

勾云形玉器



玉凤首



建平东山岗墓地全景图



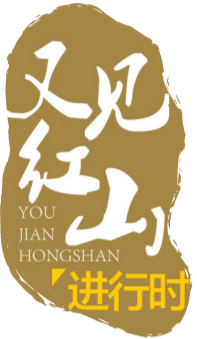
短体筒形器



带盖彩陶瓮

## 近十年,辽宁红山文化考古结硕果——发现遗址500余处

本报记者 王臻青



辽宁省博物馆“又见红山”精品文物展吸引了大批省内外观众。在该展览举办的同时,“红山文化与中华文明起源学术研讨会”在沈阳召开,考古界、文博界、文化界百余位专家会聚沈阳,交流红山文化研究成果。其中,关于近十年辽宁红山文化考古发现与研究成果颇受关注。在205平方公里范围内,发现了100个小型地方社区的红山文化遗存。

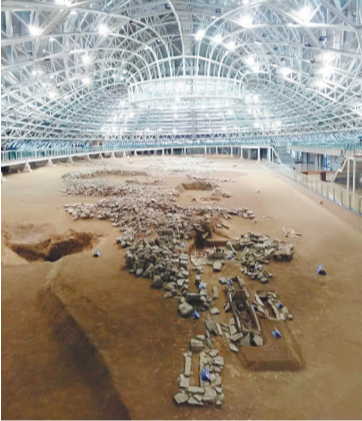
### 发现100个小型地方社区遗存组

10月27日,记者采访了省文物考古研究院研究馆员、大凌河中上游地区红山文化考古项目负责人熊增珑。

他告诉记者,在2009年至2011年,省文物考古研究所、中国人民大学、美国匹兹堡大学、夏威夷大学联合在朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县的大凌河上游流域开展了系统性考古调查,在205平方公里内有针对性地发掘了二布尺、三家遗址。

专家认为,以喀左县东山嘴遗址为核心的大凌河上游地区在红山文化阶段,存在地方性社区和超地方性社区。专家根据地表采集的陶片数量,进而推测出当时每个社区内的人口数量,这次的调查成果反映在《大凌河上游流域红山文化区域性社会组织》一书中。

经调查,红山文化遗存在这一区域内广泛分布,确认了反映100个小型地方社区的遗存组,区域人口规模约在750人至1500人。约有50%的地方社区是由一到两个家族构成的农庄。其余社区人口规模较大,最大规模的地方社区人口大约有150人。大多数聚落不论大小,分别可以划归四个小型超地方社区或行政区。每一行政区由一组小型地方社区组成,通常在中心有一个规模较大的社区。分布范围约4公



牛河梁遗址博物馆。 王臻青 摄

里至8公里,人口约有100人至700人。在每个行政区的中心是红山文化礼仪性建筑的地面遗存以及彩陶筒形器,这表明礼仪性行为是最主要的社会向心力。

目前,专家在人口统计方面还没有发现各行政区之间有隶属关系的证据。

自2016年开始,省文物考古研究院、中国人民大学、美国夏威夷大学、匹兹堡大学联合在牛河梁遗址保护区西北开展“红山文化社区与分期”研究项目,仍然采用区域系统性调查方法,目前已调查了150平方公里。

### 东北亚地区重要的考古学文化

牛河梁遗址自上世纪70年代开始,在其中的第一、第二、第三、第五、第十三和第十六地点开展过系统的考古。牛河梁遗址第一地点的主体是一个具有神庙性质的建筑和一个大型平台,还有仓库性质的附属建筑和祭祀坑。第二、第三、第五、第十六地点均为积石家,尤以第二地点积石家规模最大、结构最复杂、随葬品最丰富。第十三地点则很可能是一个大型的祭坛。在牛河梁遗址内,神庙、祭坛、积石家群形成一个有机整体。

熊增珑介绍说,1954年,著名考古学家尹达先生正式提出红山文化的命名,历经60余年的发展,红山文化已经成为中国东北地区最著名的一支新石器时代考古学文化、中华五千年文明进程中占据独特地位的一支考古学文化、东北亚地区具有广泛影响力的一支考古学文化。近十年来,辽宁、内蒙古自治区的考古工作者在前人工作的基础上,继续开展田野考古调查、发掘等工作,不断充实红山文化研究材料,开展多学科研究,取得了显著成效。

### 音乐剧与“钢铁故事”相遇

## 鞍山大学生演绎《钢铁是怎样炼成的》

本报记者 杨 竞



原创音乐剧《钢铁是怎样炼成的》剧照。

金会刚 摄

炼成的》从故事情节编排,到歌曲演唱、表演等方面都力争展现出高水平。剧中还原了全国劳动模范孟泰为鞍钢恢复生产默默奉献的感人故事。当时,鞍钢建设配件和材料奇缺,又无处购买。孟泰带领工人一个山头、一个山头,夜以继日地创出零件,从废铁堆里捡回零件。音乐剧

中,当“孟铁牛”满山“淘宝”时,《捡“破烂”》的歌声唱响,他爱厂如家的高尚情操瞬间直击观众心底。

为了真实呈现鞍钢“钢铁故事”,创作团队和演职人员多次到鞍钢集团博物馆实地参观学习,并走访曾参与过援建鞍钢建设的老工人、工程师。最终呈现在观众面前

的剧本曾九易其稿。值得一提的是,音乐剧所有演职人员都由科大艺术学院大学生担纲,25名朝气蓬勃的大学生经过40多天的排练,完美诠释了“大国工匠”精神。

李团介绍说,《钢铁是怎样炼成的》是我国首部原创的钢铁题材音乐剧,是音乐剧与工业题材结合的崭新形式。整部音乐剧融合了辽宁地域特色文化,不仅有歌舞表演,更是创新地将评书、快板等传统曲艺与音乐剧现代审美相融合,实现了传统与现代、民族与世界的对话,这也是国内音乐剧不曾出现过的。

辽宁科技大学与鞍钢集团有着深厚的渊源,其前身是鞍山钢铁学院,与鞍钢共同走过了70年的风雨历程。70年来,在鞍钢的建设发展过程中,涌现出一大批英雄劳模,他们攻坚克难、爱岗敬业、默默奉献的精神正是“辽宁精神”和“大国工匠”精神的真实写照。李团说,辽宁全面振兴、全方位振兴离不开文化自信。创作《钢铁是怎样炼成的》的初衷,就是要通过回顾鞍钢辉煌的历史,为辽宁人民鼓劲儿,投入辽宁全面振兴、全方位振兴的热潮中。

文化七日谈 WENHUA

### 激情岁月里有太多好故事

高 爽

过去的几个月里,大银幕和电视荧屏上涌现出太多的影视佳作,令观众大饱眼福。这些作品都有一个共同的主题——庆祝新中国成立70周年。电影《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》,电视连续剧《激情的岁月》《外交风云》等,在70年壮阔的时代大背景下,广大文艺工作者用这些题材广泛、类型丰富、表现手法多样的优秀作品进行了一次对伟大祖国的深情告白。

70年献礼剧创下了很多纪录:国庆档电影三部“大片”——《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》,共同缔造了中国电影行业的“史上最强国庆档”,斩获50亿元票房新纪录;《激情的岁月》《外交风云》在竞争激烈的卫视黄金档中脱颖而出,收视率和口碑双丰收。上述这些作品,均取材于重大主题、重要事件以及真实的人物原型,堪称主旋律中的主旋律。其成功无疑为主旋律影视作品的创作生产提供了新的经验。

宏大叙事与细微观照的有机融合,是这些优秀的作品带给我最深的感触。《我和我的祖国》是最突出的代表,《前夜》《相遇》《夺冠》《回归》《北京你好》《白昼流星》《护航》7个单元故事,聚焦开国大典、中国第一颗原子弹爆炸成功、中国女排奥运会夺冠、香港回归、北京奥运会开幕、神舟飞船返回舱成功着陆、天安门阅兵这些重大历史事件。如此宏大的叙事,每一个都可以成为鸿篇巨制,要在20分钟的时间里完成故事的讲述、实现艺术的感染力,难度可想而知。创作者们不约而同地选择了普通人的视角:北京的出租车司机、上海弄堂里的少年、香港的修表师傅,这些普通人的形象

都很出彩。从一个普通人的视角观照大时代,将普通人的命运与时代发展紧密相连,作为这些大时代、大历史亲历者的观众,必定会产生共鸣。

讲故事的能力,是这些优秀主旋律作品成功的又一关键。《我和我的祖国》中,我最喜欢的两个故事是《夺冠》和《北京你好》,两位导演徐峥和宁浩都是讲故事的高手,面对如此重大主题,他们依然讲得自然流畅,这就是功力所在。还必须说说我刚刚追完的《激情的岁月》《外交风云》。这两部作品之所以好看,同样是因为故事讲得好,而讲好故事的前提是对丰富素材的充分占有和运用。《激情的岁月》可以说是我看到的相关中国成功研制原子弹的所有影视作品中对原子弹理论的呈现最多也最专业的,虽然还有很多更专业的网友并不满足,也挑出了一些毛病,但相较于之前众多行业剧“戏不够爱情凑”的情况已经是很大的进步了。

主旋律作品缺少艺术性,艺术性强的作品没有市场,实现主旋律、艺术性与市场这三者的统一,始终是主旋律作品绕不过去的一个难题。想起数月前威尼斯国际电影节前任主席马克·穆勒来辽宁访问,采访中,说到中国电影,他很乐观地说:“在电影创作中,艺术与市场的矛盾始终是存在的,我很高兴看到在中国终于出现了一批具有市场号召力,同时又对电影有独特理解的导演,他们已经越来越会在大众化与艺术性之间跳华尔兹。”从这些优秀的献礼剧中,或者我们可以更加乐观地说,在主旋律、艺术性和市场之间,已经有越来越多的影视剧创作者在翩翩起舞。

### 省图书馆新材料分馆开馆

本报讯 记者杨竞报道 10月25日,辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)与辽宁省国家新型原材料建设工程中心战略合作签约仪式暨省图书馆新材料分馆揭牌仪式在沈阳举行。

新建成的辽宁省图书馆新材料分馆配备有5000余册图书。除了传统的纸质阅读外,新材料分馆还有一台支持远程实时更新的电子读报机,存储了3000余种数字图书和期刊,可以手机扫码阅读,让新材料

中心的员工享受阅读无处不在的书香体验。此外,新材料分馆建成后,读者可以远程注册省图书馆电子证,在线访问省图书馆网站,免费使用海量电子资源,并享受“辽图约图”图书快递到家的贴心服务。

省图书馆新材料分馆的建成,标志着助力新型原材料基地建设具有产业特点和专业特色的图书信息平台正式搭建。新材料产业有了属于自己的由省图书馆本部业务指导的专属分馆。

### 沈阳举办文物科技保护讲座

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁省文物考古研究院日前邀请中国国家博物馆研究员、原中国国家博物馆文物科技保护中心实验室主任、中国文物保护技术协会理事马燕如作了一场名为“从边缘走入大众视野——简述中国文物的科技保护”的学术讲座。

讲座中,马燕如详细介绍了中国文物科技保护的发展历程,从20世纪60年代开始,我国首先在当时的中国历史博物馆、上海博物馆和甘肃博物馆成立科学的保护实验室。1962年从波兰哥白尼大学留

学回国的王丹华与胡继高和陆续毕业于北京大学、清华大学、北京师范大学等高校的学生们开创了中国文物科技保护事业。几十年来,文物科学保护取得了很大的成绩。

与传统修复方法不同,现代科技保护研究文物上的病害,探究病害产生、发展的原因,研究腐蚀产物与埋藏和出土后环境的关系,研究病变机理,不但采用现代科学检测手段对各种因素进行定性和量化分析,而且比较研究防护的各种自然和合成材料,研究文物保存和展示适宜的环境等。

### 鲁美举办汉代画像文物展

本报讯 记者杨竞报道 “汉家故事:图书馆藏汉代画像石拓片及文物展”正在鲁迅美术学院图书馆举办。此展是鲁迅美术学院图书馆以馆藏汉代文物资源作为主题进行的集中展示,希望观者通过观展,了解汉代历史人文的多样性。

汉代是中国历史上第一个黄金时代,是一个风云际会、英雄辈出、波澜壮阔的历史时代。此展展出文物77件,其中汉代画像石拓片26件,玉器1件,铜镜12枚,瓦当20

枚,陶器等文物15件,碑帖拓片3种。展览以“汉家故事”为名,旨在致敬汉代文化。

记者在现场看到,展览以汉代画像石拓片为主,内容丰富,如“车马出行图”“建鼓舞图”“水陆攻战图”“伏羲像”“宴饮乐舞图”“盘谷开天图”等历史人物故事,反映了汉代的社会文化、思想、艺术和风俗观念,观众可以从中领略汉画像石深沉雄厚、博大精深的魅力。

### 沈图11月公益讲座丰富多彩

本报讯 记者赵乃林报道 即将来临的11月,沈阳市图书馆安排了丰富多彩的公益讲座、公益演出、公益培训,在初冬来临时为读者送上一缕缕暖心之风。

据介绍,公益讲座有《坚定文化自信,助推乡村振兴》《坚持男女平等基本国策,保障妇女合法权益》《美学研究》《民间借贷纠纷法律适用实证分析》《中国歌剧——〈苍原〉》《百密一疏,防治结合——骨质疏松症防治知识漫谈》《肥胖与体重控制》等。

这些公益讲座都是在每个双

休日的13时30分至15时30分在报告厅举行。大连理工大学教授董锋,沈阳工业大学教授鄯长安、鲁迅美术学院副教授杨文璐,辽宁公安局管理干部学院教授赵华明、辽宁公安局管理干部学院副教授于厚亮、沈阳师范大学音乐学院讲师唐悦等担当这些公益讲座的主讲人。

另外,公益演出有两场,第一场为“星期六剧场”升级版的首场演出,是沈阳市公共文化服务中心推出的综艺专场,第二场为沈阳市曲艺团推出的曲艺专场。