地区的士兵造反,攻陷长安,德宗出逃至奉天(今陕西乾县)。忠心耿耿的韩滉凭借自己的才智和在浙江多年苦心经营的一支军队消灭了叛军,把德宗安然接回长安。

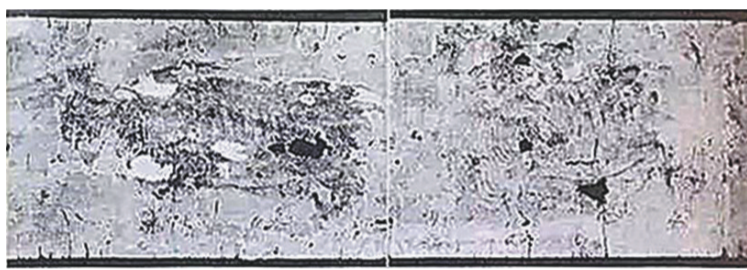
盛唐崇尚华丽奢靡的生活,韩滉虽然出身于富贵人家,却偏偏不随波逐流。他生性节俭,衣服、被褥10年才更换一次。夏天无论多热也不用扇子,所居住的地方也很简陋,只能遮蔽风雨。按当时的规定,他家的大门应当有相应的仪仗,韩滉以“这是父亲在世所修建的,不忍毁坏”为由,拒绝仪仗和朝廷给的财款补贴。厅堂四周没有厢房,弟弟韩洄只要稍微修建,韩滉就拆掉,说:“先父建造的房屋,我们应当保持原样居住。如果损坏,修好就行,

怎么能随便改建以损害节俭的德行呢?”

有人向德宗进言,说韩滉有反叛之意,幸好当时的宰相李泌以全家百口人的性命担保韩滉清白,德宗才不再怀疑他。聪明的韩滉感觉到了危机,他立刻画下这幅《五牛图》表忠心——我们一家子都是勤勤恳恳的老牛,为您李氏家族鞠躬尽瘁,我们不是战马是老牛,绝对不会造反啊!估计德宗明白了韩滉的心意,没有杀他。

韩滉本就有傲骨,又立下汗马功劳,后来官至宰相,做事情更加独断专行起来,给人的感觉就是“牛哄哄的”,唐德宗既害怕他,又暂时不敢招惹他,很头疼。

唐贞元三年(787年)二月,韩滉于长安病逝,享年65岁。唐德宗立刻把浙江地区重新划分,将浙江一分为三,消除韩滉的影响。



《五牛图》修复前。



《五牛图》修复中。



《五牛图》修复后。



《五牛图》上历代收藏者的印章。



乾隆印章。

## 中国现存最早的纸本绘画

《五牛图》为黄麻纸本,纵20.8厘米,横139.8厘米,在横卷上画了五头神态、性格、年龄各异的牛。从右至左,首头为棕色老牛,描绘成一边咬着东西一边在杂木旁蹭痒痒的情状,意态悠闲;次为黑白杂花牛,身躯壮大,翘首摇尾,步履稳健;第三头为深赭色老牛,筋骨嶙峋,白嘴皓眉,老态龙钟;第四头为黄牛,躯体高大,峻角耸立,回首而顾;第五头牛,络首而立,体态丰厚,凝神若有所思,双眼流露出倔强的个性。

《五牛图》画卷上无作者名款,这是因为,在唐代以前,画师还没有在画面上留款的习惯。在拖尾的后纸上有赵孟頫、孔克标、项元汴、乾隆、金农等14人的题记。此画在《清河书画舫》《石渠宝笈续编》等书均有著录,身世及传承清晰而明确。

据董宝厚介绍,这幅画最特殊的一点在于,它是韩滉作品的传世孤本,也是为数不多的几件唐代绘画真迹之一,不论是艺术成就还是历史价值,都堪称国家级瑰宝。同时,它还是中国美术史上现存最早的纸本绘画真迹。“也就是说,现在我们能看到的画在纸上的画作,最古老的就是它了。”董宝厚说。

唐代的纸张多为麻纸,早期以黄麻、布头为主原料,这种纸张坚韧,最有名的是“蜀纸”。据史料记

载,唐代时,成都产麻纸已冠绝天下,浣花溪边集中了上百家造纸作坊。蜀纸是皇家贡品,更是朝廷专用公务纸。王公贵族写诗作画都愿意花费重金从成都购买蜀纸。因为纸贵,所以唐时盛行用绢作画,只有极少量的纸本画。

董宝厚指出,画牛和画马的技法不一样。马的速度快,流线美,画马的线条就会相对较细,笔锋硬朗,以凸显马的灵活矫健。牛笨拙,速度迟缓,韩滉画的牛用笔很粗,这种粗重的线条,使画面产生一种很迟缓的感觉。

《五牛图》中,右起第一头牛是大黄牛,从右向左行进,身躯庞大,步伐缓慢,脸上露出温和和可爱的表情。这个姿势,让看画的人也忍不住想伸出手去挠挠它的脖颈,听一声憨实可爱的“哞——”。

第二头牛身上有黑白斑,昂首前行,像个冷酷的骑士,高高在上,不容亲近。

第三头牛居中,也最为特殊,是唯一一头头部直接朝向画外的牛,嘴巴张开,似乎在和观者打招呼。

第四头牛最为可爱,吐着小红舌头“回眸一笑”,脖子上的褶子一层层露出来,线条流畅,仿佛能够感受到小牛脖颈间温热柔软的质感。韩滉也是真有耐心,眼睫毛毛

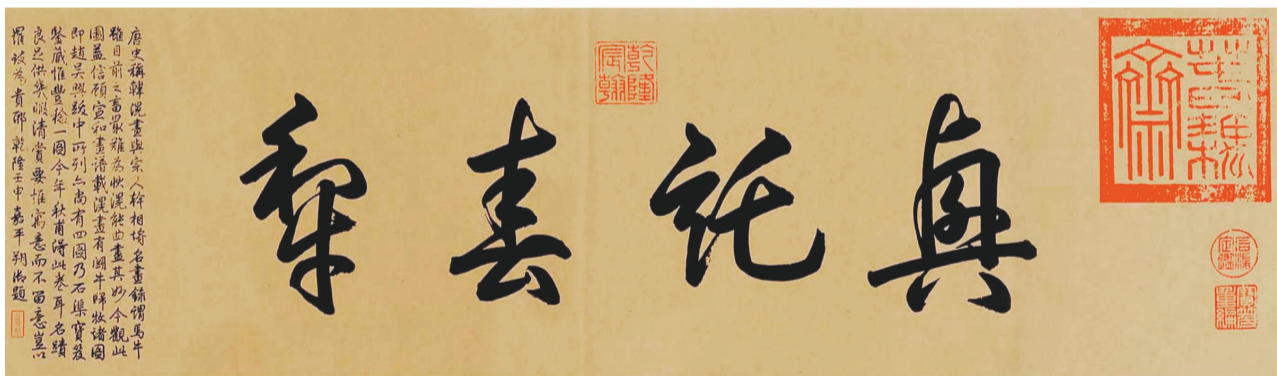
的和现在姑娘们的假睫毛毛似的,这水灵的大眼睛、卖萌的小舌头,和周围几头严肃认真的老牛一比,真是画风突变。

第五头牛估计刚干完活,或者准备去干活,斜眼看着画外,眉头紧皱,一脸嫌弃。

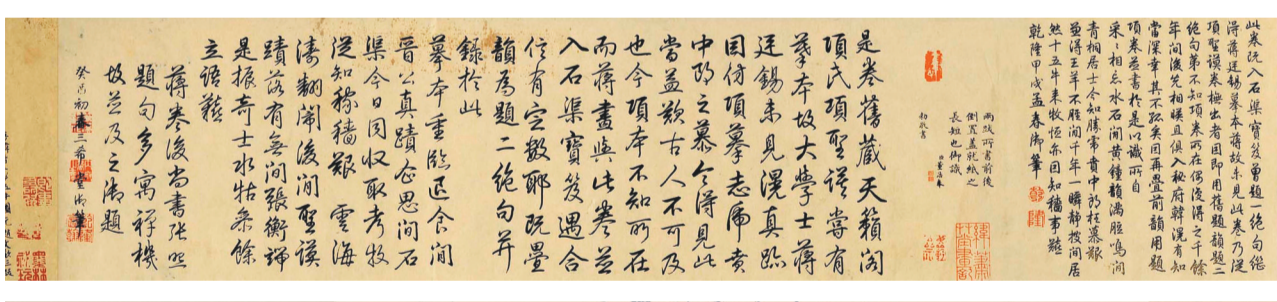
很多研究者都认为这是韩滉的寄情之作。毕竟伴天子如伴猛虎,在大唐由盛渐衰的过程中,每天要面对皇帝的猜忌、同僚的挤压,向天子表达自己“俯首甘为孺子牛”、憨厚勤恳才能保命。

《五牛图》相传为韩滉在出游时目睹田间耕牛图景所画,看到几头耕牛在低头食草,一个牧童骑在牛背上吹笛,逍遥自得。远处又见一头耕牛翘首而奔,另有几头耕牛纵趾鸣叫。有的回头舐舌,有的俯首寻草。韩滉遂随从取出纸笔,全神贯注地速写出一幅幅耕牛图景。经过一个多月的反复修改,终于绘出状貌各异的五头牛,并为这幅画取名为《五牛图》。

有专家考证,《五牛图》渗透着浓厚的个人情感,“五牛”寓指自己兄弟五人,以任重、勤劳、温顺的牛的品性,表达勤奋、忠君的真实情感。而董宝厚指出,韩滉就任宰相期间,注重农业发展,他以牛为画题,也很可能是含有鼓励农耕之意。



《五牛图》前有乾隆题字“兴记春犁”。



《五牛图》后的题跋。

## 回归之路曲折惊险

鸦片战争时期,八国联军抢走大量文物。《五牛图》也被劫出国,漂泊海外长达半个世纪。

据《中华国宝档案》记载,1950年初的一天,周恩来收到一位香港爱国人士的来信。信上说,当年这幅被八国联军劫走的《五牛图》,近日要在香港拍卖,画的主人要价10万港币,他个人无力购买,希望政府能够出资收回国宝。

原来,《五牛图》被掠走后,几经辗转,被香港汇丰银行的实业家吴瀚孙买到。后来,吴氏企业濒临破产,吴瀚孙自知无法再完好地保存这幅名画,便忍痛决定出售《五牛图》。于是,这件拍品出现在香港拍卖会的图录上。

周恩来收到这位爱国人士的来信后,立刻给文化部下达了三条批示:一、派专家赴港对国宝进行鉴定,确定其真伪后负责收购;二、派可靠人员专门护送,以确保文物安全;三、文物返回后,交给收藏条件好的单位妥善保管。

接到总理批示后,文化部立即组织专家赶赴香港,鉴定《五牛图》确系真迹后,文化部给新华社香港分社发出紧急电报。黄作梅,时任新华社香港分社社长,他拿到手的这封电报只有八个字:“不惜代价,抢救国宝”。

可10万港币不是一个小数目,尤其是在当时的香港。这时,黄作梅又接到中央的电报。电报上说,可以马上与中国银行提款。

与此同时,蒋介石也想得到这幅画,还专门成立了抢救小组,甚至连把国宝运回去的轮船都准备好了。为了夺回国宝,黄作梅急中生智,上演了一出“暗度陈仓”,玩起了失踪。

黄作梅是新华社香港分社的秘书,黄作梅的弟弟。哥哥突然失踪了,黄作梅很着急,眼看拍卖时间已到,黄作梅只好提着巨款来到拍卖会。谁知,拍卖公司突然宣布《五牛图》撤拍。黄作梅非常沮丧,以为国宝再次与祖国失之交臂,但当他回到办公室,却发现哥哥回来了,而

且就坐在办公室里,静静地欣赏着《五牛图》。

原来哥俩一明一暗,弟弟在明,和拍卖公司打交道,吸引大家的注意。而哥哥在私下里,不停地做吴瀚孙的工作,当吴瀚孙得知国家欲收购《五牛图》后,以6万港币的低价卖给了国家。黄作梅兄弟就这样以低价抢回了这件国宝。唯恐节外生枝,当晚,《五牛图》就经由广州运回了北京。

辗转流传1300多年的名画虽然回归祖国,但经历了颠沛流离,由于保护不当,画面上蒙满了尘垢,伤痕累累,更有大小洞蚀数百处。

1977年1月28日,《五牛图》卷被送到故宫博物院文物修复厂,由裱画专家孙承枝先生主持修复。经过一系列高难度的修补,8个月后,通过了验收。专家组给予高度评价,认为图卷在补配处全色及接笔不露丝毫痕迹,与原画保持了统一,裱工精良,裱件平整、美观,达到了较高的装裱修复水平。(辽博供图)

### 史记 SHIJI

#### 乾隆一口气盖了15个印章

不住藏品太多,这幅画被人偷了他竟然不知道。他再见过这幅画时,居然是在当朝太子的书房里。后来,太子又把画转送他人。从此,这幅画不再属于前朝宗室赵氏所有。到了明代,《五牛图》辗转到了大收藏家项元汴手中。清兵入关后,《五牛图》一度下落不明。清朝时,乾隆过生日,广征天下珍宝。《五牛图》随着一大批宝贝一起入住清宫,并被载入大型书画典籍《石渠宝笈》中。《三联周刊》作者丘濂在一篇文章中提到,学者董建中在中国第

一历史档案馆里发现两江总督尹继善为庆祝乾隆生日而进贡的一份贡单。在进贡的20件贡品中,“玉龙凤罇一件、古铜提梁茵一件、王馨《江山苍霭图》一卷”名称前有墨笔打的叉子,表示退回;其余17件,则画圈表示赏收,其中就有这幅《五牛图》。

通过此画卷上乾隆的一枚“八徵耄念之宝”,我们可以看出,乾隆到了80多岁的时候,还在看这幅画,由于实在是太喜欢,他嘴里嘟囔至少在这画上盖了15个印章。

虽然赵孟頫如获至宝,但是架