



韩千的《神骏图》

策展人解读“又见大唐”—— 在辉煌历史中萃取文化动力

本报记者 刘臣君



“又见大唐”书画文物展自10月7日开展以来,国内外观众络绎不绝。辽宁的文物、辽宁的历史、辽宁的文化让观众惊叹不已,至今热度不减。近日,就“又见大唐”书画文物展策展的整体思路、精神内核、设计主题、百件展品如何展陈、外馆展品如何契合主题等问题,记者采访了策展人、总策划人、著名文化学者刘传铭和辅助策展的辽宁省博物馆学术研发部主任董宝厚。

体味时代精神的历史土壤

刘传铭说,今年是中华人民共和国成立70周年,去年是唐朝建立1400年。大唐文明的自信、开放和包容,与今日中国倡导的“一带一路”倡议,与“人类命运共同体”的构建是一脉相承的。在这个时间节点,举办这个世界范围规模最大的以唐代书画呈现大唐风韵的展览,“让文物活起来”,对当下的民族复兴、弘扬中华优秀传统文化,是整个展览的原动力。在这个前提下回望大唐,是在中华民族辉煌历史中萃取文化动力、为新时代实现中国梦增强文化自信的特别体验。

刘传铭表示,从展览中体味时代精神的历史土壤,这是以唐代文物和书画为主体的“又见大唐”书画文物展在主题思想上的考量。

刘传铭为此次展览多次来到辽宁省博物馆,他表示,唐代书画在世界范围内都是珍宝,这些古代艺术珍品可以更好地回应当代,只要认真解读、合理诠释这些珍品,就可以进行历史教育和传统文化教育,在展览中建构与历史对话的通道,让年轻人在寓教于乐的审美愉悦中,体会中华文明深厚的历史文化积淀,收获前行的力量。

董宝厚说,进入新世纪,国内外约有15次立足唐代的各类展览,但大部分是用出土文物呈现,而辽宁省博物馆唐代书画藏品及与唐代有关的其他类别藏品占一定数量,展览的初步思路也就确定为“以书画为主体,以其他文物为辅来呈现唐代盛世”。最后确定展出100件高品质唐代文物。



刘传铭



董宝厚

解析珍品蕴含的历史文化信息

“又见大唐”书画文物展以“盛世画卷”和“浩荡书风”主题呈现大唐风韵,每部分又分为四个单元。在两个主题下,《簪花仕女图》《虢国夫人游春图》《万岁通天帖》《仲尼梦奠帖》等38件国家一级文物集中展出。

据刘传铭介绍,“盛世画卷”之所以有“唐画”和“画唐”之分,是因为“唐画”以蕴含时代信息的唐代画作为主,具象体现唐代文化艺术审美;“画唐”是以五代、北宋、南宋人

关注唐代,品味唐代的家国情怀、审美理想、审美情趣等,从中找到精神寄托、历史依托,由此留下的以唐代为创作对象的画作。如南宋赵葵的画作《杜甫诗意图》,这幅“画唐”珍品被后世认为是无上神品。赵葵集画家、军事将领等身份于一身,既把杜甫“竹深留客处,荷净纳凉时”的诗意融入画作,又有回望大唐、期盼宋朝统一的愿望。

在“唐画”中,刘传铭以《虢国夫人游春图》为例,认为其传递出的唐

代信息非常精准。据董宝厚介绍,《虢国夫人游春图》在学术界存在争议,但此次展览没有避讳这点,因为争议并不影响文物本身的价值,反而有利于提高公众对文物的认知度。为此,展览中介绍了最新研究成果并提供了相关链接,通过这些学术界的讨论,加深观众对唐代的认识。

国宝如何见证历史?我们又该如何解读历史?以《虢国夫人游春图》为例,董宝厚认为,以往的展览强调的是其艺术性以及在美术史上

的地位等,这次展览强调的是虢国夫人的生活背景,因为《虢国夫人游春图》完全可以用来观照那段历史。虢国夫人是杨贵妃的姐姐,画到底哪个是虢国夫人?“虢”是什么意思?“虢国”是什么意思?唐代在文学作品是如何描述她的?通过这件作品了解到以虢国夫人为代表的贵族妇女的状态和生活经历,通过解读这件珍品而进入唐代社会史范畴,从而引发思考,这是本次展览的创新。

注重展览形式的创新

在“又见大唐”书画文物展中,根据布展思路外借了一些文物,其中,高闲的《草书千字文》在展览中格外引人注目。据董宝厚介绍,受关注原因是,这幅书法珍品后半部残卷与辽博馆藏的鲜于枢版《千字文》前半部残卷神奇地拼到一起展览了。

韩愈在《送高闲上人序》中盛赞高闲的书法之美,令他闻名朝野,《千字文》是高闲存世的唯一书法珍品。元代书法家鲜于枢在收藏过程中曾书写过一版《千字文》,明清之际,高闲版只剩下后半截,后来与鲜于枢版被拼为一卷。此后几百年间,两卷分分合合三次,最后一次合体是1910年。中

华人民共和国成立后,高闲作品的后半截被上海博物馆收藏。1981年,辽博在辽宁省文物店买到鲜于枢《千字文》的前半截,这次“又见大唐”书画文物展上,两位书法大家的作品在百年分离后终得再合体。

文物展览中,第一件陈列文物和最后一件文物都很关键。“又见大唐”书画文物展的最后一套文物有三件,包括东罗马金币、首饰和戒指。这三件文物于1992年在朝阳唐墓中出土,证明了辽宁是唐朝丝绸之路的东段,唐代营州(今朝阳)与外界的交往频繁而密切。这也是辽宁省博物馆商借到很可心的一件文物。

董宝厚表示,展陈文物的第一件是旅顺博物馆馆藏的建筑木构件,雕刻着葡萄和葡萄藤枝,观众可以从精致的花纹上了解唐代建筑,链接唐代建筑知识。这样的第一件和最后一件展览文物加上诸多的国宝级书画,让“又见大唐”在展陈上形成了合理逻辑,有很多好故事可以讲。

刘传铭举例说,展览中马的主题是以韩千的《神骏图》展开,马在唐代既是国防战略物资、出行伴侣,又是生产工具,以《神骏图》和马陶俑展开,推开主题线索,提供尽可能多的信息量,这是展览设计的一个尝试。

在高科技手段的使用上,展览也

下足功夫,依据央视提供的《阙仪仗图》高清图,通过阿尔法全息数字屏风复制的背景墙,高4米、宽8米,画中东仪仗队共196人,规模庞大,让观众身临其境,体验大唐盛世的辉煌。

谈到“又见大唐”书画文物展展陈环境色彩系统,董宝厚说,此展以红蓝两色为主,挑选朱砂、朱标、石膏、石绿,这些都是中国画中的颜料颜色。确立基调色彩后,其他墙面使用灰色,其用意是“让观众体会到大唐盛世的主色调,图案又多与唐代文物要素对应,保证风格统一。主题墙则是红色,突出新时代的欢庆氛围”。

文化七日谈 WENHUA

红梅的味道 一座城市的乡愁

高爽

红梅味精,老沈阳人最熟悉的味道。新中国成立后的几十年里,它曾是沈阳最知名的轻工业品牌之一,是来沈阳的外地人最好的“伴手礼”。而今,在位于沈阳市铁西区卫工北街44号的红梅味精厂原址,它被一种新的味道取代了——一个全新的文化创意园在这里悄然出现。

走进红梅文创园,缘于一个朋友的邀约,她说“找到了一个喝咖啡、聊天的好地方”。咖啡馆位于园区的书店里,书店是由原来红梅味精的发酵车间改造的,棚顶上还保留着纵横的管道。卖咖啡的女孩问:“需要加糖吗?”我说:“加点味精吧。”女孩会心地笑了。

建筑的外面墙壁上有一个沈阳市政府立的“沈阳市历史建筑”标识牌,上面写着:“满洲农产化学工业株式会社奉天工厂浓缩车间。1939年日伪出资筹建,是沈阳最早的味精生产厂房,有发酵装置与浓缩装置两项重要工艺。”从1939年这个时间原点开始,到新中国成立后的红梅味精厂,再到改革开放后的沈阳红梅集团,红梅味精曾经在行业内领先了数十年。而它的终点则在2014年。2013年,工信部发布了19个工业行业淘汰落后产能目标任务,味精淘汰落后产能的步伐大幅加快。2014年5月28日,红梅企业正式被法院裁定破产。

从行业领先到作为落后产能被淘汰,红梅的历程也是近现代诸多工业企业历程的缩影,从此,它成为沈阳工业文化遗产的一部分。

邀我喝咖啡的朋友是有预谋的,把我这个土生土长的沈阳人置于这样“沈阳化”的情境里,没准会发出别样的感受。这个目的,她显然达到了。从书店的二层玻璃窗看出去,红砖墙的老厂房被一大圈

高大楼宇包围着,我有了一种时空交错的感觉,最浓烈的感受,就是“乡愁”二字。

关于工业文化的记忆,也许是我们这些生于上世纪后半叶的沈阳人最大的乡愁了。基本上每一个沈阳家庭都会有在工厂上班的人,每天的上下班时间里,在铁西那些巨无霸式的国企厂区内涌进涌出的工人们,把后座上夹着铝饭盒的自行车蹬得飞起,别提有多潇洒。小时候,母亲的徒弟们常常赖在我家蹭吃蹭喝,当然了,也承包了我家的大部分体力活。作为时髦青年的他们给我的童年带来了极大的快乐,他们的说话方式、表达情感的方式对我影响至深。

除了这些快乐,肯定还有沉重,想看这一面,可以读班宇的小说,那里面的铁西有着上世纪90年代众多国企最艰难时候的样子。一部铁西区的历史,就是一部共和国老工业基地的兴衰史,每个身在其中的人想必都有着极其个人化的表达。很庆幸,作为工业文化的符号,“红梅”保留下来了。与此同时,铁西区工人村作为铁西工人生活馆保留下来了,沈阳铸造厂作为中国工业博物馆保留下来了,沈阳重型机器厂作为1905文化创意园保留下来了。我们这些人个性化的记忆有了更多安放之所。

冬季清冽的午后,漫步在红梅文创园,再也看不到身穿工作服的老工人,身边走过的都是文艺范儿十足的年轻人,他们走进园区里的美术馆、书店和文创产品商店,在书店的沙发座里读书、喝咖啡……这座老厂房因此有了一种后现代的味道。他们是不是了解红梅的前世今生,似乎并不重要,因为一座城市的记忆是这样一代一代共同累积起来的。

京剧《格桑梅朵》首演成功

本报讯 记者杨亮报道 国家艺术基金2019年度青年艺术创作人才资助项目,京剧《格桑梅朵》日前在沈阳师范大学星河剧场上演,300余名师生及沈城市民观看了演出。

京剧《格桑梅朵》由中央戏剧学院携手沈阳师范大学和中央戏曲学院共同创作演出,创作团队由高校京剧艺术教学一线的80后教师组成。

京剧《格桑梅朵》以雪域边陲的英雄姐妹卓嘎和央宗为原型,以京剧形式艺术地再现了玉麦姐妹一家三代几十年如一日,用生命坚守信仰、守卫家园、捍卫国土的感人事迹,谱写了一曲爱国守边的时代赞歌。

项目发起人和负责人、本剧主演、中央戏剧学院青年教师孙尚琪唱腔细腻、表演传神,情真意切,把传统戏曲的表演程式与现代表演艺术有机地结合在一起,塑造出了卓嘎的感人形象。创作过程中,主创团队

人员深刻把握戏曲的美学特点,把雪域高原藏族儿女艰苦奋斗、爱国守边的感人故事同京剧的艺术表现形式完美结合,既不失传统韵味,又充满新意。剧中,演员组成歌队,以唱诗形式贯穿全剧叙述故事。唱腔设计既保留京剧原有特色,又富含浓郁的藏族色彩,以讲好中国故事、弘扬中国精神、传播中国声音。

全场观众为雪域边陲的艰苦生活所震撼,更为卓嘎和央宗一家三代坚定信念、坚守初心的无畏精神所感动。在演出的高潮环节,当五星红旗在舞台上冉冉升起时,全场观众主动起立,共同高唱国歌,完全融入剧情当中,很多观众流下了激动的泪水。

京剧《格桑梅朵》是一堂生动的思政课,使师生受到了一次深刻的爱国主义教育,灵魂受到触动,精神受到洗礼。

辽图举行音乐阅读主题讲座

本报讯 记者杨亮报道 11月3日,由辽宁省图书馆(辽宁省古籍保护中心)主办、库客音乐图书馆承办的“乐·读”之谈谈音乐活动,在辽宁省图书馆第一报告厅举行。本期主题为“走进歌剧暨歌剧经典唱段欣赏会”,国家一级指挥、辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)常任指挥石光作为图书馆阅读推广人,与辽图馆员以对话方式和歌唱家经典唱段现场演绎的形式,为读者讲述歌剧的来龙去脉,带领读者走进歌剧之门。

石光和馆员谭传志通过一问一答,把歌剧的发展历程和“巴洛克时期”“古典时期”“浪漫时期”“维也纳轻歌剧时期”“近现代时期”这五个时期所代表的不同风格的作品以及几位著名歌剧作曲家的故事,以通俗易懂的语言为读者解读,让大家了解歌剧的历史、创作背景、表演风格、演唱技巧等专业小知识。

值得一提的是,青年女高音歌唱家、原上海歌剧院女高音声部长、哈尔滨音乐学院博士研究生吴晚亭,与东北大学艺术学院的青年歌唱家亮相现场,演唱了歌剧《阿尔辛那》《费加罗的婚礼》《唐璜》《弄臣》《艺术家的生涯》和《蝙蝠》中的经典唱段。最后,由40余人组成的东北大学艺术学院合唱团演绎了歌剧《茶花女》片段,将活动推向高潮。

“辽海讲坛” 本月举办17场公益讲座

本报讯 记者赵乃林报道 我省社会化公益文化教育平台“辽海讲坛”在11月举办17场公益讲座,内容包括理论宣传、政策法规、金融投资、历史知识、文学欣赏、家庭教育、健康养生等方面。

主要有辽宁省图书馆举办的孙宝庸的《班超出使西域》、王希安的《中国传统文化传承与发扬》讲座;沈阳市图书馆举办的杨艾璐的《坚定文化自信,助推乡村振兴》、赵华明的《坚持男女平等基本国策,保障妇女合法权益》、董锋的《美学研究》、于厚亮的《民间借贷纠纷法律适用实证分析》等讲座;

沈阳市妇女会馆举办的闫宏丽的《谈妇女修养》、吉成晨的《传统美德与幸福人生》讲座;沈阳故宫博物馆举办的李声能的《文溯阁与四库全书》等讲座;张氏帅府博物馆举办的赵菊梅的《张作霖在辛亥革命时期的表现》讲座;沈阳音乐学院举办的张诗扬的《从明清琴画之论看文人的审美共性和差异》讲座;辽宁中医药大学举办的董野的《2019居家环境与健康生活》讲座等。

“辽海讲坛”由省社会科学界联合会主办,今年已举办各种讲座204场。

三地原创话剧在沈上演

戏剧关东展演季主打现实主义题材

本报记者 王臻青

2019年度戏剧关东·全国话剧优秀剧目展演季日前在沈阳拉开帷幕,该项活动由省文化和旅游厅、省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)承办。本次展演季旨在为东北话剧院团提供更广阔的交流空间,这些话剧院团既保持了各自剧目鲜明的风格,又体现了创作创新的活力。从本月起,具有东北地域文化特色的“关东话剧”将在沈阳陆续展演。

这些剧目包括辽宁人民艺术剧院原创话剧《开炉》《祖传秘方》《最后的卡伦》,赤峰市民族歌舞剧院原创话剧《热土》,大庆话剧团原创话剧《远航》。这些话剧大部分为现实主义题材剧,弘扬了爱国主义精神、奉献精神、团结精神,既有关东话剧雄浑大气的共同特征,又各具地域文化特色。

青年演员 联袂主演《开炉》获赞

由辽宁人民艺术剧院排演的原创话剧《开炉》率先亮相,在沈阳中华剧场连演两场。此次演出既是“2019年度戏剧关东·全国话剧优秀剧目展演季”的开幕演出,也是国家艺术基金滚动资助项目的汇报演出。与《开炉》以往演出不同的是,这部剧此次演出起用了年轻演员担任主演,并



话剧《开炉》剧照

由资深演员担任群众演员,体现了辽艺传帮带的传统。

话剧《开炉》由孙浩编剧、宋国锋担任导演。该剧故事发生在抗战时期的沈阳北市场,以老字号“义和盛”铁匠铺三兄弟的传奇经历为主线展开,演绎了一段可歌可泣的抗战故事。该剧深刻弘扬了爱国主义精神,描绘出沈阳人民同仇敌忾抗击外敌的传奇故事。

作为国家艺术基金滚动资助项目,《开炉》历经多次修改,在听取了专家的意见后,该剧无论是在剧情的

合理化上,还是在细节的打磨上,均臻于完美。此次演出的演员阵容发生很大变化,三位男主角全部由青年演员担纲,他们表现出色,展现了“关东演剧学派”独特的魅力。《开炉》曾多次进京巡演,屡获大奖,离不开剧组全体演职人员的努力,更离不开观众的认可与鼓励。一名大学生观众表示:“这部话剧太好看了,演员表演精彩,情节环环相扣,看完振奋人心。”还有观众称,一直很喜欢辽宁人艺的表演风格,具有鲜明的地域特色,非常接地气。看《开炉》非常过

瘾,观众跟着演员入戏,同悲同喜,话剧的魅力就在于此。

精品原创话剧荟萃

在接下来的两个月时间里,主办方将邀请东北优秀剧目来沈阳演出,让关东话剧以“规模效应”成为一道具有浓郁地域特色的文化大餐。11月,观众将欣赏到辽宁人民艺术剧院的话剧《祖传秘方》、小剧场话剧《最后的卡伦》以及大庆话剧团的话剧《热土》。

由内蒙古自治区赤峰市文广局出品、赤峰市民族歌舞剧院演出的原创话剧《热土》曾在多地上演,该剧取材于抗战时期鲁迅艺术学院在赤峰办学的真实历史,讲述了以安波为代表的“烽火草原鲁艺人”在战争环境的艰苦条件下,扎根人民,深入生活,用优秀的文艺作品教育引导群众的感人故事。《热土》是一部弘扬主旋律,体现艺术生命之“根”深扎于人民的优秀话剧作品。大庆话剧团原创话剧《远航》聚焦医患关系,以女孩萧纹到“特护中心”做护工为开篇,展现医疗战线上的感人故事,塑造了以医院为家,把病人当亲人的医生形象。这是一部有道德、有温度的弘扬中国传统文化精神的现实主义题材话剧。