

# 12国演奏家参演“一带一路”民族管弦音乐会 用音乐架起沟通世界的桥梁

本报记者 杨竞

由辽宁省文联、沈阳音乐学院联合主办的“丝路乐”——“一带一路”民族管弦音乐会近日在盛京大剧院上演。“一带一路”沿线12个国家的14名民族乐器演奏家,用本国独特的乐器共同打造了一台民族管弦音乐会。

不同风格的曲目演奏和乐器展示,令观众感受到了不同国度的文化特色,领略了迷人的异域风情,用音乐架起了“一带一路”沟通桥梁。演出现场掌声雷动,久久不息。

音乐会在铿锵有力的鼓乐《愚鼓》中拉开帷幕。接着,俄罗斯功勋艺术家、巴拉莱卡琴演奏家瓦列里·扎日金,越南功勋艺术家、越南箏演奏家,泰国克鲁伊笛演奏家、缅甸竖琴演奏家,蒙古国马头琴演奏家、菲律宾班杜里亚琴演奏家,哈萨克斯坦斯布孜额笛演奏家,老挝笙演奏家,新加坡刚普斯琴演奏家等人接连上场,先后演奏各自国家的民族音乐。

中国演奏家也相继登台。沈阳音乐学院教授赵夺良用二胡演奏了《单鼓的传说》,沈阳音乐学院民族器乐系管乐教研室主任张科威用竹笛演奏了《扬鞭催马运粮忙》等曲目。

俄罗斯、泰国、缅甸、菲律宾、老挝等11个国家的民乐带有浓郁的民族地域风情。演奏中,中外音乐相互辉映,奏响友谊之歌。“一带一路”沿线12个国家的14名演奏家,用真情奏响友谊之歌,让音乐成为连接中外、沟通世界的桥梁。

演出结束后,热爱中国文化的俄



演出现场。

本报记者 杨竞 摄

罗斯功勋艺术家瓦列里·扎日金表达了自己的感受:“我特别喜欢与中国演奏家同台演奏,这是一场分享和交流的中外文化活动,艺术家们增进了彼此了解,增进了友谊。”

值得一提的是,音乐会开篇节目《愚鼓》所用的主奏乐器鼓,出土于中国北方辽河流域,属于小河西文化,距今8500年到1万年,是目前世界仅存的孤品陶鼓实物1:1的复制品。通过鼓

音丰富多变的节奏组合,描绘了“一带一路”沿线各国合作共赢的美好前景,展示出了博大精深的中华文化和辽辽源远流长的历史文化积淀。

这场音乐会让观众听出了幸福感,听出了自豪感。

记者在演出现场看到了沈阳加拿大外籍人员子女学校的师生,他们来自加拿大、德国、西班牙、法国等国家。一位德国籍教师说:“今天听到这样具有

浓郁民族特色的器乐演出,既新奇又美妙,这跟我们在沈阳工作生活的感受是相通的。中国文化博大精深,多样包容,很有魅力!我们特别赞同中国政府提出的共建‘一带一路’倡议,相信它能够为世界带来繁荣与和平。”

观众方女士说,通过音乐做媒介,让世界了解沈阳这座城市,又通过沈阳这扇窗口,用音乐打开中国与世界沟通的大门。

## 梅派传人肖迪京剧专辑及著作在京发布

本报讯 记者王臻青报道 为纪念京剧大师梅葆玖先生诞辰85周年,由沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所主办的肖迪梅派专辑著作发布研讨会于10月29日在北京举办。

会上发布了沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所所长、梅派京剧艺术第三代传人肖迪撰写的《梨花开时春带雨》。此书由北京出版集团公司北京出版社出版。肖迪以真挚的情感和朴素的文字在书中记录了向师父梅葆玖学艺的往事。其中有学艺逸事,也有戏曲观点杂谈,呈现出梅

派名家梅葆玖之德艺双馨,字里行间饱含追思与回忆,师徒之间的情谊跃然纸上。同时发布的还有《肖迪京剧梅派经典唱腔专辑》,收录了肖迪演唱的梅派经典剧目唱段十一段,均为梅葆玖悉心指导亲授的剧目,涵盖《贵妃醉酒》《霸王别姬》《三娘教子》等梅派名剧。随专辑附带的原版伴奏为梅派艺术的弘扬和广大梅派爱好者的学习提供了极大便利。

肖迪为国家一级演员、京剧梅派艺术第三代传人,现任沈阳师范大学教授、梅兰芳艺术研究所所长、辽宁

省实验京剧团团长。她经常上演的剧目有《玉堂春》《三娘教子》《凤还巢》《贵妃醉酒》《天女散花》《霸王别姬》《穆桂英挂帅》等,表演的新编京剧有《嫦娥奔月》《选美记》《将军道》。她表示:“梅派京剧艺术家梅兰芳、梅葆玖留下了宝贵的京剧艺术财富,作为传人,在享有这笔财富的同时,应该时刻想到传承国粹的责任与使命,我努力沿着先师的足迹前行,以舞台艺术创作以及文字、影音资料等形式传承和发展梅派京剧艺术。”

参加肖迪梅派专辑著作发布研

讨会的专家们对肖迪的新书及京剧专辑给予好评。梅兰芳弟子、京剧表演艺术家王志怡参加研讨会时表示:“这本书文字朴实,记述翔实,字里行间充满了真情实感。肖迪同学是个有心人,跟师父学艺,也跟师父学做人,这一点是难能可贵的。同时,我也对肖迪同学提出几点希望,我把它总结为:系统化研究,专业式继承,适应新时代,移步不换形。”

专家们肯定了肖迪以及沈阳师范大学梅兰芳艺术研究所对梅派艺术在东北的弘扬发展作出的贡献。

## 辽宁省第五届书法篆刻作品展在庄河举行

# 207幅作品抒写70年辉煌成就

本报记者 杨竞

“庆祝中华人民共和国成立七十周年——辽宁省第五届书法篆刻作品展”正在庄河举行,展出的207幅作品,抒写着新中国成立70年来的辉煌成就,表达了辽宁儿女实现中华民族伟大复兴的中国梦,实现辽宁全面振兴、全方位振兴的豪情壮志。

五年一届的书法篆刻作品展是对辽宁省书法、篆刻的一次阶段性梳理和总结。本次展览共收到全省书法作者创作的1884幅作品,经过严格评审,共评出获奖作品22件,获奖提名作品27件,入展作品158件,入选作品218件。

### 写得好的年轻人多

此次展览由辽宁省书法家协会、大连书法院主办,大连九洲世纪医院、民建庄河基层委员会承办。

展览最可喜的成就就是写得好的年轻人越来越多,整个展览充满了探索的气息。这与我省书法界和谐环境有关。看到年轻人的好作品,省文联副主席、省书协主席胡崇炜高兴地说,他们写得很有张力,比如鞍山张成写的

作品有“二王”味道,但是又和当下流行书风完全区分开,他学古人靠近古法写,所以他的字有劲道,显得有气息且生动。

展览现场,人们感受到辽宁书法在临帖的道路上越走越坚定。记者在采访中了解到,全省规模的书法临帖班从1985年开始办班,35年来,辽宁省书法家协会创办临帖班的意志不曾

动摇,在深入传统、临习经典上走在全国前列。此次获奖者王军轩、董晓祺、陈洪普、刘国庆、张福有都是从临帖班走出来的。在庆祝新中国成立70周年之际,能在辽宁省第五届书法篆刻作品展上获奖,他们深感荣幸。他们表示,深扎传统、与经典对话,老中青三代书法家互相学习、促进提高,已经凝结成辽宁书法人的一种精神。

### 探索自己的正确写法

有专家认为,此次展览的最大收获是学术性强,大家都在探索自己的正确写法。胡崇炜说,书法的学术性其实就是把笔研究透,用最简单的笔法写出最佳效果的字,这是书法的要害,研究透了就是一种高层次的学术。这和时代相吻合,和辽宁现有的书法氛围相吻合。

省书协如何将五年一届的重要展览放在庄河举办?省书协驻会副主席、秘书长李琳说,当代书法艺术的发展应具有广阔的群众基础。此次选择在庄河举办辽宁省第五届书法篆刻作品展也是省书协“送文化下基层”书法志愿服务公益活动的延伸。在展览现场,省书协副主席董文广、苏德永、师

索民和赵立新接受记者采访时表示,辽宁书法能有今天的局面与一代又一代书法家的努力分不开,与省书协举办的临帖班分不开。省书协为全省的书法会员、书法爱好者提供最好的学习创作条件和服务,是扎根生活、服务人民的具体体现,是踏踏实实做了35年的实事。

文化七日谈 WENHUA

## 去世一年后 金庸的武林依然热闹

高爽

那天,在读吉林大学教授马大勇的新作《江湖夜雨读金庸》时,突然意识到,这一天正是金庸先生故去一周年的日子。打开网页,纪念金庸先生的活动和文章铺天盖地,并不亚于一年前。去世一年后,金庸的武侠江湖仍在。

金庸先生可能是中国文学史上少有的在世时就被激烈争论不算伟大的文学家、作品算不算经典的作家的。

对金庸先生评价高者,甚至到了“中国小说继曹雪芹之后第一人”的高度。仅举网友评论《射雕英雄传》的一段话,可以看成是对金庸作品的总体评价:“第一是塑造了一批一流的文学人物;第二是构建了一个精彩完善的武侠世界;第三是开始写就了一个平行的中国历史;至于第四,也是最重要的一点,就是已经融入了我们民族文化的血脉。”

当然了,既然存在争议,自然也就有倒“金”派,最著名的就是南京大学的王彬彬教授。他这样说,作为一种“文化工业”,金庸作品以引导人们逃避现实的方式来肯定和维护现实,起着“社会水泥”的作用。金庸所虚构的武侠世界,是一个非逻辑的世界,现代生活的逻辑在那里往往不管用。沉溺于这个武林世界的青少年,很可能在现实生活中显得思维混乱,往往脑子里装了一大堆与现代公民意识冰炭不可同器的东西,这对中国社会的民主化与法治化绝非幸事。

在笔者看来,毋庸置疑的是,金庸是属于一代人的记忆。在今年热播的电视剧《小欢喜》中,人到中年

的方面面临着失业、孩子高考等一大堆烦恼,跟朋友借酒浇愁时,突然听到金庸先生去世的消息,哭得一塌糊涂:“年轻的时候谁没有个武侠梦,谁不想当个郭靖、杨过、张无忌?最起码也得是个郭靖,可谁知道自己现在活着活着就活成了岳不群。”像方圆一样读着金庸长大的70后、80后(可能还有60后)想必会有更深的体会。

知乎上有一个问题很有意思:读金庸小说的人为什么鄙视读网络小说的?这让我一下子想到了中学时看武侠小说被老师和家长“围追堵截”的经历。“构建了一个精彩完善的武侠世界”确实是金庸的贡献,但一代人有一代人的阅读也是不争的事实,也许在更年轻的90后和00后那里,J·K·罗琳的魔法世界、斯坦·李的漫威英雄世界,也都有着不可动摇的“江湖地位”。学者杨照的一段话说得很好:“‘武侠小说’这四个字,曾经许多人并不以为然。可是几十年前确曾有那样一段‘武侠盛世’,所有人,多多少少都曾崇拜过几位大侠,都曾有过仗剑走天涯的梦想,而电影里那个风风火火的武林江湖,堪比后来大受追捧的西方魔幻世界。而今,执笔的大师故去,武侠的黄金时代退去,一切好像帷幕落下,这时倒生出一种‘家道中落’之感,才觉惋惜,才觉了不得。”

说来说去,还是那句老话:经典还需时间去检验。“郭靖”“岳不群”这样的文学符号是否具有像阿Q、贾宝玉、猪八戒一样的生命力,这也许才是金庸作品成为经典的更重要的证据。

## 辽宁省廉政文化曲艺晚会巡演正式启动

本报讯 记者杨竞报道 10月28日,由省委宣传部、省文联主办,省纪委监委宣传部、省纪委监委驻省委宣传部纪检监察组、省曲协承办的辽宁省廉政文化曲艺晚会巡演首场演出,在铁岭市市民服务中心礼堂举行。

本场晚会以廉政文化为主题,邀请多名省内著名曲艺家参与创作

和演出,小品《清明时节》、单弦《特殊的生日》、相声《歌声与人生》、小品《老韩卖瓜》、诗朗诵《天堂有一双眼睛》等丰富多彩的曲艺节目,赢得观众的阵阵掌声和笑声。

省曲协从年初筹备至今,集合全省曲艺名家深入基层采风,召开十余次策划会和研讨会,打造出十多个优秀原创曲艺节目。

## 《中华传统文化百部经典》展在省图举行

本报讯 记者杨竞报道 10月31日,由中国图书馆学会主办,辽宁省图书馆(辽宁省古籍保护中心)承办的“让经典走向大众——《中华传统文化百部经典》推介全国行”活动、“让经典走向大众——《中华传统文化百部经典》赠书仪式暨‘激活经典 走向大众’展览开幕式”在辽宁省图书馆举行,北京师范大学沈阳附属学校百余名师参加了活动。

赠书仪式上,辽宁省图书馆副

馆长姚杰为北京师范大学沈阳附属学校赠送《中华传统文化百部经典》首批图书10套,共计100册。赠书仪式后,学生们参观了“激活经典 走向大众”——《中华传统文化百部经典》展览。

《中华传统文化百部经典》丛书由中宣部、文化和旅游部委托国家图书馆组织编纂,是一项国家重点文化工程,首批图书包括《周易》《尚书》《诗经》《论语》《孟子》《老子》《庄子》《管子》《孙子兵法》《史记》。

## 沈阳音乐学院音乐教育学院举办合唱展演

本报讯 记者杨竞报道 10月30日,沈阳音乐学院音乐教育学院党总支在长青校区音乐剧场开展“不忘初心、牢记使命”主题教育,师生举办“传承红色基因、讴歌伟大祖国”合唱展演。

此次演出是沈阳音乐学院发挥专业优势,将主题教育与学院丰厚的创作资源、教育教学成果紧密结合的

生动实践,以沈音特有的形式抒发爱国情怀,不忘初心、牢记使命。展演以群鼓《鼓乐中华》开场,随后,师生共同演唱了由鲁艺前辈和沈音校友创作的歌曲《保卫黄河》《我们走在大路上》《我和我的祖国》《今天是你的生日》等,展现了沈音师生的专业能力与教学成果,表达了沈音人对伟大祖国的赞美与热爱。

“讲文明树新风”公益广告



# 中国龙腾

# 中华圆梦

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸