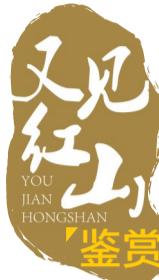


红山文化玉器见证中华五千年文明

本报记者 凌鹤



核心提示

早在史前时期,在中华文明形成的过程中,辽宁就有关于红山文化,经过几代考古人的辛勤工作,出土了许多精美的红山时期的文物,它们是辽宁丰厚文化底蕴的真实写照。中华民族爱玉和用玉的传统始于兴隆洼文化时期,距今已有8000余年的历史,并且延续至今,未曾中断,成为中国传统文化的核心内涵之一。在我国统一多民族国家形成和发展的进程中,玉器发挥了延续文明血脉、凝聚民族共识等重要作用,成为中华文化的象征之一。

红山文化玉器展现中华智慧和艺术创造力

在中华五千年文明形成的早期发展阶段,玉器是贯通天地、沟通祖灵和神灵、彰显礼仪的核心物质载体;秦汉以后至明清,在我国统一多民族国家形成和发展的进程中,玉器发挥了延续文明血脉、凝聚民族共识等重要作用,成为中华文化的象征之一。

也可以说,鉴于距今5300年至5000年左右,红山文明已正式形成,因此,红山文化玉器的成就亦可作为中华五千年文明形成的重要标志。

中华民族爱玉和用玉的传统始于兴隆洼文化时期,距今已有8000余年的历史,并且延续至今,未曾中断,成为中国传统文化的核心内涵之一。

牛河梁遗址分布范围达50平方公里,发现坛、庙、冢等祭祀和墓葬遗存,出土一批具有典型地域特征和时代风格的红山文化玉器,也使得红山文化玉器群最终得以科学确认,成为中国史前玉器发展史上第一个高峰期的代表。

以牛河梁遗址科学考古发掘出土的红山文化玉器为参照,国内外博物馆早年征集、收藏的红山文化玉器的文化性质与年代得以确认,进一步丰富了对于红山文化玉器内涵的认识。

由此可见,牛河梁遗址的发掘和成组玉器的出土,使得学术界广泛关注红山文化与辽西地区文明化进程的关系及其对中华五千年文明形成所发挥的作用。这也就是说,红山文化晚期,玉器的雕琢和使用能够深刻反映辽西地区史前社会的重要变革,也是中华五千年文明形成的重要标志。

以上论述是著名考古学家、中国社会科学院考古研究所科研处处长刘

红山文化的动物形玉器 惟妙惟肖充满灵性

“又见红山”展出石器、陶器、玉器等文物展品246件,其中,辽宁省博物馆展品148件,外借展品98件(包含赤峰学院种子标本)。一级品40余件。展览中特别珍贵的文物有玉块形猪龙、玉C形龙、玉勾云形器、玉斜口筒形器、玉人、玉凤等红山文化玉器,以及新发现的红山文化人物雕像。红山文化为人所知的是其精美的玉器,本次展览集中了辽宁、内蒙古地区考古发掘出土的红山文化玉器精品,并以从南方的凌家滩文化,中原腹地河南三门峡虢国墓地,到北方的黑龙江小南山等相关文化遗址及墓地出土的红山文化风格玉器,可谓南北红山文化玉器荟萃。

红山文化的陶器分为生活用器和祭祀用器。生活用器主要有罐、钵、碗、盘等,以具有东北史前文化特色的压印纹夹砂器为主,少量的泥质红陶和彩陶器是受到中原和西部邻区陶器影响的结果。

红山文化已发现30余件雕像,有泥塑和陶塑的,也有石雕和玉雕的,形体大小不等。他们是红山先民祭拜的对象,可能是他们崇拜的祖先、神或与神沟通的巫者形象。

玉龙是红山文化最具代表性的玉器,主要有两种形制:一种躯体呈C形,头部似鹿,附长脊;另一种躯体呈块形,头部似猪或熊。红山文化玉块形龙的形制对商周时期颇有影响,在商代妇好墓和西周虢季墓中都出土了模仿红山文化风格制作的玉块形龙。红山文化玉龙对后世的龙文化具有深远影响。

辽西地区的小河沿文化和夏家店下层文化的玉器和陶器都在一定程度上继承了红山文化的元素。大甸子遗址出土了多件红山文化时期的玉器,当时制作的玉器也明显具有红山文化风格。彩绘陶器上的兽面纹图案也承袭了红山文化玉器和彩陶的因素,并对商代青铜器上饕餮纹的形成有所影响。

红山文化东山嘴、草帽山和牛河梁的祭坛都位于遗址(群)南部,牛河梁、半拉山的庙宇遗址都在北部,构成北庙南坛的组合和布局。商代以后直到明清时期,都有祭祀建筑位于城市南部的



玉块形龙

新石器时代红山文化
辽宁朝阳牛河梁遗址出土
辽宁省文物考古研究院藏

黄绿色玉,质地温润细腻,局部有疤痕和裂纹。龙体蟠曲呈块形,首尾间切开,缺口外大内小,是从外向内切割的。头部较大,前额微凸,头上有两个圆弧形立耳,吻部前凸,面部以阴线雕出圆目、口及吻部褶皱。长圆形鼻孔上、下各有三道褶皱。躯体光素无纹饰,颈部对穿一圆孔。



玉C形龙

新石器时代红山文化 鲁迅美术学院藏

墨绿色玉,有瑕斑、裂纹和沁色。身体硕大,蟠曲如“C”形。头部大致与身体等宽。阴刻梭形大眼,吻部前伸,前端平齐,有两个桯钻痕表示鼻孔。领上及领下有阴刻的网格纹,颈脊部有飘逸的长鬣,背部中央有一个小孔,可供穿绳系挂。造型简洁。



石雕人头像

新石器时代红山文化
辽宁朝阳半拉山墓地出土
辽宁省文物考古研究院藏

黄褐色砂岩质,表面风化,有一层土沁。为一整块石料雕刻而成。雕刻头部宽额头、高颧骨、矮鼻梁、深眼窝,双目圆瞪,双唇紧闭,面部轮廓清晰,神态自然。发髻位于头顶中后部,呈椭圆盘形,后枕部不见发髻。形象生动,雕刻技法高超。



玉凤

新石器时代红山文化
辽宁朝阳牛河梁遗址出土
辽宁省文物考古研究院藏

淡绿色玉,有小开片。凤卧姿回首,高冠、曲颈、圆睛、疣鼻,扁喙呈弯钩状,喙前端埋于翅膀内。翅羽作三分上扬,尾羽作三分向下,以阴线浅刻羽根下短短的绒羽。凤身上的雕刻线条虽简,却层次井然,颇富立体感。背面光素无纹,有四对隧孔,均为竖穿,两两相对。



玉龙凤佩

新石器时代红山文化
辽宁朝阳牛河梁遗址出土
辽宁省文物考古研究院藏

黄绿色,局部见少量黄褐色瑕斑,应为原玉料的皮壳部分所遗。正面以浅地阳纹与较粗的阴线雕出一龙一凤,都以头部雕刻为主,身体简化。龙吻部前凸,长舌圆睛,凤首高冠圆睛,喙部上扬。二者依附交缠,生动传神,设计别具巧思。背凹,附有四组对钻斜孔,有砣具定位痕。



“之”字纹陶筒形罐

新石器时代红山文化
内蒙古赤峰魏家窝铺遗址出土
内蒙古自治区文物考古研究所藏

夹粗砂灰陶。圆唇,斜弧腹。口沿外饰一周附加堆纹,其上饰斜向刻齿纹。腹部饰稀疏的横压竖排直线“之”字纹,纹线长短相等,纹距不均,腹部近底处素面。平底,底部印有席纹。



玉人

新石器时代红山文化
辽宁朝阳牛河梁遗址出土
辽宁省文物考古研究院藏

黄绿色透闪石籽料,背面有大面积深浅不一的铁锈红瑕斑。玉人为整身形象,立姿,形体为圆角的三面体,有正面、背面之分,背面光素无纹饰。人体正面半圆雕,头部方圆,双眼半合,嘴巴半张,额间凹陷,表情呈痴迷状态,双臂弯曲,双手立于胸前,双腿并足而立,呈站立祈祷状。颈的两侧及后面对钻有三通孔。可穿绳系挂。



石雕人像

新石器时代红山文化
内蒙古赤峰巴林右旗巴彦苏木那斯台遗址出土
巴林右旗博物馆藏

泛灰石质。头戴三层相轮高冠,面呈菱形,三角凸棱形眼,直鼻三角形突起,阔嘴,双手捧于胸前,呈双膝跪坐施法状。



坐姿玉人

新石器时代红山文化
凌家滩遗址出土
安徽凌家滩遗址研究所藏

玉质通体白化,呈乳白色。器呈扁长条形。长方形脸,面部以浅线条勾勒出眼眉,蒜头鼻、厚唇、大耳,双手耳垂各钻一孔。头戴方格纹尖顶圆冠,双手五指张开置于胸前,腕上阴刻八道横纹以示手镯;束腰并饰斜条纹宽带;下腹圆润肥厚,腿短,似坐势,双脚并拢,脚趾清晰。人物背面平素,齐耳根饰一条横纹,背部钻一牛鼻式穿孔。



玉兽面牌饰

新石器时代红山文化
辽宁朝阳牛河梁遗址出土
辽宁省文物考古研究院藏

青绿色玉,有一道裂纹。器体扁薄平整,雕成剪影式的兽首形象。双耳大而竖起,以大圆孔表现双目,小圆孔表示鼻孔。吻部宽大,口部与下额之间起棱相隔,下额部分收窄,且有对钻两小孔,似为插嵌使用痕迹。造型富艺术美感。