

一首歌背后的故事 GUSHI

丹东记忆激发 《我爱家乡山和水》词作者灵感

本报记者 赵乃林

核心提示

《我爱家乡山和水》创作于40年前,由吴善翎作词、赵奎英作曲。这首歌词意境优美,歌词质朴易懂,曲调欢快易唱,写出了家乡田园风光的美好景象,也激发了人们对家乡的眷恋和热爱。因感染力极强,这首歌迅速传遍大江南北,至今仍传唱不息。

几天前,一个阳光明媚的午后,记者来到沈阳市浑南区吴善翎的家中,这位80岁的老人笑声爽朗,谈起有关这首歌的往事,他用歌声打开了记忆的闸门……

白描手法写田园风光

“我爱家乡的山和水,山水多明媚,清泉潺潺绕山走,山山绿如翠,花果园飘香,池清鱼儿肥,沃野千里腾金浪,稻香诱人醉……”吴善翎闭上眼睛,倾情地唱起来。此时,窗外的冬季景色虽有几分萧瑟,但他却沉醉在气息清爽的歌声里,脑海中一定是青山碧水的一番景色。

唱到这里,吴善翎停下来,他给记者讲解道,这第一段是用白描的手法形象地描绘了三组田园风光,从清泉到山,从果园到鱼池,从沃野到稻田,将家乡新农村的景色鲜活地呈现出来。

“我爱家乡的山和水,山水映朝晖,山笑水笑人欢笑,歌声绕云飞,新时期总任务,宏图多雄伟,实现四个现代化,家乡更秀美……”

唱完第二段,吴善翎似乎意犹未尽。他又给记者讲解道,这部分在思想内容上有了升华,给这首歌赋予了深刻

的思想内涵和时代印记,使其成为弘扬主旋律、充满正能量的艺术歌曲。

吴善翎告诉记者,这首歌的歌词创作没有特殊的技巧,只是题材抓得准确,形象描绘生动,尽量采用口语化描述,使其产生自然、亲切的画面感,唱起来朗朗上口,易懂好学,这样就容易推广开去,流传下来。

这首歌是先有曲、后填词的命题作品。曲作者是从丹东走出去的已故作曲家赵奎英。吴善翎说,创作这首歌时,他俩都在辽宁歌舞团工作,他们的这次合作是心有灵犀、珠联璧合。

吴善翎的演唱富有激情,但说的却不是普通话。记者好奇地向他是哪里的口音,他笑答,他到北京,人家说他是东北人,他在沈阳,这里都说他是南方人。“我是南腔北调、乡音难改呀!”他爽朗地大笑起来,就像一个东北汉子。



上世纪80年代初,吴善翎(左一)、赵奎英(右二)等到大连深入生活。(资料片)

一个下午填完歌词

对于这首歌的创作,吴善翎从自己的身世讲起。他老家在浙江宁波,从小在上海长大,因为父亲在丹东工作,他初中毕业后就到了丹东。上世纪50年代中期,他参加了欢迎志愿军回国等演出活动,演着演着就被调到了丹东文工团,担任琵琶演奏员。其实,除了琵琶,吴善翎还会弹古筝、吹笛子、拉二胡、弹三弦等。会这么多乐器还是源于在上海读书时,学校组织小乐队,乐队需要什么乐器,乐队里的学生就赶快去练什么乐器。

1959年,吴善翎被调到沈阳,到辽宁歌舞团担任琵琶演奏员,这一干就是19年。1978年,吴善翎被团里安排到创作组写歌词。那年12月的一天,时任辽宁歌舞团副团长、作曲家赵奎英给他一个旋律曲谱,让他感觉一下是否喜欢,是否有填词的热情。赵奎英专门研究东北民歌,脑海里装满了优美的东北民歌曲调。拿到曲谱,吴善翎听出的也是东北民歌的味道。

那时,党的十一届三中全会刚开完,改革开放风起云涌,农村实行包产到户,农业生产积极性提高,农村呈现出一派崭新气象。这样的时代背景,交织着当年在丹东工作时留在记忆里的田园风光,吴善翎决定,就从美丽的乡村景色写起,赞美家乡,讴歌祖国。

写作过程很快,一气呵成,一下午的时间就写完了,歌词取名就是《我爱家乡山和水》。赵奎英看过歌词后,连连称好,还为此首歌专门把原来的旋律改动了一些地方,比如最后重复的地方就是后加上去的。辽宁歌舞团女高音歌唱家王月忱首唱了这首歌。

《我爱家乡山和水》最先发表在《音乐生活》杂志上,省音乐家协会为歌曲颁发了创作奖。1980年,获文化部、中国音协评选的“全国优秀群众歌曲”奖,并被定为中宣部、文化部、广电部、中华全国总工会、全国妇联、共青团中央六部委向全国联合推荐的12首优秀歌曲之一,在《人民日报》发表。

写歌词是艺术创作

吴善翎至今创作了2000多首歌词,其中,在省级以上评选中获奖200多次。他认为,歌词,尤其是主旋律歌词创作一定要有美感,就是听起来要美,好听人家才爱唱。歌词创作出来仅仅是半成品,一首歌没有好旋律是“飞”不起来的。一首好歌能够唱红,是词、曲、演唱者、录制效果、推出时机等因素促成的。歌词好,如果没有好旋律配,也枉然。

吴善翎最满意自己创作的两首歌的歌词是《好运,澳门》和《梦回章丘》。2009年4月,在澳门中华文化交流协会主办的“澳门之歌”歌词创作大赛上,吴善翎创作的《好运,澳门》获得一等奖。2011年9月,吴善翎创作的《梦回章丘》被中国音乐家协会评为“清照故里,词意章丘”大奖赛金奖。这两首歌的共同特点,是在突出主旋律的主题下,进行了深刻的艺术创造。可以说,写歌词是艺术创作范畴,艺术的东西还得用艺术来表达。

一番长谈后,记者与吴善翎道别。老人强调,是丹东记忆给了他艺术灵感,这些年来,他还常到丹东走走看看,觉得现在的丹东就像歌中所唱“家乡更秀美”了,而这也是美好“中国梦”的一个缩影。《我爱家乡山和水》从一个侧面见证了祖国的前进步伐。

近两年,吴善翎侧重音乐剧创作,刚刚为东北大学写完音乐剧《少帅校长》,讲张学良与东北大学的故事,内含26首歌曲。现在,他正着手创作一部与辽宁地域文化有关的音乐剧。他告诉记者,音乐剧是一台“歌+舞+戏”的综合艺术,他主张,写词的人一定要懂音乐,这样写出的歌词就会有乐感,作曲者一看就出曲调,所以词作者要增加音乐修养;而作曲者也要懂歌词,这样谱曲才能充分反映歌词的内涵,所以作曲者也要提高文学修养。

在文学叙事中,最能让读者产生共鸣和认同的,还是那些日常生活中的普通而不凡的生命。普通是和你我一样过着酸甜苦辣的平常日子,不凡是他们对生命状态极其敏感,暗中积蓄着力量,契机一旦到来,他便爆发,便释放出我们没有的生命活力。许多文学作品因为这样的生命叙事而脍炙人口,例子可随手拿来。

文化七日谈 WENHUA

走出同质化的盲区

洪兆惠

一家网站策划了一个系列采访,受访者是“文学圈”之外的写作者,最后结集出版《野生作家访谈录》。我对书中涉及的作者好奇,想了解独立的写作姿态如何影响他们的文学观,他们的作品是不是摆脱了文学创作中的同质化倾向。作品的同质化,是近些年一些批评家在文学现场发现的问题。所谓文学的同质化,简而言之,就是文学创作中的雷同化表达。对于同质化的作品,读者会因似曾相识而厌倦甚至排斥。

我一直认为,文学阅读会使读者的人生加倍。而使人生加倍的文学作品,一定是让读者遇到现实中很难遇到的极致生命的作品,一定是让读者发现那些一直在眼前却从未发现过的生命作品。麦家的《人生海海》中的上校,就是一个极致生命。他穿行于乱世,传奇经历让凡人望尘莫及。莫言在谈论《人生海海》时说:“在茫茫人海中,也许永远找不到上校这样的人,但我们总希望遇到这样的人,这也是小说存在的理由。我可能活得平庸,才对极致生命充满好奇,甚至喜欢,但基于此,一向与文学现场疏远的我,才买了《人生海海》,并拿出整块时间来读。我觉得,这部小说读起来畅快,但味道不足。关于文学的味道,那是另外的话题。”

在文学叙事中,最能让读者产生共鸣和认同的,还是那些日常生活中的普通而不凡的生命。普通是和你我一样过着酸甜苦辣的平常日子,不凡是他们对生命状态极其敏感,暗中积蓄着力量,契机一旦到来,他便爆发,便释放出我们没有的生命活力。许多文学作品因为这样的生命叙事而脍炙人口,例子可随手拿来。

我在文学作品中寻找极致生命,发现普通生命中的异质和独特,原因是:在这个互联网时代,我意识到作为一个触屏人,在不知不觉中被他者影响,被他者重塑,个体的自在在逐渐消失,在认知模式上和他人的没什么区别。以为你我相像、彼此一样为生命常态,这就是同质化盲区。文学阅读就是反同质、反固化,让人走出这个盲区。

这也是最近我读西蒙娜·韦伊传记的理由。我先读美国作家写的《西蒙娜·韦伊》,然后读西蒙娜·韦伊在亨利四世中学读书时的同学西蒙娜·佩特雷蒙特写的《西蒙娜·韦伊》。我对她这个人的兴趣,远远超过对她思想遗产的兴趣。她反抗社会等级秩序,以劳苦大众为友,为亲身体会工人的困境,她到生产大型电力机械的公司当一个普通工人。在毫无人性的车间环境里,她的身体和尊严遭受摧残,而后她写道:“未来我还会再次体会到快乐,但我可能再也找不回那份心灵上的轻松愉悦了。”用传记中的话说,工厂经历把她从“知识分子的抽象世界”中拉出来,扔到一个“真实的人群里——或善良或邪恶,但都是真切切的善良或邪恶”。她的精神经历了从自我苛求到灵性觉醒,灵性觉醒后,她超越了生命尊严,这是真正意义上的精神成长。1943年她就离开人世,只有34岁,但她的生命独一无二。美国作家苏珊·桑塔格说,在追求美德和纯粹上,“她比我们任何人都走得更远,站在了我们无人敢企及的高度,她替我们做到了。”

文学叙事中的生命,其精彩在于独特。现实的生命不也是如此?独特是针对同化而言,在现实中,追求异质不是崇尚怪异,而是激活生命,让生命充满力量。

省图视障阅读活动获奖

本报讯 记者赵乃林报道 由中国盲文图书馆主办的“我和我的祖国”盲人讲故事比赛决赛日前在北京落幕,来自全国32个地区的37名选手进入决赛,由省图书馆推荐的选手韩钰以总分第二名的成绩获得大赛二等奖,省图书馆被授予“优秀组织奖”。

本次讲故事比赛紧扣“我和我的祖国”主题,通过讲述盲人自身经历或者身边发生的故事,反映盲

人读者在工作、学习及生活等方面发生的巨大变化,展现新时代盲人群体热爱祖国、热爱生活、积极进取的精神风貌。2002年起,省图书馆开启视障服务工作,常年坚持组织开展“面对面”、为盲人讲电影、录制有声读物、书香千里——为盲人送书上门、编辑出版《视障者之窗》盲全文杂志、无障碍数字阅读等内容丰富多彩、形式多样的文化助残服务。

民族声乐艺术指导音乐会在沈音举行

本报讯 记者杨竞报道 11月25日晚,“崔明明民族声乐艺术指导音乐会”在沈阳音乐学院音乐厅举行。崔明明精湛的演奏获得观众好评。

音乐会是在饱含深情的《思乡曲》中拉开序幕。不同类型、不同风格的民族声乐作品在崔明明曼妙的琴声与三位演唱者的歌声中交融呈现。《枫桥夜泊》词义隽永,意蕴悠长;

《我住长江头》音乐深挚缠绵;《帕米尔,我的家乡多么美》将钢琴独具特色的塔吉克族节奏与声乐旋律相结合,描绘了一幅生机勃勃的草原美景;歌剧选段《等着我,亲爱的人》(选自歌剧《沂蒙山》)将音乐会推向了高潮。本场音乐会不仅是崔明明多年来钢琴演奏成果的一次展示,更是对坚守民族文化本体、促进中国声乐繁荣发展的积极践行。

《动物映象》入选“生态环境好书”

本报讯 记者赵乃林报道 近日,由沈阳出版社出版的《动物映象》一书入选生态环境部“2018-2019公众最喜爱的10本生态环境好书”初评。

“2018-2019公众最喜爱的10本生态环境好书”推选活动由生态环境部主办、中国环境出版集团有限公司承办。此活动旨在在全社会营造“出生态环境好书、读生态环境好书”的浓厚氛围,达到启迪公众生态环境保护意识,传播生态

辽宁大剧院第三届国际演出季开幕 七场高品质文艺演出都有惠民票

本报讯 记者王臻青报道 11月24日晚,古巴舞蹈家在辽宁大剧院演出舞剧《剧院魅影》,拉开“辽宁大剧院第三届国际演出季”帷幕。记者从辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)了解到,省演艺事业发展中心充分发挥促进国内外文化演艺资源交流的职能,引进国内外精品剧目,在辽宁大剧院举办了国际演出季活动。从2019年11月下旬至2020年1月,国内以及古巴、俄罗斯、奥地利等国家的知名艺术团队将应邀来到辽宁大剧院,为辽沈观众带来舞蹈、音乐会、越剧等7场高品质的文艺演出,以丰富多彩的艺术盛宴迎接新年的到来。演出季还推出了惠民票,以便更多观众走进剧场。



舞剧《剧院魅影》剧照 本报记者 王臻青 摄

率先亮相“辽宁大剧院第三届国际演出季”的是享有“拉丁美洲玫瑰”盛誉的古巴西班牙舞蹈团,该舞蹈团以韵味十足的弗拉明戈舞演绎观众耳熟能详的舞剧《剧院魅影》。西班牙

牙风情的舞蹈将浪漫而伤感的故事表现得凄婉动人,独具匠心的舞美设计渲染了优雅而神秘的戏剧氛围,经典旋律和弗拉明戈舞的完美融合,赋予《剧院魅影》独特的魅力。观众对于音乐剧《剧院魅影》非常熟悉和喜爱,此次欣赏舞剧版《剧院魅影》,很

多观众感到兴奋。观众王女士说:“我看过音乐剧《剧院魅影》,也看过同名电影,这次来看舞剧版《剧院魅影》感觉很特别,很有艺术感染力。之前无法想象如何用弗拉明戈舞去表演惊心动魄的《剧院魅影》。”

12月13日、14日,由俄罗斯莫斯科

科古典芭蕾舞团表演的芭蕾舞剧《天鹅湖》《胡桃夹子》经典再现,为辽沈观众奉上古典芭蕾的视听盛宴。《天鹅湖》《胡桃夹子》是享誉世界的芭蕾舞剧,俄罗斯莫斯科古典芭蕾舞团以其鲜明的艺术风格,在年终岁尾为辽沈观众演绎独具风格的经典作品。12月29日、2020年1月3日,第20届中国北方新年音乐会特邀芬兰爱乐乐团、维也纳皇室管弦乐团,将奏响新年的华美乐章。古典优雅的经典乐曲、激情澎湃的现代作品以及耳熟能详的电影音乐,将给观众带来多元化的视听感受。

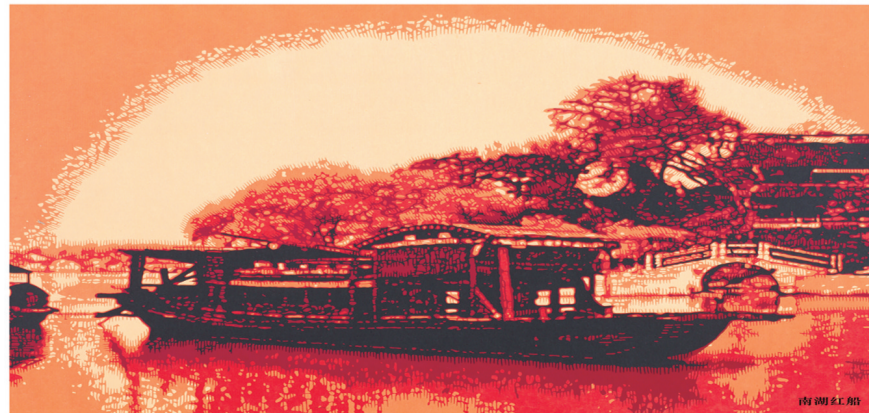
除了外国经典舞台艺术作品,传统戏曲也将参演“辽宁大剧院第三届国际演出季”。12月11日、12日,越剧经典剧目《香罗记》《西厢记》将相继亮相,细腻婉转的唱腔、凄美动人的爱情故事,以及精致的舞台、浓郁的韵味,将给观众带来唯美的艺术享受。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜飘扬。噢,红船,中国梦,启航!

铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪辑

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达