



国内知名考古专家观展后谈道——

“又见红山”见证辽宁有历史有文化

本报记者 凌鹤 吴限 王臻青 张松

红山文化是辽宁的一张金色名片

10月16日上午，“又见大唐”书画文物展的姊妹篇——“又见红山”精品文物展在辽宁省博物馆启幕。此展为世界范围内首次集中展示红山文化出土的精品文物。246件珍贵展品中多件为首次面世。16日下午至17日，“红山文化与中华文明起源学术研讨会”举行。国内考古界、文博界、文化界等红山文化研究专家、学者出席研讨会，全面研讨红山文化的内涵与重要价值，彰显红山文化在中华五千年文明起源中的重要地位。

研讨会后，记者采访了中国考古学会理事长王巍、中国社会科学院考古研究所科研处处长刘国祥、著名考古学家郭大顺、中国农业大学教授吕学明、辽宁省考古研究院研究员熊增珑、辽宁大学历史学院教授张星德、辽宁省博物馆研究馆员周晓晶。各位专家从不同的观展视角解读了“又见红山”的历史文化意义、科普价值及切身感受。

促进增强文化自信

“今年是红山文化命名65周年。以朝阳牛河梁遗址的发现为代表，确认了红山文化晚期规模最大的埋葬和祭祀中心，玉的发现在于辽西地区文明起源乃至中华文明起源进程中的独特地位与作用凸显。红山文化反映出中华文明的发达、内涵、特质和包容。此次展览见证了辽宁西部地区在距今5300年左右率先进入文明的门槛，是中华五千年文明的重要源头之一，对我们增强文化自信发挥着非常重要的作用。”刘国祥说。

“‘又见红山’精品文物展是对近年来红山文化考古发掘研究成果的集中展示。”熊增珑说，“近10年来，辽宁红山文化的考古发现有了突破性进展，发现的遗址数量已达1000余处。这次展览是对红山文化

会，出现天地崇拜、祖先崇拜，还有很重要的龙图腾崇拜。龙文化是辽宁强有力的文化形象代表。”

王巍特别谈道：“红山文化是辽宁的一张金色名片。长期以来，传统的史学观点认为黄河流域是中华文明的发源地，而牛河梁遗址的发现终结了传统中原中心论的观点。我们应深入发掘、深化研究，大力宣传红山文化，像这次展览就是一个优质的平台，让公众更加全面清晰地了解最新考古发现所揭示的红山文明的深邃内涵和辉煌成就。红山文化虽然是分布在内蒙古自治区东南部和辽宁西部，但中心地区是辽宁，辽宁有历史有文化，就是从红山文化开始。”

用“名副其实”评价“又见红山”展的刘国祥说：“红山文化兼具博大精深的物质文化和社会成就。在红山文化晚期，已经进入初级文明社会。”

“此次‘又见红山’大展，汇聚了辽宁、内蒙古等地区的精品文物，并

召开了品级很高的学术研讨会，这对促进国内红山文化的研究，促进社会对古老红山文明的关注，意义重大。红山文明是中国礼制的开端，它的祭天、祭祖、祀神，奠定了中华千年礼制文化根基，对中华文明具有深远影响，贡献非同小可。”吕学明这样对记者说。

周晓晶说：“‘又见红山’文物展展出了180多件玉器，其中3/4玉器为首次展出。观众通过展览，能够更多地了解红山玉器文化吸收了西辽河流域前红山诸文化的精华，吸纳了北方地区玉器工艺与风格，影响其后数千年。”

“今年是红山文化命名65周年。以朝阳牛河梁遗址的发现为代表，确认了红山文化晚期规模最大的埋葬和祭祀中心，玉的发现在于辽西地区文明起源乃至中华文明起源进程中的独特地位与作用凸显。红山文化反映出中华文明的发达、内涵、特质和包容。此次展览见证了辽宁西部地区在距今5300年左右率先进入文明的门槛，是中华五千年文明的重要源头之一，对我们增强文化自信发挥着非常重要的作用。”刘国祥说。

“‘又见红山’精品文物展是对近年来红山文化考古发掘研究成果的集中展示。”熊增珑说，“近10年来，辽宁红山文化的考古发现有了突破性进展，发现的遗址数量已达1000余处。这次展览是对红山文化

考古成果的系统梳理，并向公众公开展示这些成果，以加强公众对红山文化的认知，增强公众的文物保护意识，同时提升红山文化的影响力和文化自豪感。”

张星德谈起“又见红山”时说：

“此展是近年来难得一见的红山文物精粹展。通过观展，我们看到了红山文化为世人所知的玉猪龙等龙形玉器以及玉凤。龙与凤同时成为红山文化的代表文物，标志着牛河梁是龙凤文化的起源地。龙是‘和’的象征，确立了‘中华’和‘文化’的根基。因此，‘礼出红山，龙出辽河’之说有其考古学的科学依据，经得起时间的检验。这也更加增强了龙的传人的文化自觉。”

（本文照片除注明外由本报记者孙海涛摄）



王巍 凌鹤 摄



刘国祥



郭大顺

“讲文明树新风”公益广告



席地绘画创作大赛 在鲁美举行

本报讯 记者杨竞报道 4500平方米的巨幅画布，1600多名师生及家长现场席地进行绘画创作，这一场景在鲁迅美术学院上演。10月13日，“壮丽70年 奋斗新时代”庆祝中华人民共和国成立70周年大型主题席地绘画创作大赛在鲁迅美术学院举行。

此次主题活动由鲁迅美术学院绘画艺术学院、沈阳建筑大学设计艺术学院大学生与沈阳市第二十中学、南昌中学教育集团、南京一校教育集团、南宁幼教集团共同主办。广大师生及家长携手在以“壮丽70年 奋斗新时代”字样及图案为主题核心、总面积约4500平方米的巨幅画布上进行现场席地绘画创作。

参与者饱含热情地绘制反映伟

大祖国繁荣昌盛的巨幅长卷。长卷内容包括改革开放以来，我国在各领域取得的巨大成就以及各地的名胜古迹、特色建筑、风土人情等。“蛟龙号”“辽宁舰”“复兴号”“墨子号”“天宫”“神舟”“嫦娥”“天安门”“故宫”“长城”等标志性图案纷纷跃然纸上。1600余名参与者用画笔深情演绎了中国从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。此次主题活动，展现了新时代的学生和幼儿积极向上的精神风貌，表达了新时代学生们对祖国的热爱和祝福。

值得一提的是，10月13日是少先队建队70周年纪念日。对于当日参与活动的少先队员而言，这样的席地绘画活动更具有深远的纪念意义。

冯玉萍艺术作品展演 系列活动在清华大学拉帷

本报讯 记者杨竞报道 电影评剧《孝庄长歌》首映式日前在清华大学大礼堂举行。首映式上，剧组主创与大学生见面，并发布将举办当代评剧名家冯玉萍艺术作品展演系列活动的消息。

当代评剧名家冯玉萍艺术作品展演系列活动，由中国戏剧家协会、辽宁省文学艺术界联合会、沈阳市委宣传部、清华大学艺术教育中心主办，由辽宁省戏剧家协会、沈阳市文化旅游和广播电视台、沈阳大学评剧艺术研究中心、沈阳市文学艺术创作中心冯玉萍艺术工作室承办，冯玉萍艺术工作室、沈阳大学评剧艺术研究中心、大厂评剧歌舞团、阜新市歌舞剧院演出。

冯玉萍是中国戏剧梅花大奖获得者、中国戏剧家协会副主席，她携近期创作的三部作品：电影——原创大型历史评剧《孝庄长歌》、舞台评剧《孝庄长歌》、现代评剧《秋月》、原创评腔音乐剧《牵·纤手》走进清华大学，聆听青年人的声音，接受中国戏剧家协会、国家艺术基金专家和清华学子的检验。

《孝庄长歌》是国家艺术基金2015年度资助项目、2018年度滚动资助项目，入选2018年度中国戏剧梅花奖戏剧数字电影工程。该剧以为大爱舍小爱，再现江山社稷、唯此唯大的宏大主题，由冯玉萍任出品人、总导演并领衔主演。《秋月》入选国家艺术基金

2017年度资助项目，该剧讴歌了中华民族大德大善的传统美德，由冯玉萍与大厂评剧团合作，并由冯玉萍担任艺术指导，由她的徒弟、国家一级演员齐丽君与大厂评剧团合作领衔主演。《牵·纤手》再现精准扶贫主题，由冯玉萍与阜新市歌舞剧院合作，她担任策划、总导演，其徒弟、国家二级演员邵迎华领衔主演。

冯玉萍长期致力于评剧艺术的传承、创新、推广，为传播和传承我国传统艺术作出了积极的贡献，她主演、导演的评剧作品数量颇丰且屡获殊荣。本次展演系列活动走进清华，是对我国评剧艺术发展以及冯玉萍演艺历程的一次回顾和总结，更是将评剧艺术带入大学校园，向青年普及我国优秀传统文化，展现有温度、有筋骨、有道德的文艺作品的一次尝试。由此向新中国成立70周年献礼，向评剧诞辰110周年献礼。

评剧《孝庄长歌》演出及国家艺术基金2018年度滚动资助项目、评剧《孝庄长歌》专家研讨会、音乐剧《牵·纤手》、现代评剧《秋月》及“当代评剧名家冯玉萍艺术作品专家研讨会”、冯玉萍评剧艺术普及讲座等系列活动将于10月31日至11月5日举行。

11月9日，应澳门大学邀请，冯玉萍将参加澳门大学论坛，作“数代奉献与坚守评剧”主题主旨演讲。

第七届大连新人新剧目 展演活动启动

本报讯 记者王荣琦报道 10月17日，由大连市委宣传部、大连市文化和旅游局等单位联合举办的第七届大连新人新剧目展演活动启动，本届展演活动持续到24日，大连市民凭身份证可以免费入场。

本届展演活动延续了专业院团与全社会力量共同繁荣舞台艺术创作，提升城市文化建设水平的大文化建设思路，既有大连市国有文艺院团近年来潜心创作的舞台艺术新作，也有大连市艺术院校及社会文化单位的创作积累，更有基层文化单位的倾情奉献。本届展演共有来自大连专业艺术院团、艺术专业院校、民营艺术院团、群文组织，特别是基层文化单位的11台剧目参展。展演的剧目涵盖了话剧、京剧、儿童剧、评剧、舞蹈、声乐、交响乐、管弦乐等多种为大连市民喜闻乐见的艺术形式。展演剧目将分别在大连人民文化俱乐部、宏济大舞台进行演出。

新人新剧目展演活动有力地推动了大连舞台艺术的创作。20年间，大连相继推出京剧《西门豹》《断指记》、话剧《三月桃花水》《家在路上》、歌舞晚会《海蓝蓝》《追逐浪漫》、音舞诗画《我的浪漫我的家》、杂技剧《胡桃夹子》《霸王别姬》、辽剧《月在别时圆》等近百台剧目，其中多部剧作在国内、省内艺术赛事中获奖并进京演出，一大批在新人新剧目展演舞台上崭露头角的青年演员在大连重大艺术创作及演出活动中担当主力并在国内外获奖。

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达
金龙飞舞 华夏得 福