沈阳市育鹏小学结合动漫学戏曲。

辽宁省戏曲动漫进校园成果展演现场。

把戏曲经典片段做成动画片吸引孩子

我省戏曲进校园成果丰硕

本报记者 **杨 竞** 文并摄

核心提示 如何吸引孩子学传统戏曲？用新潮的动漫来演绎传统戏曲，会产生什么效果？

11月1日晚，由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办，辽宁省文化艺术研究院(省文化资源建设服务中心)承办的“梨花初绽”辽宁省戏曲动漫进校园成果展演在“文馨苑”小剧场开演。

这是三年来我省戏曲动漫进校园活动成果的集中展示。

小学生演出的戏曲赢得掌声

鼓点铿锵，皮黄悠扬，辽宁省戏曲动漫进校园成果展演在“文馨苑”小剧场开演。展演在名为“鼓韵琴音”的演奏中拉开序幕。嗓音清脆、扮相漂亮的小演员们唱念做打，有板有眼，赢得了全场观众的阵阵掌声。这些小演员演出的传统戏曲选段，一招一式尽显国韵风范，戏曲联唱中的小演员们更是你方唱罢我登场，展示了传统戏曲演员的扎实功底。京剧联唱《国粹好娃娃》不仅有娴静儒雅的小生、俊俏甜美的花旦，还有武艺精湛的武生，引得台下观众不断的喝彩。

小学生演出剧照。

此次展演邀请了近年来在省内外乃至国内外多次获奖的小戏骨，汇集了京剧、评剧、越剧、豫剧经典唱段，涉及传统戏、新编戏、现代戏等题材，涵盖了生、旦、净、丑多种戏曲行当，可以说是一台综合性戏曲大展演。

关于此次展演，辽宁省文化艺术研究院院长梁海燕说，为庆祝中华人民共和国成立70周年，结合《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》《关于戏曲进校园的实施意见》等相关文件的具体要求，辽宁省文化艺术研究院面向全省遴选优秀少儿戏曲节目，组织开展本次“梨花初绽”辽宁省戏曲动漫进校园成果展演。活动旨在弘扬民族文化，振兴戏曲艺术，增强文化自信，培养广大少年儿童对祖国传统艺术的兴趣与爱好，以此更加有效地促进传统戏曲的保护、传承和创新。

传统戏曲结合动漫，吸引了孩子

如何能让小学生们在潜移默化中接受传统戏曲的熏陶，有效地促进传统戏曲的保护、传承和创新，一直是我省曲艺界思考的一个重要问题。根据孩子的关注特点，我省创新形式，把新潮的动漫与传统戏曲结合起来，展开“戏曲动漫进校园”活动。具体操作就是把戏剧的经典剧目做成动漫，然后到校园中传播，辽宁省文化艺术研究院派出戏曲指导教师，结合动漫作品在学校进行戏曲教学指导。此举吸引了众多的孩子由看京剧到喜欢京剧、学习京剧，最后走上舞台演京剧。活动开展三年来，已制作戏曲动漫32部，完成近百场戏曲动漫进校园活动，参与师生近3万人，培训艺术老师200人。

“这个成果展演就是这次戏曲进校园活动的衍生。通过这么多年戏曲进校园、戏曲动漫进校园的实践，让孩子们带着他们的学习成果登台演出。”梁海燕说。

沈阳铁路第五小学“梨园小梅花”京剧社团学生刘姝涵在看完演出后告诉记者：“戏曲动漫进校园的老师到学校给我们上课，让我对京剧产生了浓厚的兴趣，我还报名参加了学校的京剧社团，这次演出就是社团老师组织我们来看的，同学们演得太棒了，将来我也要站在这个舞台上。”

记者了解到，当晚演出的网络直播在线同步观众有22.3万人次。

“看一段、唱一句、亮一相、学一招”

记者了解到，目前，辽宁省戏曲动漫进校园成果展演正在全省小学中按计划进行，计划演出50场。结合往年活动经验，今年的活动以“看得懂、听得清、学得会”三个原则开展，紧紧围绕“看一段、唱一句、亮一相、学一招”的互动教学模式，以动漫和数字化的新形式来展现传统戏曲，让学生们在兴趣中学习、了解戏曲的“唱念做打”，开展现场教唱、有奖竞答、脸谱化妆、观看表演等一系列寓教于乐的体验活动。

沈阳市大东区东新小学大队辅导员杨金华在观看演出后说：“这次晚会的节目非常精彩，孩子们一招一式都很专业。今年，辽宁省文化艺术研究院联合大东区少工委在大东区各小学开展了戏曲动漫进校园活动，活动既丰富了校园业余文化生活，又让孩子们从中感受到传统戏曲艺术的魅力。”

演出现场，来自沈阳多所小学的校长、大队辅导员以及音乐老师观看了本次演出，沈阳铁路五校京剧社团的小朋友们在放学后也来到剧场学习。沈阳市和平一校长白岛一分校校长谢文军观看演出后表示：“这次演出非常精彩，前段时间辽宁省戏曲动漫进校园活动来到我校，通过动漫传播的看一段、唱一句、亮一相、学一招的互动教学方式让学生们了解到戏曲艺术的魅力，受到了老师和同学们的热烈欢迎，看完今天的演出，更坚定了我将戏曲艺术引进校园的决心，下一步我将组建校园京剧社团，让传统戏曲在我们学校生根发芽。”

沈图“星期六剧场”将迎来专业文艺团队

本报讯 记者赵乃林报道 培育精品意识，弘扬传统文化。11月9日，沈阳市图书馆多功能厅全新改版升级的“星期六剧场”将上演一台由全市专业文艺团体共同打造的综艺节目，这是沈阳市公共文化服务中心、沈阳演艺集团携手京剧院、评剧院、话剧团、歌舞团、曲艺团献给读者的新“剧场”首秀演出。

为拓展图书馆的服务功能，2013年，沈阳市图书馆隆重推出一项立体阅读推广服务——“星期六剧场”，旨在让市民与艺术零距离，与知识面对面，真正享用“艺术惠民、公益呈现”文化成果。“星期六剧场”内容涵盖话剧、相声、曲艺、器乐、戏曲等，自开办以来，已推出各类剧目200余场次，受众读者6万余人。然而，时代在发展，社会在进步，人们的精神文化生活也随之发生着翻天覆地的变化，就目前来看，相对单一的娱乐形式和演出项目似乎限制了大众对艺术作品的欣赏水平和审美追求，更新传统服务理念、深入优化自身资源成为当务之急。

沈图“星期六剧场”以前的演出剧照。(资料片)

作为品牌服务项目，“星期六剧场”的改版升级工作得到上级单位沈阳市公共文化服务中心的鼎力支持。据介绍，改版升级将从四个方面进行：一是调整活动形式，充实活动项目。改变过去稍显单一的演出模式，将培训环节植入活动中，以艺术鉴赏为主导实现普及传播，每个艺术形式的展示都将有专业教师对剧目、作品内容以及表现手段进行专业解析，引领读者实现对艺术作品和表演形式的准确解读。二是优化活动资源，提升活动层次。努力开发更高雅、更专业的艺术内容和表演形式以飨读者，遴选一批有资质、有素养、有觉悟的辅导教师及演职人员加入活动中来，提升观众鉴赏水平。三是完善活动内容，增设活动场次。改版之后的活动时间安排则是在保障演出质量的前提下，每月演出两场。另外，每年的5月至10月间，每月增设晚场表演一次，逐步开启沈阳市图书馆夏季夜间服务新模式。四是拓展活动模式，推进活动运行。秉承“艺术惠民、公益呈现”的活动宗旨，无论专业与否，只要演出内容积极向上，任何人都可以登上这方百姓的大舞台。

据介绍，首场演出有大型舞蹈《盛世花开》、魔术《手彩绝活》、女声独唱《小河淌水》和《龙船调》、评剧《谢瑶环》选段、小品《超级嘉宾》、中国民族器乐经典演奏、京剧《沙家浜》选段、男声独唱《牡丹之歌》和《红星照我去战斗》、配乐诗朗诵《老人与海》等节目，表演者均为各文艺团体优秀艺术家。

《巢里巢外》获最佳长纪录片提名奖

本报讯 记者杨竞报道 2019第十五届四川电视节首届“金熊猫”国际传播奖评选揭晓，由大连新闻传媒集团对外传播交流中心创作、李汝建担任总编导制作的纪录片《巢里巢外》，获得最佳长纪录片提名奖。

本届四川电视节将“金熊猫”国际纪录片奖改为“金熊猫”国际传播奖。“金熊猫”国际传播奖是以“中国故事·国际传播”为主旨设立的国际性影视综合大奖，由国家广播电视总局和四川省人民政府主办。评委会从来自15个国家和地区的1005部参评作品中，评选出首届“金熊猫”国际传播奖纪录片单元、电视剧单元和评委会特别奖共13个奖项的获奖作品。大连新闻传媒集团是唯一获此殊荣的地方级媒体机构。

历时4年拍摄的《巢里巢外》，对在大连地区停留及繁殖的东方白鹳、黑脸琵鹭、黄嘴白鹭、黑尾鸥等鸟类进行了全方位的跟踪拍摄，内容翔实、视角独特、故事感人，既生动呈现了鸟类世界的生存状态，也通过珍稀鸟类的逐年增加，展示了大连良好的自然生态环境。该纪录片已在美国Discovery亚太电视网《神奇的中国》栏目、美国国家地理频道《华彩中国》栏目、“一带一路”沿线国家媒体的《丝路时间》栏目以及中国香港TVB《文化中国》栏目播出，是大连纪录片第一次在国内外主流媒体上播出，提升了辽宁及大连的知名度和影响力。

该片总编导李汝建曾获第四届全国“百佳”电视文艺工作者、第十届全国“德艺双馨电视艺术工作者”等称号，他还是大连市十大环保人物，几十年来一直关注生态环境。李汝建编导拍摄的纪录片《农夫和野鸭》《黑尾鸥之生死》《垃圾》《苹果树下》曾在国内外获奖。在拍摄过程中，摄制组成员克服了种种困难，李汝建每天腰上捆一根绳子，在悬崖上爬上爬下以拍到更奇特的画面。李汝建说，《巢里巢外》不是单纯讲鸟的故事，而是讲鸟与生态的关系，通过讲述巢里的故事、讲坨子岛上和岛外村子里的故事，让观众在观鸟的同时，思考人类自己。

本片除了在艺术上追求给人更多思考和更高的享受，同时也注重知识的传播和普及，让人在欣赏艺术的同时，也潜移默化地学到了关于鸟儿与生态环境的知识。

辽宁歌舞团舞蹈诗《月颂》进京展演

本报讯 记者杨竞报道 记者近日获悉，辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)大型舞蹈诗《月颂》入围“北京市剧院运营服务平台优秀展演剧目”，将于11月12日、13日在国家话剧院演出。此次“庆祝中华人民共和国成立70周年——舞台艺术作品展演”活动由北京市文化和旅游局主办、北京市演出有限责任公司承办。

《月颂》以中国传统文化中爱月、恋月的独特审美情致为背景，融合优美的诗文、曼妙的舞蹈、精彩的杂技表演，依托现代化的舞台技术，展开一幅画面唯美、情感浓郁、意境深远的画卷，让观众在民族歌舞的古典韵味中，品味“月”文化的独特魅力和浓郁的家国情怀。分为《天涯共此时》《山水月光中》《月上柳梢头》《冷月照征人》《月是故乡明》《千里共婵娟》6个章节。

主创团队为《月颂》赋予了很强的观赏性。其中，中国青年舞蹈家、杨丽萍现代舞团原团长和尚倾力加盟。作为沈阳人，他曾以独舞《新生》获得第九届全国“桃李杯”舞蹈比赛古典舞A级青年组(男子)金奖，并先后与杨丽萍、叶锦添、田沁鑫、何训田等艺术家共同创作及主演了舞剧《十面埋伏》《孔雀之冬》《平潭映象》《春之祭》。此外，《破晓》《梅兰芳》等舞剧的主演、青年舞蹈家王进，以及获得荷花杯表演铜奖的国家一级演员杨珂等数十名在国内各项舞蹈大赛中获奖的青年舞蹈家参加演出。

《月颂》已在沈阳演出多场，备受观众好评，也是继《珍珠湖》《白鹿额娘》《梅兰芳》之后，辽宁歌舞团创排的又一值得关注的作品。

“教育之光”史料展览开展

本报讯 记者赵乃林报道 11月5日，位于沈阳故宫北侧的中国共产党革命历史文献展览馆推出“教育之光”史料展览，千余件珍贵史料见证新中国成立70年来，我国教育事业的发展和变迁。

从新中国成立后的第一版教科书到中国第一批留美学生名册，再到名校百年校庆的各色请柬……展品中包括近千所院校的1000多件珍贵实物教育史料，近百个收藏专题和系列。这些展品都由沈阳历史文献收藏者詹洪阁提供。

詹洪阁专注教育文献史料收集已有30多年，收藏教育文献史料超万件。这次展出的“汉语言老教材”系列，出版时间最短的六七十年，最久的是商务印书馆于1904年4月出版的《最新国文教科书》，距今已有115年历史。

沈阳艺术节“大学生优秀剧目展演”受好评

本报讯 记者杨竞报道 在2019沈阳艺术节“大学生优秀剧目展演”中，有两部大学生话剧亮相盛京大剧院，非常引人注目，一部是辽宁大学艺术学院创排的话剧《寻找艾薇儿》，一部是沈阳城市学院创排的话剧《待月西厢》。

话剧《寻找艾薇儿》由李轻松编剧，刘若云担任导演，是一部描写在连环套骗局中，人在迷失与坚守、欲望与良知之间不断博弈而觉醒的荒诞喜剧。话剧《待月西厢》由于洪艳编剧，胡家鑫、于凯名担任导演，姜普担任副导演。以《西厢记》为基础衍生出的戏剧作品在我国地方剧种中常见，而以话剧形式呈现还不多见。创作话剧《待月西厢》时，于洪艳反复研读了王实甫的《西厢记》，发现其中“书剑飘零”这四个字，尤其是在“剑”字上可以大做文章。她认为张珙身上散发着书卷气的同时，也有一股英气在暗涌，这是在危急时刻，他能挺身而出的思想根源。莺莺的形象改变则应在飞虎抢亲上加以丰富。这样就能让《西厢记》中男女主人公的形象上一个新台阶。

2019沈阳艺术节特设的“大学生优秀剧目展演”单元，涌现出多部大学生剧目，给舞台艺术带来新的视觉与情感冲击，不仅有助于校园剧目发展，也有助于为沈阳演出市场培育更多的戏剧观众。

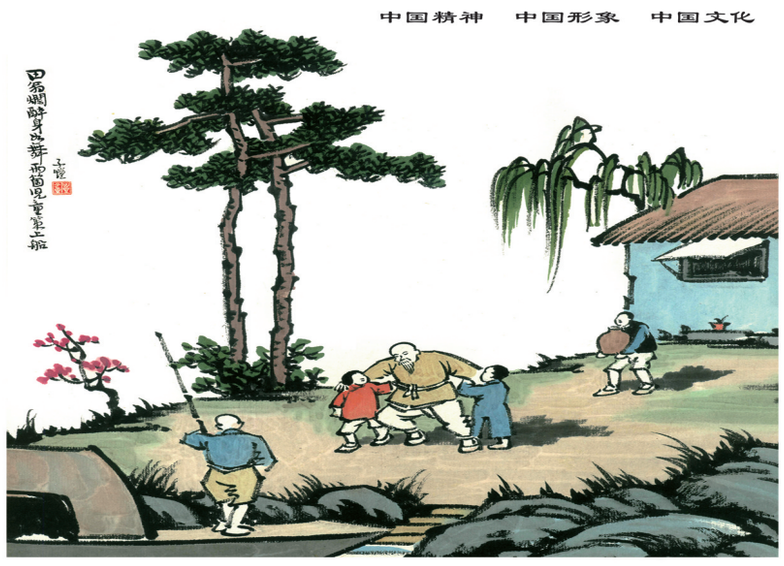
“讲文明树新风”公益广告

中国少年
老人之老

河岸欢乐的笑声
少长相融的童心
把春花与亲情一并入酒
心中白云在
岸上杨柳青
都是梦中人

坤宁

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿