

与51位友人的通信在连展出 巴金手札展现温暖的友情

本报记者 赵乃林

核心提示

“巴金没有来过大连,但是今天他来了,是以这样一个展览的方式来到了大连。”日前“温暖的友情——巴金与友人往来手札展”全国巡展第二站来到大连,开展之时,中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽如是说。

今年是巴金诞辰115周年,这个展览通过巴金与51位朋友之间的通信,展现了一代人之间“温暖的友情”以及友情后面的时代印记。

51封往来书信充满温暖

展览地为大连市文博艺术馆。展览以巴金赠给中国现代文学馆的部分书信手迹为主,展示了巴金与51位友人的书信,内容既有创作编译、人际交往、社会活动等方方面面,还有大量的日常生活细节,其中包括鲁迅与巴金讨论图书《死魂灵一百图》编辑事务的书信、郭沫若与巴金商讨剧本《蔡文姬》首发事宜的书信、茅盾表达与巴金久别之后问候的书信、巴金为女儿小林约稿写给茅盾的书信、老舍邀请巴金吃烤鸭的便条等。展览所涉手札时间最早的是1936年2月4日鲁迅致巴金的书信,最晚的是1996年12月6日黄源致巴金的明信片,跨度长达60年。

巴金一生珍视友情、爱护友人,也得到了爱的回馈。他曾说:“在短促的过去的回顾中有一盏明灯,照彻了我的灵魂的黑暗,使我的生存有一点光彩。这盏灯就是友情。我应该感谢它。”从他不同时期的通信中,可以看到他们肝胆相照、相濡以沫的情谊。这些书信折射着时代的背景,是文学和历史研究的重要资料。

展览期间,观众络绎不绝。李敬泽说:“看到一行一行的字写在纸上,我能够想象每一个人都是在灯下给远方的朋友怀着情谊、怀着思念写那一封一封的信,心中满怀感动。”



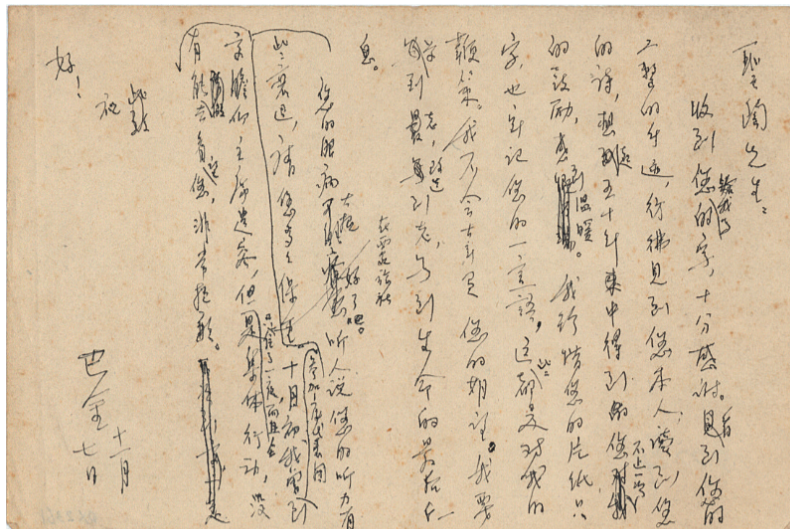
观众在看手札展。

对中国文化的持久影响

在巴金手札展开展的同时,另一场与巴金有关的重头戏——由中国作家协会、大连大学、南方文坛杂志社、巴金研究会、巴金故居联合主办的第十三届巴金国际学术研讨会也在大连揭幕。在两天的会期里,来自中国社会科学院、中国现代文学馆、人民日报、复旦大学、华东师范大学、中央戏剧学院、四川大学等单位及英国、日本、韩国的60余名专家学者,在“五四精神传统下的巴金”

主题下展开研讨,兼及研究巴金文学创作的影视等改编、文本阐释分析、艺术成就发掘,以及巴金与友朋的信件交流、巴金研究资料梳理等方面,堪称一次高规格、高水平的巴金研究文化盛会。

巴金研讨会至今已举办30年。李敬泽说:“巴金先生不仅是位大作家,同时,他的思想、行动对于中国的文化发生着重要的和持久的影响。”著名评论家毛时安阐释了巴金的当



巴金给叶圣陶的回信。

在作品中与大连相遇

巴金生前从未到过大连。然而,在他的笔下大连不是一个陌生的地方。巴金故居常务副馆长、巴金研究会常务副会长周立民介绍,大连第一次出现在巴金笔下,是1935年2月3日他在日本横滨完成的小说《雾》。作品中谈到主人公女友满子家庭状况时,巴金写道:“我知道她同父母住在一起,父亲在陆军省里做小职员,哥哥到大连去了……”不经意间,揭示了当时大连受到的殖民统治以及大批日本人在这里生活的现实。

1935年,巴金旅日,恰是伪满洲国皇帝溥仪“访问”日本之时,日本报刊连篇累牍宣传,相信巴金对于东北问题不能不关注。现实生活中,他的一位朋友与大连发生了关系,在晚年写回忆录时,巴金特别写道:“一个姓袁的给关了半个月,放出来,他马上就要回国,(日本的)警察怀疑起来就把他‘驱逐出境’。后来听他说,他坐船到天津,一路上都有人押送。船停在一个城市,他就给带到监狱里囚禁。特别是在大连,他给关在日本监

牢里过了一个时期。”周立民说,时隔40多年,巴金还记得朋友的遭遇,也在提醒我们,勿忘那些屈辱的岁月。

在巴金的文字中,还有几次提到大连。1960年5月,巴金在《忆个旧》一文中说到个旧需要挖泥船:“听说云锡公司已经向大连厂订购了,却担心不容易运到那里。”

1960年8月2日,巴金在给妻子萧珊的信中说:“我想在会后去北戴河住两天,顺便看看任幹和周立波……吴强准备一个人去大连。”当时巴金在北京开会,想休息一下,现在看来,这极有可能是巴金与大连擦肩而过的一次,他选择了离北京更近的北戴河。

1963年6月9日,在与妻子的通信中,巴金提到:“家宝每天都来,他怕我感到寂寞……他的身体不大好,我们都劝他去大连,白羽准备去给他安排。”家宝,就是曹禺,巴金等人劝他到大连来休养,显然,大家都认为大连是一个恢复身心健康的好地方。

教授张祖立认为,以鲁迅、巴金为代表的现代作家的创作凝聚着极其丰富、深刻的中国现代文化思想和知识分子心灵历程,是民族精神构建中不可或缺的一部分。“令我感动和钦佩的是,本次研讨会延续了以往的传统,设立‘青年论坛’,资助和鼓励青年学生参加会议,并指派权威专家对他们的研究论文逐一进行指导和点评,这本身就是弘扬五四精神和文学传统。”

长篇小说《锦西卫》研讨会在京举办

本报讯 记者赵乃林报道 10月31日,由辽宁省作家协会、《当代》杂志社共同主办的“金芦苇”工程重点作品《锦西卫》研讨会在人民文学出版社举办。来自北京、辽宁的十余位专家学者畅所欲言,一致认为《锦西卫》是近年来抗日题材题材长篇小说中,一部非常独特、有历史分量的重要作品,并从作品的文学创作、社会意义等方面展开研讨,深刻挖掘作品的精神内涵和文化价值。

《锦西卫》是辽宁作家周建新的新作,在今年《当代》杂志第五期重点推出。周建新告诉记者,他的家乡葫芦岛原本叫锦西,20多年前,他曾在大连挂职体验生活,了解到锦西的老县城钢屯镇当年发生过惊天动地、泣鬼神义勇军抗日史实,是“九一八”事变之后第一个收复的县城。于是,他用文学的方式准确、翔实地还原历史,从构思到完成,用了近20年,努力把地方志和民间口述历史融合在一起。

辽宁省作协3年前开始推出“金芦苇”工程,主要是扶持重要作家和重

要长篇小说。此次《锦西卫》研讨会,是省作协第六次“金芦苇”工程作品的出版研讨会。

研讨会由文学评论家孟繁华主持。著名评论家吴义勤认为,《锦西卫》具有深刻的现实意义和时代意义,人物刻画有血有肉,在外敌入侵、民族危亡的生死关头,支撑东北人民的理念就是“一腔热血,给爹妈给国给家”,这也是贯穿这部作品的精神线索。人民文学出版社总编辑郑红说,《当代》杂志的读者调查表明,

该作品在当期被读者评为《当代》拉力赛第五站冠军。沈阳师范大学中国文化与文学研究所副所长贺绍俊认为,整个故事的进程是沿着历史真实的脉络写的,这部小说写到锦西县城的收复,是非常值得辽宁人骄傲的事情。中国社科院民族文学研究所研究员刘大先认为,这部小说可以写几部曲,因为中间设置的很多扣子还没有解。专家学者在对《锦西卫》予以充分肯定时,也在一些细节问题上提出异议及修改意见。

文化七日谈 WENHUA

与红山女神超时空对话

高爽

周日,我在辽宁省博物馆“又见红山”精品文物展流连了半天的时间。之所以在开展半个月后才来参观,只是因为我想看得更“明白”,在网上读了大量的相关介绍之后再走进博物馆,就有了跟每一件文物对话的念头。

解说员说,红山文化最标志性的文物红山女神像的原件已经不适合展出。但在女神像的照片前,我还是驻足好久。1983年11月,在牛河梁遗址第二地点,红山女神像出土,这是迄今为止考古发掘最古老的大型泥塑写实头像。郭大顺先生曾经回忆起跟红山女神第一次“对话”的情景:当时考古队住在马家沟村的老家,老乡家都用报纸糊墙,把女神像请到屋里后,一抬头正好看到墙壁上糊的《辽宁日报》上有一篇报道,是歌手潘安邦演唱的一首歌:“一把黄土塑成千万个你我,静脉是长城,动脉是黄河,五千年的文化是生生不息的脉搏,提醒你提醒你,我们拥有一个名字叫中国。”郭先生说:“这个头像不就是一个泥塑的祖先的形象吗?”

很想问问这位双目圆睁、嘴角上翘似笑非笑的红山女神:是谁塑造了你?是谁曾经在你的面前俯身祭拜?他们向你吐露过什么样的心声呢?

像我一样有“穿越”想法的观众不在少数。展览中,陈列着多件斜口筒形玉器,说明中说:它是红山文化的代表性玉器,频繁出现于高等级别的墓葬中,很多置于墓主人的头项之下。它是做什么用的呢?几名观众争论起来,有人很肯定地说:“应该是束发用的,因为玉器接近颈部有两个对称的小孔,把头发束起后发簪经小孔穿过。”也有人说:“不可能,这些玉器有大有小,大的有小腿粗,哪有人有那么多头发

呢?”我说,“来前在资料里看到说这应该是祭祀的礼器”,但这个学术观点对他们似乎没有多少说服力,大家还是争论不休。

也许,这就是看“又见红山”展览最有趣的地方了,一种探秘的兴奋。一套挺完整的配有石磨盘、磨棒和磨饼的磨米器,都会让大家琢磨很久,一名观众现场模拟它的使用方法,颇有心得;倒还挺有效,跟现在磨米的原理差不多。5000年前的古人与我们的距离似乎并没有很远。

更能够拉近我们与红山先民距离的当然就是那些红山玉器了。红山文化墓葬的独特之处是只随葬玉器,这也就是郭大顺先生所说的“惟玉为葬”。他认为,红山文化的玉器已具备了中华文化“礼”的雏形,“惟玉为葬”的实质就是“惟玉为礼”。看着这些玉制的人物、动物、植物和玉璧、玉镯、玉琮,特别想问问5000年前的他们:是人的气质投射到了玉的身上,还是玉滋养了一个民族的气质?君子何以如玉?

还有牛河梁规模宏大的坛庙家遗址群,展柜的屏幕上还原着坛庙家的建筑方式,直观生动。一块展板上,是著名考古学家苏秉琦先生1987年考察牛河梁遗址后的题词:“红山文化坛庙家,中华文明一象征”。辽西发现的5000年前的祭坛、女神庙、积石冢群,不仅把中华古史研究从黄河流域扩展到燕山以北的西辽河流域,而且将中华文明史提前了1000多年。正如苏先生所说:“红山文化坛庙家三种遗址的发现,代表了我国北方史前文化发展的最高水平,它的出现让社会发展阶段向前跨进了一大步,从这里,可以看到中华文明的曙光。”

“中华文明第一缕曙光出现的地方”,一想到这就是在我们脚下诞生的历史,文化自信油然而生。

辽博举办“大唐补习班”

本报讯 记者王臻青报道 “又见大唐”书画文物展正在辽宁省博物馆举行,为了配合展览,向观众介绍唐代文化,省博物馆特别举行了一系列“大唐补习班”主题社会教育活动。其中包括“大唐风韵入门班”“施粉黛精英班”“梳头簪髻尖端班”“霓裳羽衣全能班”等公益课程。千余名老中青观众积极参与,青少年化身“大唐服饰设计师”动手设计。

这些精心设置的公益课程,内容紧扣“又见大唐”书画文物展主题,以展览为基础,以文物为例,带观众了解唐代服饰文化,领略唐朝女子妆容之美。“大唐补习班”不仅有知识普及讲座,还有互

动体验和手工活动,受到了广大观众的喜爱。

在“梳头簪髻尖端班”上,记者看到,省博物馆的教师向观众讲解发髻最初是用来固定女性盘起的发髻,防止松散,后来慢慢演变为女性首饰的一部分。唐代是发髻最为流行的朝代之一,这一朝代的女性的发髻更加繁复,因此,发髻在唐代女性首饰中占有十分重要的地位。同时,唐代也是仕女画繁荣兴盛的阶段,省博物馆藏观周昉《簪花仕女图》中的仕女发髻均饰有多个精美的发髻,这也更加印证了唐代女性对于发髻的喜爱之情。学员们在老师的指导下,对照展览中的画作,兴致勃勃地制作简单的发髻。

矿工唐建忠主创多部小品上央视

本报讯 记者赵乃林报道 铁法能源公司矿工唐建忠主创的《不二人选》《三接头》《谈婚论嫁》等十余部小品,日前分别登上央视“我爱满堂彩”和辽宁卫视“组团上春晚”栏目。

唐建忠自幼喜爱文艺,技校毕业后到铁法能源公司当工人。他白天上班,晚上为媒体写足球评论。2010年,唐建忠结识了一些地方曲协、文联的朋友和矿区文艺爱好者,从此他和朋友们利用业余时间写剧本。2018年,唐建忠以独立编剧的

身份参加辽视“组团上春晚”的节目录制。在18个剧本中,他参与创作了9个,《父爱无声》《十万火急》《为了团圆》还获得了冠军。去年底,唐建忠接到央视为春晚创作一部反映农村新气象小品的邀请,他写出4套创作方案,最终《东北大集》得到节目组的认可,在央视元宵晚会上亮相。如今,他把创作重心转向反映矿区生活、讴歌矿工以及廉政教育、家风等方面,让自己的作品有更多矿山元素,讴歌这片培育他的沃土。

辽宁微电影拍摄基地在彰武挂牌

本报讯 记者杨竞报道 10月31日,“辽宁微电影拍摄基地”挂牌仪式在阜新彰武举行。

电视剧《大江东去》《喜庆农家》《玉魂》编剧王宁,《女人的村庄》《沸腾的村庄》导演吴兆珊,电视剧《爹妈满院》《寻枪记》编剧关键,中国微电影联盟常务副主席、辽宁省工商联微电影协会主席张奉奎,辽

宁省工商联微电影协会董哲等十余位影视界人士参加了此次活动。

挂牌仪式结束后,十余位影视界人士参观了辽宁治沙研究所万亩松林等,采访了治沙典型人物。他们被彰武人民的治沙精神所感动,准备拍摄一部治沙造林绿化工程题材的微电影,以此讴歌彰武人民为治沙所作出的贡献。

丹东丝绸入选“新中国70年丝绸特展”

本报讯 记者王臻青报道 11月4日,记者从丹东市文化旅游和广播电视局获悉,丹东丝绸入选在杭州中国丝绸博物馆展出的“荣耀:新中国70年丝绸特展”。该展览回顾了1949年至2019年中国丝绸行业70年来取得的成就。

展览展示有中华人民共和国70年丝绸行业大事记、20世纪60年代中国纺织品进出口公司外销丝绸

面料样本、1959年至1960年中国丝绸公司上海分公司丝绸面料样本、1961年杭州古香缎设计小样稿、丹东丝绸一厂生产的红地向日葵线锦被面及20世纪70年代风景古香缎织物,还有20世纪90年代至今各类染织面料等。

据了解,“荣耀:新中国70年丝绸特展”是首个中国丝绸发展史大型展览。

《炫彩车技》获国际杂技艺术节金奖

本报讯 记者杨竞报道 10月31日,第十七届中国吴桥国际杂技艺术节上,沈阳杂技演艺集团凭借《炫彩车技》摘得金奖。

中国吴桥国际杂技艺术节是以杂技为主题的国家级国际艺术赛场和文化节庆活动,与摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节、法国巴黎“明日与未来”国际马戏节并称为世界杂技三大赛场,被国际杂技界誉为世界三大重要杂技赛事之一。由文化和旅游部、河北省政府主办的第十七届中国吴桥国际杂技艺术节于10月25日至11月7日在石家庄、沧州和吴桥三地举办,来自美国、法国、俄罗斯等18个国家的25个节目和中国的5个节目参与,由来自10个国家的11名国际杂技界专家组成评委会,本届杂技艺术节共设3个金奖。沈阳杂技演艺集团演员凭借过硬的本领,一举摘得金奖。

以往车型杂技的车技都是单人骑,一个人来完成各种技巧。在演出现场,演员们的蹦肩、跑背、双层排楼的动作技巧震惊了评委,被认为



《炫彩车技》演出剧照。

本报记者 杨竞 摄

是“拓展了车技表演空间”。尤其是节目最后,20名演员,包括17名女演员和3名男演员,骑上一辆单车的场景成为世界杂技舞台上的“奇观”。评委评价说,《炫彩车技》整体编排极富感染力,整场节目看起来令人心潮澎湃。

在高手如云的赛场上竞技,如何脱颖而出?沈阳杂技演艺集团董事长安宇说,金奖背后是许多杂技人的坚守、付出与突破。为了备战此次大赛,车技组全体演员经过7个月、每天10小时的集中封闭训练,在技术动作上,独创出“跑背”等一系列高难度造

型技巧,开拓了三人车上杂技表演空间。同时,“双层排楼”“车上转体360°接后空翻”等高难度动作,使得该节目的杂技技巧达到新高峰。“车技”节目有高达90%的创新成果,首次尝试用新材料制作单车,不仅增强了单车的承载力,同时减轻了车身自重,极大地增加了单车灵活性。

记者在采访中了解到,参演的20名演员很多原本是蹬鼓、绸吊和柔术演员,在车技方面是零基础,从零开始学车,适应行进中的动作,即使排练过程中系了安全绳,但半年时间里从空中掉下来上千次,吃尽了苦头。两场比赛结束后,不少演员在现场都哭了。

安宇说,此次能夺得“金狮奖”,除了演员的努力外,也与著名编导李春燕和中国杂技团原副团长孙力力的鼎力加盟及技术指导分不开,他们的鼎力相助极大地提升了节目的艺术水准,加之服装、音乐等专家的倾力支持,才打造了这台令人震撼振奋、高端时尚的艺术精品。