

# 500名词作者每年创作近千首作品—— 辽宁主旋律歌词创作唱响新时代

本报记者 赵乃林

**核心提示** 记者从日前举办的辽宁音乐文学学会第八次会员代表大会上了解到,我省歌词创作队伍现有500人左右,每年创作近千首歌词作品,为作曲家提供了丰富鲜活的歌词。著名词作家、中国音乐文学学会会长宋小明认为,辽宁是歌词创作大省,之所以这样讲,是因为从新中国成立至今,辽宁的歌词创作以群体方式呈现不同风格、流派的作品,而且一直传承,不曾间断,特别是工业题材、军队题材歌词创作独树一帜。新时代辽宁歌词创作气象一新,主旋律更响亮,正能量更强劲。



词作家进行创作研讨。(资料图片)

## 赋予歌词新的时代内涵

主旋律歌曲,就是主题积极向上,有着强烈的时代背景,传播正能量的歌曲。作为歌词创作大省,辽宁在主旋律歌词创作上更是涌现出一批全国一流的词作家,他们的作品影响了几代人。

至今,一些在全国有影响的优秀词作家依然活跃在词坛上,同时,新一代中青年词作家也在茁壮成长,他们的创作日趋成熟,逐渐形成了自己的艺术风格,老中青创作者组成了一个独具特色的歌词家群体。一批优秀歌曲作品应运而生,有歌唱中国梦

的《有梦的感觉真好》《中国梦,美丽的梦》《梦多美》《丝路梦》等,有歌唱党和祖国的《旗帜》《种子》《你的目光我最懂》《很想为你写一首情诗》《亲不过共产党好不过老百姓》《感恩祖国》等,有歌唱英雄的《榜样》《你从我心上走过》《飞鲨,飞鲨》等,有歌唱家乡的《我的工人村》《山里的故事》《大辽河》《源》等,有歌唱亲情的《孝暖天下》《报一声平安》《粗茶淡饭》等,有歌唱传统文化的《中国筷子》《中国印》《旗袍》《听听子曰》等。

这些歌词都以不同侧面、不同表

现形式、不同创作风格,歌颂了党和祖国,歌颂了时代的英雄楷模,歌颂了新时代的美好生活。

近5年来,辽宁词坛佳作频出,硕果累累。贾铮作词的歌曲《旗帜》获第十五届全国“五个一工程”奖;吴善翎作词的歌曲《月圆的时候》获第七届中国音协“金钟奖”;在中国音协举办的建党95周年优秀原创歌曲征集活动中,赵严华作词的歌曲《种子》获优秀作品奖;胡宏伟作词的歌曲《丝路梦》入选中国音协主办的“听见中国听见你”(2017年度)优秀歌

曲;贾铮作词的歌曲《报一声平安》于2017年获中央文明办第一届社会主义核心价值观主题歌征集优秀作品奖;吴善翎作词的歌曲《新疆是我家》《有梦的中国》分别获得中国音协举办赛事中的铜奖和三等奖;胡宏伟作词的歌曲《在爱国统一的旗帜下》获全国政协征歌优秀奖;由杨国兴作词的歌曲《武乡有颗红星杨》获山西省委宣传部、中国音协举办的“红色武乡”全国歌曲评选活动优秀奖。

在全国其他各种赛事中,辽宁词作者的名字总是名列前茅。

由此联想到前一阵子去参观盘锦荣兴博物馆的经历。博物馆的解说员是一位朝鲜族女性,可以熟练地使用汉、英、朝三种语言。馆长介绍说,因为当地有很多朝鲜族人口,所以吸引了不少来自韩国的投资者,他们来参观时,解说员用韩语交

## 主旋律唱响辽宁故事

辽宁歌词事业的兴起,始于上世纪80年代,一路走来,辽宁歌词创作在突出主旋律的主题下,也呈现出鲜明的地域特色和深刻的时代印记。辽宁音乐文学学会会长贾铮认为,我省主旋律歌词创作具有坚持

和弘扬以爱国主义为核心的中华民族精神,引导青少年树立起正确而崇高的人生观、价值观和道德观,弘扬中华民族优秀文化等丰富的思想内涵和精神实质,还有两个显著特点,一是把握振兴老工业基地这个

题材,书写当代工人奋发向上、爱岗敬业的激情;二是弘扬爱国主义精神,写身边的好人,讲好辽宁故事。

在词作家马强看来,随着社会的发展进步,群众欣赏水平的提高,以往那些顺口溜、口号式的歌词已经淡出

## 把歌词写到群众心里

歌曲作为歌唱艺术,具有启迪教化、陶冶心灵、鼓舞士气、扬善赞美的作用。这就要求歌词作者要有强烈的社会责任感和使命感,创作出无愧于时代、无愧于人民的作品,为社会进步提供精神力量。

著名词作家郭大为今年87岁,从事歌词创作至今写了约3000首,几乎都是歌颂祖国、歌唱军队的题材。他认为,好的歌曲应该奏出时代的强音,唱

出人民的心声。辽宁的歌曲创作一直走在全国前列,《我们走在大路上》《我和我的祖国》及军队题材歌曲《我是一个兵》《打靶归来》等脍炙人口、家喻户晓。这些歌曲的歌词创作都由情而生、由情而发,跟随时代步伐,写到了群众心里,才能久唱不衰。

在词作家杨国兴看来,一个有良知、敢担当的词作家,首先要成为先进思想的引领者,其次要成为人民群众的

代言者,再次要成为鼓舞人心的传播者,第四要成为扬善赞美的担当者。在40年的歌词创作中,他创作了大量讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的作品。其中,将弘扬中华优秀传统文化与当今时代相结合创作的“国风”系列作品,如《中国筷子》《中国印》《中国秤》《中国扁担》《中国扇子》等,赞美了筷子的“和谐”精神、印的“诚信”精神、秤的“公正”精神、扁担的“担当”精神和扇子的

## 培养青年表演和创编人才

# 沈音助力东北大鼓传承发展

**本报讯 记者杨竞报道** 近日,国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目《东北大鼓艺术人才培养》结业仪式暨结业汇报新作品专场演出在沈阳音乐学院举行。演出中,既有专业鼓曲作词人创作的经典曲目,也有指导教师创作的新曲目,穿插着评书解说,伴奏乐器丰富,形式令人耳目一新。

东北大鼓是流传于辽宁、吉林、黑龙江、内蒙古自治区,以及京津津等地的一种说唱艺术。其发端于沈阳(时称“奉天”),并盛行于以沈阳为中心的部分地区,又被称为“奉天大鼓”“辽宁大鼓”等。2006年6月,东北大鼓被列为我国第一批国家非物质文化遗产项目。

国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目《东北大鼓艺术人才培养》7月18日在沈阳音乐学院开班。该项目由沈阳音乐学院主办,沈阳音乐学院副院长冯志莲担任项目负责人。她说,该项目旨在培养一批东北大鼓青年表演人才和鼓曲创编人才,提高学员曲艺理论素养和舞



汇报演出现场

韩 鹏 摄

台表演能力,助力东北大鼓的传承和发展。

为期60天的培训中,著名曲艺表演艺术家刘兰芳、中国曲艺家协会副主席吴文科、辽宁省曲艺家协会主席崔凯、北京曲艺团常务副团长钟玉杰、天津市曲艺团国家一级三弦演奏员韩宝利、中国艺术研究院说唱艺术中心常务理事王印权等名家相继授课。集中授课、实践演练、实地考察等培训模式加上“东北大鼓演唱与表演”“东北

大鼓三弦伴奏”“东北大鼓创作”“曲艺家东北大鼓基础理论”四大课程板块,使学员的理论水平、表演技艺和对优秀传统文化的认知均有提升。

参加学习的50名学员以中青年为主,包括高校教师、东北大鼓青年演员、在校生等,其专业背景涵盖了东北大鼓表演与伴奏、鼓曲创编等方面。一位来自吉林的学员说:“经过科学系统的理论学习,通过实践演练、考察交流、对理论知识进行消化

吸收,我对东北大鼓有了立体化、系统性的认识,也增加了传承保护东北大鼓的责任感和使命感。”

沈阳音乐学院在东北大鼓的教学与科研方面有深厚的基础。据介绍,在1948年东北音专时期,沈音的前辈教师就开始向民间艺人学习东北大鼓等民间音乐知识。他们深入挖掘、潜心研究,整理出许多东北大鼓音乐的著述,开辟了民族民间音乐教学的新领域。

新世纪以来,沈音积极投入东北大鼓非遗传承保护工作中。在教学中,沈音开展了东北大鼓非遗进校园活动,在科研工作中,先后成立“东北大鼓研究课题组”“东北大鼓艺术流变研究课题组”,结项国家级与省级科研项目5项,出版了专著《霍树棠与奉派东北大鼓》,发表了《东北大鼓备忘录》等一系列学术论文。此外,沈音还成功举办了“东北大鼓演唱会暨座谈会”“沈阳岫岩榆树三地东北大鼓学术交流与展演”等学术活动,为东北大鼓艺术的传承保护作出了积极努力。

■文化七日谈 WENHUA

## 更需用“心”的5G时代

高 爽

上月底,工信部与中国移动、中国联通、中国电信举行5G商用启动仪式,5G时代正式到来了。速度之快出人意料,北京市通信管理局11月10日发布的消息称,在5G正式商用仅10天时间内,北京市5G用户数已超过4万户。首批开通5G的50个城市中,我省的沈阳、大连位列其中。我很认真地查看了沈阳市5G网络覆盖图,计算着它扩展的速度,慨叹自己的手机未至“壮年”就将落伍的命运。

正如人们没有想到4G时代会有抖音、快手、Vlog的出现,即将到来的5G时代会有什么样的新“看”法、新听法、新拍法、新玩法、新用法,同样无法预料。很期待,但也有些忐忑。面对如此快速的变化,我们似乎永远都没有准备好,用一句最黑暗的网络流行语形容就是“当时时代抛弃你时,连声招呼都不打”。

但总需要一些东西支撑我们伴随着时代走下去,去接受它、适应它,甚至顺势而上。前几天,跟一位朋友聊天,就找到了这样一些支撑的东西。这位朋友来自一家国际学校,他说学校里很多外籍教师业余时间很喜欢参观博物馆、美术馆,可有些展览不提供英语解说服务,让他们很遗憾。我有些不解。现在,不是有很先进的多语种翻译机和翻译软件吗,应该可以实现跨语种的交流啊?这位朋友说,日常的交流没问题,但参观这类人文色彩比较浓的展览,少了人与人之间直接的思维碰撞,体验就不好了。

由此联想到前一阵子去参观盘锦荣兴博物馆的经历。博物馆的解说员是一位朝鲜族女性,可以熟练地使用汉、英、朝三种语言。馆长介绍说,因为当地有很多朝鲜族人口,所以吸引了不少来自韩国的投资者,他们来参观时,解说员用韩语交

流,不仅语言上无障碍,她的礼仪、神态也都是民族化的,一下子就拉近了与参观者的距离。

所以,我的第一个简单的念头是把英语捡起来,没准未来可以去博物馆做一个用英语讲解的志愿者。其实,在“海归”遍地、英语四六级已经成为大学毕业生求职标配的时代,展览馆配备英语解说,应该不存在人才不足的问题,没有这样的服务,只能说是不够用心的结果。

还有一种用“心”更让我产生兴趣。在AI新闻主播已经纷纷亮相并正在深度学习怎么长大成“人”的时候,我们更要发挥作为人的优势了,去寻找那些只有用“心”才能实现的领域,那些靠大数据无法满足个性化需求的领域。比如,用“心”去看的风景,我不想听大数据告诉我有多少人说到这里有多美,而只相信你独特的视角、不一样的感受。还比如,用“心”去听的声音,用“心”去品尝的味道,用“心”去完成的作品……会不会有一天,在人们对手机软件和AI主播已经厌倦了的时候,真正的人反倒成了稀缺资源呢?

作为一个媒体人,我还会设想用“心”去提出问题也将会更有价值。特别喜欢哲学家赵汀阳的一段话:“世界明摆着,事物也明摆着,却没有一个问题是明摆着的。孔子曰:‘天何言哉?’存在无言,人为存在选择问题。人能提出问题和制造问题,不知是幸运还是不幸,但肯定为必然的存在开启了可能之命运,把无事的世界变成有事的世界,把自然的生存变成人文的生活,为事实赋予价值,将时间化为历史。行走创造道路,问题在于问法。”

看似挺难懂也挺难变现的一句话,只能用“心”去体会了。

## 沈阳故宫推出“亭台唱音”传统戏曲文化体验活动

**本报讯 记者杨竞报道** 为纪念沈阳故宫博物院成立93周年,11月16日,“亭台唱音”传统戏曲文化体验首秀在沈阳故宫戏台举行。

沈阳故宫博物馆前身为东北地区第一家博物馆——东三省博物馆。1926年11月16日,东三省博物馆筹办处正式成立,这座昔日的皇家禁地变身为社会公众开放的博物馆。在沈阳故宫博物馆成立

93周年之际,邀请沈阳京剧院、沈阳评剧院演员及东北大鼓表演艺术家在戏台进行表演。

沈阳故宫戏台为院落式建筑群,建于乾隆四十六年至四十八年(1781—1783年),主要功能是专供皇帝东巡期间赐宴和赏戏使用。沈阳故宫博物馆馆长李声能表示,希望通过“亭台唱音”传统戏曲文化体验首秀活动,推动传统戏曲传承发展。

## 小说《砂粒与星尘》阅读分享会在沪举行

**本报讯 记者王臻青报道** 11月16日,我省作家薛涛的长篇小说《砂粒与星尘》海外版权推介暨阅读分享会在上海举行。这是本届上海国际童书展活动之一,由安徽少年儿童出版社、中国图书进出口(集团)总公司联合主办。会上启动了《砂粒与星尘》意大利语版权项目。

薛涛的儿童文学作品具有鲜明的地域特色,在图书海外版权的推荐过程中广受认可。其作品已签约

海外版权约20种。

《砂粒与星尘》是薛涛创作的现实主义题材长篇儿童小说,出版后入选中国作家协会重点作品扶持项目、德国慕尼黑青少年图书馆“白乌鸦”书目、“中国好书”月度好书等各类榜单。《砂粒与星尘》以东北沙地和吉林鹰屯为背景,通过对砂粒与星尘两位少年的成长经历以及对人与动物和谐相处的细腻描写,引领青少年读者思考坚守的价值、成长的意义等多重命题。

## 舞剧版《剧院魅影》来我省演出

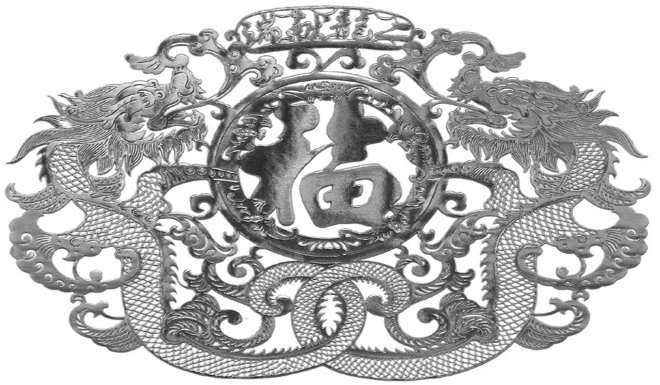
**本报讯 记者王臻青报道** 11月19日,记者从辽宁大剧院了解到,由古巴西班牙舞蹈团表演的舞剧版《剧院魅影》将于11月24日晚在该剧院上演。

音乐剧版《剧院魅影》是著名音乐剧作曲家安德鲁·劳埃德·韦伯的代表作品之一,因其美妙的音乐、动人的剧情而成为音乐剧佳作,屡获殊荣。由古巴西班牙舞蹈

团精彩演绎的舞剧版《剧院魅影》改编自同名音乐剧。

古巴西班牙舞蹈团于1987年成立,演出足迹遍布欧洲和美洲20多个国家,被誉为“古巴国宝级舞蹈团”。舞剧版《剧院魅影》在保留音乐剧精华的基础上,以西班牙风情的舞蹈将整个故事娓娓道来,赋予《剧院魅影》新的生命力。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞  
华夏得福

福

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸