

原创评剧《奉天·1932》在沈首演让评剧再成热点 新时代评剧穿新衣唱大戏

本报记者 赵乃林

核心提示

在沈阳评剧院建院60周年之际,10月22日晚,大型原创评剧《奉天·1932》在盛京大剧院首演。这场演出无论是唱腔设计,还是演员的表演,都令人耳目一新。演出前盛京大剧院门前一票难求。演出结束,观众好评如潮。

这使一个多月前进行的“菊苑流芳——第五届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演”活动继续升温。连日来,记者在采访中深感,在辽宁这方评剧兴盛之地,这个群众基础最为广泛的剧种充满活力与魅力。一场场评剧演出充满时代气息,呈现的是这个传统剧种“穿新衣,唱大戏”的视听盛宴。



评剧《奉天·1932》剧照

剧出彩观众才喝彩

《奉天·1932》由著名编剧黑纪文担任编剧,评剧表演艺术家、沈阳评剧院原院长徐培成,沈阳评剧院资深导演田敬阳联袂执导,曾经为评剧经典剧目《小女婿》《江姐》《红楼梦》作曲的年过九旬的著名作曲家王其珩作曲创作。为了排好这台原创剧目,沈阳评剧院动用了全院艺术骨干,集韩、花、筱三大评剧流派于一体,用丰富的唱腔,丰满的人物,演绎了一台属于沈阳本土的评剧艺术大戏。

以沈阳“抗日九君子”为基本素材创作的《奉天·1932》,以粉碎日本关东军司令部一手策划的赴“新京”长春参加伪满洲国“建国”庆典活动为主要事件,塑造了女共产党员乔雪梅的舞台形象。剧中乔雪梅的扮演者为韩派传人、戏剧梅花奖获得者周丹。为了塑造好乔雪梅这一艺术形象,周丹努力揣摩人物的内心世界,发挥韩派唱腔委婉细腻、动情动情的特点,使自己在表演艺术上又有新的突破。

一个时期以来,辽宁评剧长盛不衰。前不久,四省区地方戏曲优秀剧目展演,在10天时间里上演的11台地方戏曲剧目有6台为评剧,这其中,辽宁院团演出了《梁山伯与祝英台》《血胆玛瑙》《秦征西》《中秋泪》《双鱼坠》5台原创评剧。沈阳评剧院全新创作的古装评剧《梁山伯与祝英台》主创人员颇有实力,该剧交响乐的采用、唱腔设计向歌曲化靠近、舞美程式的民族舞表现,实现了评剧艺术形式的重大创新。本溪歌舞剧院展演的现代评剧《中秋泪》,创排于2016年8月,至今已在全省各地巡演70余场,获省“五个一工程”优秀作品奖,并在第十届中国评剧艺术节和第十届辽宁省艺术节上赢得多项荣誉。阜新市歌舞剧院展演的现代评剧《血胆玛瑙》,在沈阳师范大学星河剧场连演两晚,场场爆满。采访中,沈阳评剧院副院长孙浩、本溪歌舞剧院副院长赵鑫、阜新市歌舞剧院演员包剑有个共识,一部好的评剧,无论在内容上还是形式上,都要紧扣时代脉搏,要在继承中有高水准创新,要反复打磨,只有让自己出彩,才能赢得观众的喝彩。

韩、花、筱 辽宁评剧的巅峰

评剧是我国五大戏曲剧种之一,曾经被誉为全国第二大戏曲剧种,仅次于京剧。沈阳是评剧的大本营之一,当年叫奉天落子,上世纪二三十年代非常辉煌。据介绍,梅兰芳一班人来沈阳演出,得傍着评剧,他们演前半场,后半场要评剧压轴才行,否则拢不住观众。

新中国成立后,沈阳评剧院的韩少云、花淑兰、筱俊亭在长期的艺术实践中,形成了自己的艺术风格,被称为韩、花、筱三大评剧流派,影响很大。韩派评剧以朴实、细腻、优美、大方的表演风格著称;花派评剧承袭传统、博采众长,享有“铁嗓”美称;筱派评剧以老旦戏见长,形成了低回婉转、行腔俏丽、节奏灵活的艺术风格。韩少云的《小女婿》、花淑兰的《茶瓶记》、筱俊亭的《对花枪》成为传世之作。韩、花、筱作为沈阳评剧的整体品牌,在全国评剧六大艺术流派中占有三个席位。

评剧舞台 需要更多的韩、花、筱

到今年,评剧诞生110周年。高寿评剧历经坎坷,曾几度辉煌。而今,如何传承、保护和创新发展好评剧,是近年来所有评剧人深深思索的重要问题。

著名编剧陈国峰曾创作《孝庄长歌》《烽火宁城》《宁城壮歌》《血胆玛瑙》等评剧,今年参加了中国评剧节和四省区地方戏曲优秀剧目展演活动。他认为,辽宁评剧的传承发展要从五个方面下功夫:首先,重视评剧表演人才的培养,防范人才断档情况的发生。其次,要特别重视评剧创作人才的培养。第三,要有新思维、新视角、新风格、新创造来主导评剧的创作,要在深刻性、新颖性、时尚性、艺术性、观赏性方面下大功夫。第四,必须加大对评剧艺术的宣传推广,加强对观众的培育和引导,彻底改变陈旧的市场意识,要充分利用新媒体做推广宣传,进行全方位、立体化的市场营销。第五,评剧可以作为辽宁地方戏曲的品牌和代表来打造与推广,这方面有很多工作和空间可以作文章。

评剧的传承发展离不开传承人

评剧在上世纪五六十年代非常火,居地方戏曲首位。发展至上世纪70年代末80年代初,评剧进入黄金时期。当年在沈阳的北市场剧院里,只要有评剧演出就会场场爆满。当时为求一票,竟有观众凌晨就来排队。而韩少云、花淑兰、筱俊亭、鑫艳玲这些沈阳评剧院的当红名角,更是蜚声全国,她们让沈阳评剧成为塞外评剧的代表,在全国独树一帜。同时,评剧演出场次也随之增加,沈阳评剧院在这一时期每年演出600场,最多时一天演三场。

“小河流水呀还是哗啦啦地响……”沈阳大街小巷的老百姓都会哼唱。同样,《凤还巢》《半把剪刀》《小院风波》这些家喻户晓的名剧都带有深深的时代感,戏迷爱听,因为听出了亲近感。那时候,不仅华北、东北评剧盛行,连新疆、广西、贵州、四川都有评剧团。

和传播者。传承,年轻演员要在舞台上挑大梁;传播,年轻观众要在台下看评剧。近年来,面向年轻群体,沈阳评剧院倾力做好传承和传播工作。为使韩、花、筱三大评剧流派后继有人,剧院每年复排一两部非遗传统剧目,每年举办4次非遗培训传承活动,每年参加一两次“世界非物质文化遗产日”等展演活动,起用年轻演员演戏,指导年轻演员拍戏,引领年轻演员参加展演磨炼。培养观众在某种程度上比培养演员还重要。坚持多年到沈阳市文化宫进行评剧惠民演出,评剧进校园的次数更是逐年增加。2016年,剧院认真制定了进校园计划书,通过“经典剧目进校园”和“学生戏迷来梨园”一进一来两种形式,让大、中、小学生免费欣赏评剧演出,使他们接受评剧、喜欢评剧、热爱评剧。与此同时,剧院也在不断完善评剧非遗系统的硬件设施建设。2017年将几百部老式评剧录像带、磁带、光盘进行了数字化录入,2018年建立了以评剧“韩、花、筱”为主体的非物质文化遗产展馆,今年正在重新建立新的现代化非遗资料室。



韩少云



花淑兰



筱俊亭

艾敬雕塑作品 落户沈阳莫子山雕塑公园

本报讯 记者杨竞报道 10月28日,由鲁迅美术学院与沈阳广播电视台联合主办的《我的母亲和我的家乡》新书发布会、艾敬雕塑作品《艾的祈祷》落户沈阳莫子山雕塑公园以及沈阳广电传媒文化博物馆“艾敬空间”启动仪式同时举行。

去年10月27日,艾敬在家乡沈阳的中国工业博物馆举办了个人艺术展“我的母亲和我的家乡”,展出作品有架上绘画、大型装置及雕塑。一年后,艾敬携新书《我的母亲和我的家乡》再次回到家乡,与此同时,她捐赠的雕塑作品《艾的祈祷》落户莫子山雕塑公园。莫子山雕塑

公园以鲁迅美术学院院长李象群倡导的“百年雕塑”为理念,汇聚了鲁迅美术学院雕塑系师生优秀作品及海内外知名艺术家作品,让富有生命力的雕塑作品与城市共融。

此外,沈阳广播电视台、沈阳广电传媒文化博物馆特为艾敬建立“艾敬空间”。小学时期的艾敬就参加了沈阳广播合唱团。“艾敬空间”展出艾敬音乐艺术生涯中的重要私人物品。

活动当晚,鲁迅美术学院人文学院研究生处为艾敬策划了新书分享会,艾敬与鲁美师生分享了艺术创作体会。

冯双白到沈音舞蹈学院 讲当代舞蹈艺术

本报讯 记者赵乃林报道 著名舞蹈理论家和评论家、中国舞蹈家协会主席冯双白日前应邀到沈阳音乐学院舞蹈学院举办《中国当代舞蹈艺术的魅力及其变化》专题讲座,将艰深的舞蹈理论讲述得深入浅出。

冯双白通过对近期舞台上各具特色的《悠然情韵》《老雁》《朱树》《哥哥》《永不消逝的电波》《朱

鹏》等一系列舞蹈的分析,从艺术特性和审美价值方面讲解舞蹈界正在发生的鲜明而深刻的变化。冯双白认为,舞蹈是灵魂的艺术,当诗歌唱诵都不能表达内心的时候,舞蹈诉说、触碰的领域恰恰是人类不可言说的部分。舞蹈工作者必须从舞蹈艺术理论和舞蹈艺术实践的深度融合上,坚持走具有中国特色的舞蹈艺术道路,以精品力作回馈人民,回馈时代。

沈图“星期六剧场”11月起改版

本报讯 记者赵乃林报道 沈阳市图书馆创建的立体阅读推广项目“星期六剧场”在运行7年后,将自11月起优化提升改版,以“普及舞台艺术、传承民族文化”为重心,使这项品牌活动成为传承传统文化的舞台。

“星期六剧场”开办以来已演出200多场次,受众读者达6万余人。此次改版后,将改变过去单一的演出模式,活动中将插入培训环节,以

艺术鉴赏为主导实现普及传播,每个艺术形式的展示都将有专业教师对剧目、作品内容以及表现手段进行一一讲解,帮助读者实现对作品的准确把握,辅导他们对现场表演的艺术形式有更深入的了解,实现图书馆的教育、传播功能。此外,还将提升活动层次,丰富活动内容,增加活动数量,改变服务运行模式,采用专业团队和社会文化志愿者相结合的模式进行舞台艺术呈现。

辽宁音乐文学学会 举行会员代表大会

本报讯 记者赵乃林报道 10月27日,辽宁音乐文学学会第八次会员代表大会暨杨国兴歌词作品研讨会在沈阳召开,来自我省各市的100多名音乐文学工作者欢聚一堂,共商振兴我省音乐文学事业大计。会上,回顾了辽宁音乐文学学会

走过的艰难而光荣的历程,特别对近5年来歌词创作取得的丰硕成果作了全面总结,选举产生了新一届领导机构,耿大权当选为名誉会长,贾铮当选为新一届学会会长。会议结束后,召开了词作家杨国兴的歌词作品研讨会。

让艺术走进你的生活 沙龙活动举行

本报讯 记者杨竞报道 由省文联美术家协会创作基地主办、嘉丽壁·生活美学软装承办的“2019金秋十月让艺术走进你的生活”沙龙活动在沈阳举行。

潘树声、高阳等画家参加活动。艺术家在现场各抒己见,表达了对艺术的理解与期盼。潘树声是中华文明历史题材美术创作工程大型国画作品《契丹和契丹文字》的作者之一,他从中国画的哲学思想上分析了国画与西方油画的区别。旅居新加坡的华裔画家陈奇是“双

栖绘画理论”创始人,从创建双栖绘画色与光的新艺术概念谈起,他认为,当今社会开放的文化视野促进了传统绘画在当代发展和开拓的可能性。军旅画家赵志结合自己的创作体会,谈了对国画作品章法与构图和格调与感觉的理解。军旅画家高阳是中国美术家协会辽宁创作中心办公室主任、辽宁省美术家协会创作基地主任,他分享了创作主题绘画的心得体会,并表示深入生活是艺术家一辈子要走的路,在今后的创作中要扎根人民,让艺术走进百姓生活。

“讲文明树新风”公益广告



带福回家

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国圆梦 家家有福

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸