

# 不管人在何处,铁西总在心里

## ——访“铁西三剑客”

本报记者 赵乃林

核心提示

10月31日午后,北京人民文学出版社的一间会议室里,由辽宁省作家协会主办的“金芦苇”工程“铁西三剑客”研讨会会集了北京、辽宁的多位专家学者。距开会还有20分钟,两位年轻人风尘仆仆地走进会议室。记者得知,个子矮些、戴着眼镜、身着牛仔上衣的叫班宇;身着白色T恤、黑休闲裤,梳中分发型的叫郑执。他们的言谈举止,呈现出的是纯朴、谦和的本色,加上口音里的“沈阳味”,很容易就能让人断定这是两位东北后生。工作人员告诉记者,“铁西三剑客”中的双雪涛在国外没能赶回来。

秋日的阳光倾泻在会议室里,也许因兴奋,班宇、郑执的脸上都泛出红晕。双雪涛、班宇、郑执都是上世纪80年代生人,都是从沈阳市铁西区走进文学天地的,都是近10年频频发表作品并屡屡获奖的。无论回望历史还是记录当下,他们所讲述的故事总是浸润着铁西工业文化……作为当下中国文坛上一股蓬勃的新生力量,记者眼中的“铁西三剑客”充满青春朝气,充满对家乡的眷恋和热爱。



双雪涛



班宇



郑执

### 记住自己的来处

1986年生于沈阳市铁西区的班宇,毕业于东北大学计算机系,现为出版从业者,仍生活在铁西。班宇从2005年开始写作,起初写乐评,后来写书评,曾用名笔名“坦克手贝吉塔”。2016年,班宇开始写小说,发布在网络上。当时,他是豆瓣阅读的作者,豆瓣阅读举办中文大赛,他的参赛作品获奖,其中一篇被《小说月报》转载。这让班宇特别激动,觉得写音乐评论已经满足不了自己内心的写作需求;而小说就像一个可以变形,可以随时拆解的容器,可以承载更丰富的

内涵,于是他开始投入小说创作。至今,班宇创作了《逍遥游》等20多部短篇小说,还出版了小说集。班宇告诉记者,写小说已经成为他生命中的一部分。很多读者读班宇的小说,感到在语言上很少欧化长句子以及翻译腔,而是一种吸收了文言短句和东北方言的文学化表达。对此,班宇表示,这不是他刻意形成的一种叙事风格,在他心里,有很多欧化的长句子,特别长,继续绕回,既时尚又流行,只不过没写到纸上。他的语言风格,应该说是多重奏。

班宇认为,小说应该是提出问题的,有一些困惑可能需要作者和读者共享。他在小说创作中有过类似的尝试。但有一点很明确,那就是我们的历史、我们的记忆并不会因为时间的流转而逝去,我们所有的经验,我们所有的童年、青少年时期的事件和记忆一点点构成了今天的我们,所以我们应该对这些逝去的更加珍视,像自己的珍宝一样,反复从心里掏出来审视、观赏,这样我们才能知道自己是怎么成为自己的,也才会由此判断自己到底在何处。

### 家乡情结不曾改变

生于1987年的郑执是“铁西三剑客”中最年轻的一位。郑执告诉记者,他出生、成长在沈阳市沈河区大西菜行一带,念高一,搬到铁西区。郑执高中时在东北育才学校文科班学习,在老师和同学的眼里,他不是死读书而是全面发展,获过省里书法大奖,得过全省高中生英语才艺大赛第一名,还是校园十大歌星之一。郑执2006年参加高考,被香港浸

会大学社会科学院录取。

郑执对语文情有独钟,有很强的沟通能力,他觉得自己性格特点很适合社会学专业,为此放弃了另一家香港高校的全额奖学金,选择了费用昂贵的浸会大学。念大一,郑执写出一部20万字的半自传体长篇小说。念大二时,因父亲病故,他一度休学回沈阳陪伴母亲,再度返回校园时,他改学中文专业,并在大学期间

续创作了《我只在乎你》等两部讲述父母生活年代往事和父子关系的长篇小说,他正是靠出版这三部长篇小说的稿费念完大学。

郑执告诉记者,他离开沈阳念大学至今已13年,其中在香港学习工作8年多,在北京已生活3年,现在的职业是写小说和电影剧本。当初的青春少年已经迈入而立之年,他的人生经历和成长环境都有了很大变化,

但他说,自己心中的家乡情结不曾变,也永远不会变。他给记者留手机号时特别强调,这是在沈阳念高中时的手机号,经过这些年,走过这些地方,但一直用这个号码,因为这是魂牵梦绕的家乡记忆。很多人知道郑执,是从《仙症》获得匿名作家计划首奖开始的。面对鲜花和掌声,郑执却头脑清醒。他说喜欢严肃文学,并愿意为此默默地付出。

### 内心深处洒满阳光

1983年生于沈阳市铁西区的双雪涛,毕业于吉林大学法律系,现更多时间生活在北京。从2016年出版《平原上的摩西》《聋哑时代》,到2017年出版《飞行家》,再到今年出版《驯鹿》,双雪涛已成为80后作家的领军人物之一。研讨会后,记者与他进行了电话沟通。

专家学者眼中的“铁西三剑客”是什么样的?著名文学评论家阎晶明认为,他们是辽宁文学界的希望,也是中

国文学界创作领域当中非常重要的一支新生力量。在人民文学出版社总编辑红看来,他们都在成长期,在接下来的创作过程中会有更多精彩的表现。《小说选刊》编辑部主任顾建平认为,他们的成功首先是语言的成功,语言和腔调恰到好处,低调、冷静、朴素,即使第一人称叙事也没有强烈的情绪表达,叙述语言贴近真实。沈阳师范大学文化与文学研究所副所长贺绍俊以

班宇小说《于洪》为例分析,班宇写困顿生活,但读他的小说不会感到灰暗,这在很大程度上源于班宇的内心是充满阳光的,文学带给他内心的阳光,他又用阳光照亮作品中的人物。在《当代》作家评论编辑周荣看来,看他们的小说就是看自己的生活,所以是全身心地喜欢他们的作品,他们的出现恰逢其时,也是被期待的写作。

辽宁省作家协会负责人表示,省

作协3年前开始推出“金芦苇”工程,主要是扶持重要作家和重要长篇小说,对崭露头角的青年作家进行重点辅导。据《小说选刊》主编徐坤透露,《小说选刊》今年第12期将推出“铁西三剑客”小集,今年双雪涛的《火星》、班宇的《于洪》、郑执的《仙症》。与会的国家级文学刊物负责人纷纷表示,要为他们成长提供更多的文学平台、评选体系和扶持帮助。

## 辽宁省文化演艺集团推出30场演出

# 用文艺精品丰富百姓文化生活

本报记者 杨竞 文并摄

11月12日,辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)大型舞蹈诗《月颂》入围“北京市剧院运营服务平台优秀展演剧目”,在国家话剧院演出。此次“庆祝中华人民共和国成立70周年——舞台艺术作品展演”活动由北京市文化和旅游局主办、北京市演出有限责任公司承办。

《月颂》以中国传统文化中爱月、恋月的独特审美情致为背景,融合优美的诗文、曼妙的舞蹈、精彩的杂技表演,依托现代化的舞台技术,让观众品味月文化的独特魅力和浓郁的家国情怀。

为庆祝新中国成立70周年,辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)统筹优势文化资源,组织创作推出了丰富优质的文化产品,共举办近30场舞台艺术演出,用文艺精品讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,丰富百姓精神文化生活。舞蹈诗《月颂》就是其中的一部力作,自首演以来,深受观众好评。

### 集中演出舞台艺术精品

辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)努力实现艺术创作演出精品化、批量化,按照精品生产的要求,组织和调动文艺院团优质资源,策划推出了话剧、音乐会、歌剧、芭蕾舞剧、歌舞晚会等各种门类的剧目、节目,惠及群众超过2万人。

辽宁人民艺术剧院辽宁电声乐团精心创作的《追梦》影视金曲音乐会9月27日、28日在中华大剧院带来震撼演出,现场气氛热烈,掌声雷动。浪漫与激情共舞,一首首经典名曲让



《红军不怕远征难——长征组歌》演出照。

观众在美妙的音乐中共同享受庆祝中华人民共和国成立70周年的视听盛宴。

辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)倾力打造的大型声乐套曲《红军不怕远征难——长征组歌》于9月29日晚在辽宁大剧院唱响,千余名观众现场观看。本场演出异常精彩,演员情绪饱满,观众反响热烈,每一曲结束都报以热烈的掌声。10月14日、15日辽宁芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《八女投江》在辽宁大剧院演出。该剧曾获第十五届中国文化艺术政府奖——文华大奖、中宣部第十四届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)创作的大型文艺晚会《献给母亲的歌》于9月19日、30日在沈阳演出。晚会以“壮丽70年、奋斗新时代”为创作主题,以新时代人们对祖国的爱作为情感表达,用艺术语言回顾新中国成立70年来

的辉煌历程,讴歌新中国日新月异的发展与变化。

与此同时,辽宁省文化艺术研究院、辽宁歌舞团、《音乐生活》杂志社承办的“我和我的祖国”音乐会在文馨苑小剧场上演。本次音乐会选择的曲目都是观众耳熟能详的经典作品,国家公共文化云平台对演出进行了同步直播。剧场之外,“十一”期间,辽宁文化共享频道甄选影视精品项目及优秀舞台艺术精品,推出了“庆祝中华人民共和国成立70周年”电视节目展播活动,通过荧屏展示文艺精品,丰富群众精神文化生活。

### 推出丰富多彩的文化活动

辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)围绕“庆祝中华人民共和国成立70周年”主题,依托旗下各公共文化服务场馆,策划开展了

特色展览、专题讲座、惠民演出、培训体验等内容丰富、形式多样的文化活动100余场。

辽宁省图书馆推出“70年70部书”精品图书推荐活动,依托馆藏丰富的文献资源,以“庆祝中华人民共和国成立70周年”为主题,策划举办馆藏红色文献特展、馆藏古籍文献展等多项主题展览;“辽图讲坛”系列讲座推出“述说文化70年”系列讲座;馆内少儿天地推出少儿公益阅读活动、庆祝中华人民共和国成立70周年连环画展等多项特别活动。这些活动受到读者的广泛好评。

辽宁省文化遗产保护中心依托非物质文化遗产的丰厚资源,融合时代特色,举办了8场非遗走进军营、进校园、进社区等系列活动。9月30日,“歌颂祖国 传承文脉”——庆祝中华人民共和国成立70周年非遗戏曲专场展演在文馨苑小剧场举行,吸引了众多观众到现场观看。同时,本场展演还首次尝试与腾讯网合作进行网络同步直播,1小时20分钟的演出,在线观看人数达2.3万人。

辽宁省文化馆于10月18日至22日在沈阳举办“庆祝中华人民共和国成立70周年——辽宁省群众美术书法优秀作品展”,10月下旬组织辽宁省群星奖精品节目巡演5场;“红色文艺轻骑兵”文艺小分队在全省农村、学校、社区、军营、敬老院等基层开展综合文艺辅导、演出;省文化馆品牌项目“周末百姓大舞台”连续4个周末在省青年官剧场举办演出活动。

集中推出高品质文艺演出和多元文化活动,展示了辽宁文化底蕴,丰富了群众精神文化生活。

文化七日谈 WENHUA

## 《故事里的中国》唤醒心中经典

高爽

央视再一次贡献出了一档精彩的电视节目《故事里的中国》。

之前关于这档节目的各种新闻稿,立足点大多打在形式的创新上,“1+N”多舞台空间、进行多线并行的立体叙事、沉浸式的体验,这些听起来新奇的词语,在当下综艺节目比拼创新的大背景之下,反倒让我产生了些许审美疲劳,没有了观看的兴趣。

偶然间看到了一段短视频,第一代白毛女的扮演者孟于在《故事里的中国》的现场访谈。这位97岁的老人太好看了,满头银发,白哲干净的面孔,讲话声音柔和,条理清晰。她怎么能这么好看起来!第一次有了年轻人常说的被某个人“美哭了”的感受。

话题扯远了。但也就是从孟于开始,我把已经播出的几期节目全部看了一遍,于是发现,与好看的孟于一样,这档节目里的每一个被访问者,每一段戏剧演出都很好看。

《故事里的中国》的官方介绍是这样说的:通过“戏剧+影视+综艺”的综合表达方式,演绎经典片段,访谈主创人物,邀请故事的亲历者和见证者登台讲述,深入挖掘经典背后的真实过往,再现故事背后的情感力量,以此串联新中国的“影像艺术博物馆”。前五期节目再演的经典分别是《永不消逝的电波》《平凡的世界》《林海雪原》《白毛女》《红岩》。

也许是巧合,这五期节目中讲述的故事我都有过接触,我参观过《永不消逝的电波》主人公李侠的原型李白烈士的故居,在上海龙华烈士陵园李白烈士墓前敬献了鲜花;《平凡的世界》作者路遥的墓安放在延安大学校园里,我曾在他的墓前待了好久;《红岩》的故事更是我从小记忆,在重庆红岩纪念馆、渣滓

洞和白公馆旧址参观时,更是认真地寻访过;《林海雪原》的故事就发生在我的老家黑龙江,读当地老人的回忆录时,看到了解放战争时期,解放军在萝北县与国民党残余部队和土匪作战的大量记载。至于《白毛女》,那更是印象深刻,去年采访作曲家李劫夫的夫人张洛时,她回忆起了当年在前线为战士们演出、扮演女儿的情景,89岁的老人还记得女儿的每一个唱段。

说这些不是为了证明我有多大的见识,想必很多人都有过差不多的经历,所以更能够证明的,是这些经典其实早就已经成为建构我们精神世界的养分。在庸常的生活中,我们不会时时想起它们,可这些记忆一旦被某一个节目、某一段演出唤醒,仍然会产生强大的能量。

在第二期节目中,饰演杨子荣的演员李光洁谈到创作感受时说:“作为一个演员,表演中最难的是三件事,第一个是演真人真事,第二个是有真人真事的经典名著,第三个是有真人真事的经典名著被多次翻拍过。”想必这“三难”对每一位艺术创作者来说都是如此,而从观众的角度来说,我们既乐于看到经典的重现,又很怕在看到经典重现的时候已经找不到当初的感动了。于是,我们对那些经典作品的翻拍就有着极大的苛求,无论是符合原著还是颠覆式的改变都有可能成为槽点。

但从《故事里的中国》的观看体验中,我倒是有了一种思考:文艺作品永远只是触媒,它所触发的感动,一定在我们心中早已有了。当我们渴望被新一代的杨子荣、李侠、江姐们感动的时候,是否应该问问自己:你心中是否曾经或一直装着他们?

## 辽宁高校校园好声音决赛在连举行

本报讯 记者王臻青报道 第三届辽宁高校校园好声音决赛日前在大连艺术学院举行。

本次活动共有45所省内高校代表队报名参加,经过初赛,大连艺术学院8名选手晋级决赛。决赛当日,选手们用歌声诠释了艺术的魅力,展现了大学生的青春风采,现场气氛热烈。

经过激烈角逐,大连艺术学院、中国医科大学代表队获得一等奖;大连大学、辽宁师范大学代表队获得二等奖;沈阳师范大学、沈阳科技学院、沈阳建筑大学、渤海大学代表队获得三等奖。同时,大赛还评出

了单项奖,中国医科大学《同窗的我们》(任稀琳、樊霖洁)和大连艺术学院《大国工匠》(郑永鑫)被评为最佳原创作品,沈阳师范大学侯建森被评为最佳男歌手,大连大学索佳琪被评为最佳女歌手。

本届辽宁高校校园好声音由省委宣传部、省委网信办、省委教育工委、省教育厅共同主办,省高校网络思想政治工作和研究中心和大连艺术学院承办,是第二届辽宁省大学生网络文化节的重点活动之一。本届高校校园好声音突出大学生原创歌曲创作,在青春歌曲的创作和演唱中,广大青年学生积极抒发爱国主义情怀。

## “盛京礼赞”美展在沈图开展

本报讯 记者赵乃林报道 “盛京礼赞——诗书画原创作品大赏”美术作品展正在沈阳市图书馆展厅展出。

作为2019年沈阳艺术节的一项重要活动,“盛京礼赞——诗书画原创作品大赏”自9月25日至10月20日面向社会征集作品以来,共收到诗书画各类作品960余幅,参与作者遍布辽宁、北京、海南、广东、福建、河北、浙江、湖南、黑龙江、吉林等十多个省市。众多作品中,既有胡崇炜、许勇、李仲元、冯大中、

哲成、卢林、董文、陆允铭、王贺良等辽沈著名书画家为本次活动创作的作品,也有中国国画家协会、辽宁省美术家协会、辽宁省书法家协会、辽宁省作家协会、河北美术学院、鲁迅美术学院、沈阳书画院等专业画院、美院作者的参赛作品,以及广大诗书画业余爱好者的作品。

本次活动为诗书画名家、职业作者搭建了交流平台,更为广大诗书画新人、新作提供了一次交流展示的机会。展期截至本月20日。

## 鲁美师生绘制墙画 助力美丽乡村建设

本报讯 记者杨竞报道 11月11日,“郭明义爱心团队——鲁美陆国斌爱心分队”志愿者在行动,他们通过绘制墙画,助力美丽乡村建设。

“郭明义爱心团队——鲁美陆国斌爱心分队”的成员大部分是鲁迅美术学院人文学院的师生。陆国斌教授带领团队义务服务,把雷锋精神传播到乡村。他们用艺术服务乡村振兴,先后在沈阳市康平县、朝阳市山羊镇、葫芦岛市缸窑镇、阜新市阜新蒙古族自治县等地义务绘制墙画9600平方米。天变冷了,爱心团队依然在助力美丽乡村建设的道路上前行。

## 《张氏父子》有声书上线

本报讯 记者赵乃林报道 以沈阳出版社出版的图书《张氏父子》《祖坟》为蓝本的同名有声书日前在喜马拉雅APP平台正式上线。上线伊始,便广受听众欢迎。其中,《张氏父子》有声书上线一周,便进入平台畅销榜百强。

据介绍,之所以首先选择这两本书做成有声书,看中的就是“张氏父子”和“东北抗联”这两个亮点突出、特色鲜明的地域符号。同时,以数字化方式通过网络平台将本地优秀作品进行传播,对于讲好辽宁故事、讲好中国故事,特别是对青少年进行爱国主义教育具有重要的推动作用。《张氏父子》深入浅出、全面客观地还原真实历史,《祖坟》真实地反映了“九一八”事变后,东北农村的普通百姓抗击日本帝国主义侵略的爱国故事。