

服务点次近5000个 百万读者受益省图流动图书馆

本报记者 杨竞 文并摄

核心提示 辽宁省图书馆流动图书馆活跃在辽沈地区的大街小巷、田间地头。截至目前,在5年多的时间里,流动图书馆借阅册次已近120万,服务人群百余万,服务点次近5000个,总行驶里程12万余公里。流动图书馆服务足迹遍及省内偏远地区,已经初步建立起覆盖城乡,尤其是针对老少边穷地区的流动服务网络,受到广大群众一致好评。



读者在流动图书馆阅读。

享受与实体图书馆一样的基本服务

“图书馆来啦,快去看书呀!”11月15日,一辆写着“流动图书馆”字样的汽车驶进新民市实验小学,这是辽宁省图书馆的流动图书车。小学生们将流动图书车围得水泄不通,纷纷上车看书、选书。此次省图书馆流动图书车还带来20

块流动展板,名为“激活经典走向大众——中华传统文化百部经典”首批十部典籍推介图文展。一名小学生说:“今天从展板上对《诗经》《论语》《孟子》《老子》《史记》等十部书的内容及价值有了一定的了解,课后一定认真读这些书。”

记者在省图书馆采访时,看到10月以来的流动图书馆服务时间表,活动排得满满的。据介绍,自2014年1月开始试运行的辽宁省图书馆流动图书馆,共配置3台流动图书车,每台车除载有6000余册种类齐全的精品图书、杂志外,还配有笔记本电脑、无

线网络、空调、液晶电视、发电机等先进的服务设施,读者可以在车中办理借书证、借阅图书、查找文献数字资源,享受与实体图书馆一样的基本服务。其内部携带的文献资源种类齐全,通过车内的Wi-Fi网络,读者还可以访问省图书馆的各种数字资源。

形成分众化服务网

省图书馆副馆长杜希林告诉记者,为实现服务效能的最大化,向更多无法来省图书馆的读者提供借阅服务,流动图书馆的3台流动图书车创新服务模式,面向全省不同地区的不同读者群体划分了三个服务层级,在分时、定点、巡回式服务的基础上,形成了分众化的服务网络。其中一台服务市内22个固定点位,周期为一周或两周;一台为点对点服务,为市区、外埠、老少边穷地区服务点服务,并逐步增加点位,服务对象为特定的机构或群体,服务周期为28天左右;另一台是根据不同地域或不同人群的需要,不定期开展流动阅读宣传推广活动。

分众化的服务网络有效兼顾了各类受众群体,有效弥补了公共图书馆服务的短板,切实促进了公共阅读服务的均等化。这种免费服务是全国首创。



新民市实验小学学生观看流动展板。

整合资源开展跨界服务

记者在采访中了解到,流动图书馆在做好流动借阅服务的同时,还不断改进和完善服务手段。

一是在车上设立主题专架,并积极利用新媒体进行宣传。为引领阅读,车上设立的主题专架有“辽图好书榜”“文溯书苑”以及“少儿专架”等,利用微信公众号,在面向各点位提供阅读服务的同时,通过新媒体推广阅读,定期介绍新书、畅销书,多渠道发挥流动图书馆的服务功能。同时,围绕新媒体平台开展线上线下读者互动

活动,如“合影送温馨”“图书漂流”等,广泛吸引各界群众走进流动图书馆。

二是整合流动服务资源,开展跨界服务。为学生群体体验更加丰富多样的流动服务,省图书馆流动图书馆与省科技馆“科普大篷车”合作,开展联合服务。这种跨界合作,既充分发挥了各馆资源优势,丰富了活动内容,又增强了学生参与阅读的体验感,实现了资源共享、多方共赢。

三是打造品牌活动。为向各类

阅读群体提供更优质的阅读服务,保障更多人的阅读权益,省图书馆流动图书馆开展了面向机关、社区、校园、企业、乡村、军营、家庭的“百万图书万里行”“七进”活动,专门为特殊群体和偏远地区人群提供文献信息服务。

“七进”活动周期性地开展内容丰富、形式多样的阅读推广活动,其中包括“文化惠民基层行”“文化三下乡”“流动服务精准扶贫”“文化助残”等系列活动,以及“全民读书季”“读书交流会”等微型活动。

“流动图书馆又到我们这儿来了”

记者曾多次跟随流动图书馆进社区和学校,经常听到这样的声音——

“太好了,流动图书馆又到我们这儿来了!”

“我这腿脚不方便,多亏这流动图书车开到了家门口!”

“图书馆‘长腿’了,这下可离我家近了!”

据杜希林介绍,辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)成立后,对流动图书馆原有的服务进行了

升级,丰富流动服务形式,加强流动服务延伸力度——流动服务在提供馆内纸质文献借阅的基础上,还承担了图书馆的文化宣传及阅读推广工作,通过易拉宝、流动展览、宣传手册、公众号网站等多种形式,不断地将馆内特色创新服务如“辽图约车”“辽图好书榜”等近距离推送到读者面前,先后走进丹东边防部队、沈阳马三家监狱、沈阳和平区残联、抚顺市雷锋连等单位;前往鞍山、本溪、建昌等地为百姓服务。流动服务在“七进”活动中,

除了开展图书馆基本借阅服务外,还结合各类时间节点,不定期开展送展览、送讲座、举办读书会等进基层阅读推广活动。通过办展览、讲座,传播传统文化知识,加强阅读推广,促进全民阅读,如“缤纷假期快乐阅读流动服务暑期进社区”活动,就是流动服务针对每年暑期为丰富孩子阅读生活而举办的活动;先后在沈阳雨坛、溪林等社区开展“放飞梦想读书会”“阅读的n次方——童悦乌托邦进基层”等活动。

周建新在《王的背影》获百花文学奖后表示

“家乡厚土滋养我创作这个辽宁故事”

本报记者 赵乃林

第十八届百花文学奖11月16日在天津揭晓,我省作家周建新的《王的背影》获得长篇小说奖。

经过读者线上投票和专家评审,第十八届百花文学奖共评选出短篇小说奖10篇,中篇小说奖10部,长篇小说奖2部,散文奖10篇,科幻文学奖3部,影视剧改编价值奖2部。其中,长篇小说奖被周建新的《王的背影》和《文联主席的驻村笔记》分享。获奖作家还有莫言、苏童、毕飞宇、蒋子龙、迟子建、刘庆邦等。

满族作家周建新对历史、对自己的民族有一种独特的思考和认知,以文学的方式眺望努尔哈齐家族的历史,他创作了《王的背影》。这部作品首发于《小说月报·原创版》2018年第11期、12期。其磅礴气势与宏大格

局,刚健硬朗的叙事风格,确凿的历史事件与合理的文学演绎高度融合,反映了前清历史时段的整体风貌。

百花文学奖给《王的背影》颁奖词写道:历史从来不会仅仅定格在史书中,在代代相传的血脉里,在口耳相传的故事中,无不活跃着历史的基因。周建新以史诗般的笔墨描绘出前清建州女真爱新觉罗家族的崛起,同时也为我们提供了不同以往的创作视角。在舒尔哈齐、阿敏、瑞岱的悲剧人生中,努尔哈齐、皇太极的雄才大略得以彰显,那一个个立体的人物形象,摆脱了正史的枯燥记叙,甚至摆脱了正史的审视,从而获得了更广阔的空间。

《王的背影》分为相对独立的三部分,三部分的主人公分别是努尔

哈赤的弟弟舒尔哈齐、舒尔哈齐的二子阿敏、舒尔哈齐的幼子瑞岱。小说以这三个王权争斗中失意者的视角,从侧面来写努尔哈齐和皇太极两代汗王统一女真各部,为清朝统一打下基业的征战过程。

小说没有着意突出权力的争锋和亲族间的残忍,而是怀着开阔的心胸和格局,去写爱新觉罗家族内部的不屈、坚韧以及一种英雄的襟怀。“没有仇恨,只有远方”,这是小说通篇的叙事基调,也是爱新觉罗家族负重前行的内在驱动力。作品最终反映的是大势所趋下的民族融合以及文化上的交融。该作品在结构上就像三个大中篇,既有联系,在情节上互相补充,又相对独立,便于展开对每部分人物性格、心路历程、

命运走势的刻画,使人物形象更加饱满。

对于此次荣获百花文学奖,周建新平和地告诉记者,丰富的前清历史,神秘的满族文化,血脉里的家族基因,都是滋养他文学创作的厚土,他不过是家乡土地上的一株小苗,汲取大地的营养,用独特的方式勾画出抚顺、沈阳、锦州、兴城的地理历史文化风貌,讲述了一个跌宕起伏的前清时期的辽宁故事而已。

百花文学奖前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖,每两年一届。从2015年第十六届增设散文奖项,升级为百花文学奖。该奖项以读者投票评选获奖者为特色,凭借权威性和公正性而成为知名的全国性文学奖项。

文化七日谈 WENHUA

用什么衡量世界

洪兆惠

现在一有热点事件发生,在互联网上就会出现非白即黑、非正即邪的情绪撕裂。反对或赞成,不加辨别,更缺少思考,严重影响了人们对复杂事件的审视和判断。

遇到这种撕裂,我总是提醒自己:警惕极端。但是,我不回避,愿意带着一种好奇,在网上浏览那些充满撕裂感的帖子,琢磨它们的特点。它们的表达者,在看似正确和正义中,透露着偏执和专横、简单和夸张。特别是当他们感觉自己占据道德优势对他人指责时,往往扣帽子、标签化,有明显的暴力倾向。在信息时代,这种表达好像更容易“占领注意力”,容易引发受众喧哗,最终伤害的是人们的独立和理性判断力。

非白即黑是一种认知惯性,我感兴趣的是:这种认知惯性如何被激活,左右人的意识和情绪。某个事件成为热点,有极化思维惯性的人,最容易无视事件的复杂和多元性,根据自己的想象对事件进行曲解,把事件极端化。单个极化通过互联网演化成群体化。而制约这种认知惯性的唯一途径,是保持独立,坚守理性。我有位朋友,他的儿子在新世纪之初到国外留学。走前,

他让儿子带上两本书,其中一本是歌德的《浮士德》。他对儿子千叮万嘱咐,一定要读懂读透这两本书。他认为,读懂了《浮士德》,儿子就会明白追求和行动是一个人生命活力所在;读懂了后一本书,儿子遇事就会独立和理性,就会警惕轻信和盲从。

互联网这个虚拟空间并不“空”,它是一张庞大的话语之网,社会热点事件在这张话语之网中往往被夸张或变形,与事件的本来面目相去甚远。对于热点事件,知不知道真相,从哪一个角度看,认知会截然不同。所以,我对热点事件始终保持距离。这不是冷漠,不是“事不关己,高高挂起”,保持距离和警惕,是要追问事件的真相。追问真相的欲望就是理性。只要有走近真相的欲望,我们看事件就会有一种客观、审视、批判的姿态,就会摆脱非白即黑的思维定式。

理性还来自于自己的价值立场。我坚守的价值,是我衡量这个世事的标尺,也是我如何认知热点事件的根据。一个人没有自己的价值立场,他就很难有定力。不管世事多么复杂,我有我的一定之规。当然了,我的价值取向要端正,价值取向不端正,我对热点事件的认知就会偏执,就难以符合实际。

辽芭重新编排《胡桃夹子》

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁芭蕾舞团重新编排、演出的《胡桃夹子》将于12月24日登陆盛京大剧院。此次演出采用“辽芭首席主演+青少年演员”的演出阵容,展示更加丰富、有趣的剧情,进行更加细腻、精致的演绎。

芭蕾舞剧《胡桃夹子》是世界各国芭蕾舞团的保留剧目,2011年辽宁芭蕾舞团首次排演该剧。此次,辽宁芭蕾舞团首席主演敖定安、王占峰将带领该团附属芭蕾舞学校青少年芭蕾舞团的小演员们共同演出这台世界经典芭蕾舞剧。

巴黎歌剧院学院 歌剧选段音乐会在沈举行

本报讯 记者王臻青报道 “巴黎歌剧院学院歌剧选段音乐会”日前在盛京大剧院举行。法国音乐家带来17首经典歌剧选段歌唱沈阳,受到了广大观众的热烈欢迎。

巴黎歌剧院是历史悠久的欧洲著名歌剧院之一,以经典的建筑风格与高雅的艺术品位享誉世界。此次音乐会,艺术家演唱了包括亨德尔、莫扎特、罗西尼、威尔第、比才、普契尼等著名音乐家的代表作,有歌剧《里纳尔多》选段《让我痛哭吧》、歌剧《魔笛》选段《美丽的肖像》、歌剧《费加罗的婚礼》选段《西风吹拂》、歌剧《唐璜》选段《鼓起勇气》、歌剧《浮士德》选段《珠宝之歌》、歌剧《采珠人》选段《在圣殿深处》等。从巴洛克到古典主义、浪漫主义,法国音乐家对多种风格的音乐作品进行了倾情演绎。

沈阳工学院 举行中俄大学生文艺汇演

本报讯 记者王臻青报道 沈阳工学院日前举行中俄大学生文艺汇演,来自沈阳工学院艺术与传媒学院、俄罗斯后贝加尔国立大学的60多名大学生表演了包括舞蹈《芳华》、合唱《红花花儿开》《喀秋莎》、小号独奏《即兴曲》在内的14个精彩的文艺节目,近千名中外学生在沈阳工学院图书馆礼堂观看了演出。此次文艺汇演旨在加强沈阳工学院与俄罗斯后贝加尔国立大学两校之间的文化

交流。据了解,沈阳工学院目前已与多所俄罗斯高校合作办学,覆盖多个学科。在加强学术交流的同时,沈阳工学院与俄罗斯高校之间联合举办文化活动,推动文化交流。后贝加尔国立大学的学生演出后,还参观了沈阳故宫等世界文化遗产地以及沈阳工学院陶艺、蜡染工作室,并与沈阳工学院师生举行文化交流座谈会,加深了解中国传统文化。

五音戏《紫凤》来沈演出

本报讯 记者杨竞报道 11月26日,五音戏《紫凤》“北方神韵”保利院线山北区巡演第四站,将在盛京大剧院上演。

国家艺术基金资助项目——五音戏《紫凤》由淄博市五音戏艺术传承保护中心(淄博市五音戏剧院)创作,获山东省第十届泰山文艺奖音乐作品奖。《紫凤》由中国副协理师、山东省副协理师、梅花奖获得者、国家一级演员吕凤琴主演。

五音戏原名肘鼓子,又名周姑子,发源于济南,兴盛于淄博,最早可以追溯到明末清初,距今已有

400多年的历史。2006年,五音戏入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

五音戏《紫凤》讲述了紫凤死而复生的传奇故事。虽然取材于古老的传奇故事,但剧中人物融入了现代人的思维,用虚构的“神话”,讲述中国故事。

据悉,此次“北方神韵”保利院线山北区巡演活动,淄博市五音戏艺术传承保护中心(淄博市五音戏剧院)一行70人携五音戏《紫凤》,将先后在威海、潍坊、大连、沈阳、淄博展开巡演。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船中国,启航!

铁林

