

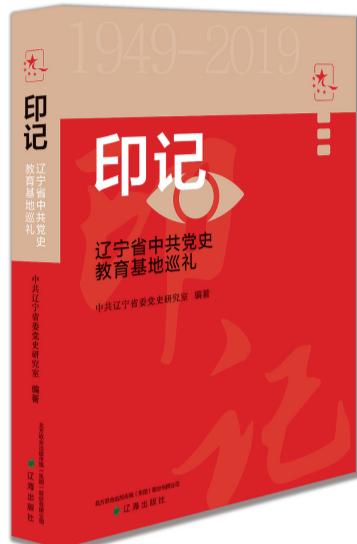
■ 庆祝中华人民共和国成立70周年特别报道

# 《印记——辽宁省中共党史教育基地巡礼》出版 45个教育基地串联成的党史脉络

本报记者 赵乃林

核心提示

在辽宁这片英雄辈出的广袤大地上,厚重的红色文化熠熠生辉。举国欢庆新中国成立70周年之际,《印记——辽宁省中共党史教育基地巡礼》出版。这部由省委党史研究室编著、辽海出版社出版的新书,深度挖掘我省党史“富矿”,通过对45个党史教育基地的特殊“巡礼”,传承红色基因、锻造红色气质,从而更好地发挥党史和红色文化的资政、育人作用。



《印记——辽宁省中共党史教育基地巡礼》封面

## 对45个教育基地的“巡礼”

印记,原指盖章留下的痕迹,引申为一种标记。辽宁省是党史资源大省,在党的领导下,辽宁人民进行革命、建设和改革的过程中,留下了许多珍贵的“印记”,如党的重要机构旧址,重要党史人物的故居、旧居、活动地,重要事件、重大战役战斗遗址,具有重要影响的革命烈士事迹发生地或墓地、陵园等,也包括新中国成立后兴建的涉及党史的各类纪念馆、展览馆、博物馆等纪念设施,以及能够反映党的重要历史活动、进程、思想、文化的各种遗迹等。

自2002年起,根据省委要求,省委党史研究室对这些遗址遗迹进行评选,于2002年、2012年和2016年分三批命名了46个辽宁省中共党史教育基地(后朝阳县赵尚志纪念馆与朝阳市赵尚志纪念馆合署办公,因此目前全省共有45个党史教育基地)。这些党史教育基地,铭刻着中国共产党人和辽宁人民为民族独立和人民解放、社会主义建设和改革开放而英勇奋斗的光辉历程,蕴含着辽宁人民“长子情怀、忠诚担当、创新实干、奋斗自强”的新时代辽宁精神,是宝贵的革命历史文化遗产,是辽宁物质和非物质文化遗产的重要组成部分,也是人类文明史上独特的文化遗存。

巡礼,是参观、凭吊、特定目的旅游、特殊活动。2018年9月至12月,省委党史研究室组成调研组对全省45个党史教育基地进行调研考察,通过这次意义特殊的巡礼,全面了解和掌握了辽宁省中共党史教育基地的开发、保护和利用情况。2019年,为配合全省“不忘初心、牢记使命”主题教育的开展,献礼新中国成立70周年,全面直观地反映全省各市中共党史教育基地的基本情况,推动中共党史教育基地的保护和利用,充分发挥资政育人的重要作用,省委党史研究室在2018年调研的基础上组织编著了《印记——辽宁省中共党史教育基地巡礼》(以下简称《印记》)一书。

本报讯 记者赵乃林报道 被考古学家们关注了近一个世纪的红山文化,现在又将成为普通百姓关注的焦点。“又见红山”精品文物展将于10月16日在辽宁省博物馆开展,246件珍贵出土文物将与观众见面。此展将全面揭示红山文化的内涵与重要价值,彰显红山文化在中华五千年文明起源研究中的重要地位。“又见红山”书画文物展,“又见红山”精品文物展,充分显示了辽宁有文物,辽宁有历史,辽宁有文化。

红山文化一直是国内外博物馆展览的重要题材之一,而本次展览则在世界范围内首次集中展示了红山文化出土的精品文物,展出的

## 挖掘教育基地背后的故事

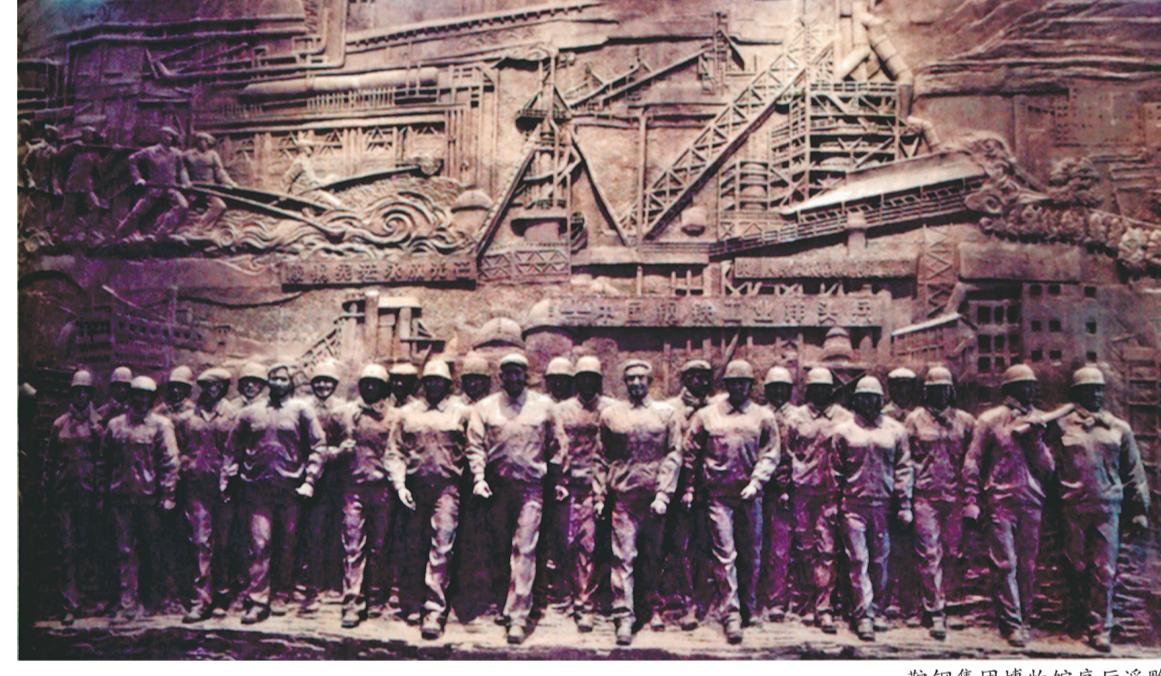
《印记》以我省14个省辖市及教育基地命名时间排序,按照“场馆简介”“主要陈列”“历史回眸”“主题故事”“相关链接”等栏目分类。“场馆简介”主要包括教育基地的建设情况、修缮历史、展览规模、展具数量、相关设施等;“主要陈列”主要包括教育基地展览的层次结构、展览构思、主要内容、重点陈列、重要展品等;“历史回眸”主要包括教育基地所涉及的历史事件简介,相关人物所处时代背景介绍,主要人物的事迹介绍等;“主题故事”主要包括教育基地所涉及的历史事件和重要人物的一些细节,重要展品、展品相关的故事和介绍,以及在教育基地建设过程中发现和发生的一些故事;“相关链接”主要包括教育基地周边的其他红色景区及反映改革开放和社会主义现代化建设成就的展览和参观地等,亦包括与此教育基地相关的其他内容。

与其他介绍遗址遗迹、纪念馆之类的图书不同的是,《印记》不是简单地介绍教育基地的基本

情况,而是以一个教育基地为切入点,重点讲述与其相关的党史人物和党史事件,挖掘教育基地背后的故事,以“讲故事”的方式深入浅出地介绍教育基地的历史及其丰富内涵,使受众在不知不觉中接受教育,受到启迪。书中每篇文章都以图文并茂的形式全面介绍了这个教育基地涵盖的历史事件和英雄人物,弘扬其蕴含的伟大精神。

鞍钢,共和国钢铁工业长子;鞍钢,中国钢铁工业摇篮。滚滚铁水,奔涌着共和国奋斗实干的经济血脉;漾漾洪流,浇铸着中华民族奉献自强的精神脊梁。相信每一个辽宁人都知道“鞍钢”的大名,但又有多少人真正了解“鞍钢”呢?《印记》通过巡礼鞍钢集团博物馆,展示鞍钢发展的奋斗历程。在这里,每一幅照片、每一件文物、每一尊塑像,都是光阴的故事,都是时代的印痕,都是开拓者的足迹,都铭刻着“新中国钢铁工业从这里开始”的嘹亮序曲,都书写着“钢铁是怎样炼成的”辉煌篇章。

辽宁是雷锋精神的发源地。雷锋生前分别在鞍山、辽阳、营口、抚顺和铁岭工作、生活过,鞍钢集团博物馆内就有一个专门的雷锋主题展厅,此外,《印记》还介绍了抚顺雷锋纪念馆、辽阳雷锋纪念馆和铁岭雷锋纪念馆,同时,在抚顺雷锋纪念馆“相关链接”栏目里也对“营口市雷锋文化展览馆”作了简要介绍。可以说,本书是一本介绍辽宁省各市雷锋纪念馆的集合之作。铁岭雷锋纪念馆是全国唯一一个建在乡村里的雷锋纪念馆,主要介绍了雷锋牺牲前的170天在铁岭执行任务的情况。辽阳雷锋纪念馆拥有全国唯一的工人形象的雷锋塑像,其主题是“雷锋从这里走向军营”,主要介绍雷锋当兵之前在弓长岭工作的142天的主要事迹。用一个个鲜活的故事和一段段感人的日记串联全馆是辽阳雷锋纪念馆的一大特色,雷锋日记里很多内容我们耳熟能详,但很多故事我们却初次听说,现在《印记》也将这些感人至深的故事鲜活地呈现出来。



鞍钢集团博物馆序厅浮雕

## 串联成一条鲜明的党史脉络

巡礼党史教育基地,是党史工作“存史、资政、育人”的一项重要内容,是认真挖掘、整理和研究党史资源的重要途径。

本书作者之一、省委党史研究室工作人员王全有告诉记者,编写《印记》,是一个既传统又创新、既有普遍意义又具有特殊作用的独特课题。《印记》不仅有助于全面了解全省各地丰富的党史资源、掌握各地党史教育基地的基本情况,还将为准确判断党史遗址遗迹的保护形式、科学制定保护利用政策提供依据。该书对于进一步继承、弘扬党的光荣传统和革命精神,培育、弘扬以爱国主义为核心的民族精神和

以改革创新为核心的时代精神;对于建设和巩固社会主义思想文化阵地,大力发展社会主义先进文化,坚定文化自信;对于服务全省红色旅游,促进经济发展,都具有十分重要的意义。

朝阳市委党群综合服务中心的郎景成认为,《印记》一书掌握了党史的主题和主线,更抓住了辽宁党史的主流和本质,书中的“中共满洲省委旧址纪念馆”“九一八历史博物馆”“赵尚志纪念馆”“辽沈战役纪念馆”“抗美援朝纪念馆”“雷锋纪念馆”等,串联成一条鲜明的党史脉络,展现了我党在辽宁发展壮大的辉煌历程。全书史料翔实,故事生动,

具有强烈的时代感和可读性。特别是在内容上,吸纳学界研究、挖掘的新成果和新史料,力求真实地还原和重现历史;同时,作者所阐述的观点、发表的议论,引人深思。

赵尚志纪念馆副馆长郑滢说,一个个教育基地讲述了党的儿女的革命故事,杨靖宇、赵尚志、朱瑞、孙占元、黄继光、邱少云、雷锋、郭明义……从抗日战争、解放战争、抗美援朝直至新中国建设时期,他们闪光的名字在辽宁大地留下了深刻印记。榜样的力量是无穷的,《印记》为我们学习党史提供了一部最直观的地方党史教材。

## 展览分为序厅和四个单元

# “又见红山”将展出246件精品文物

石器、陶器、玉器等246件文物展品,其中一级品40余件,第一次汇集了辽宁、内蒙古、黑龙江、吉林、安徽、河南、山东等地,历年来重要考古成果,更是国宝级玉器精品的集中展示。

本次展览共分为序厅和四个单元。第一单元为“生产与生活”,展示了红山文化遗址中出土的石器、动物骨骼及植物种子,表明采集、狩猎和农业是当时主要的经济活动;红山文化出土的陶器分为生活用器和祭祀用器,生活用器有罐、钵、碗、盘等,还将展示祭祀用陶器和石器、骨器等遗物。第二单元为“祭祀与崇拜”。红山文化遗址发现了多处

单独或与墓地共存的祭祀址,其中牛河梁遗址分布区内同时建有女神庙、祭坛和积石冢,是最高等级的祭祀遗址。这个单元主要用图片展示红山文化祭坛、女神庙与山台等遗址;展示女神庙人体塑像、泥塑女神头像等;展示红山文化祭祀用陶器,主要为泥质红陶,且多彩陶;展示红山文化陶人与石人。第三单元为“以玉为葬”。红山文化墓葬为积石冢形制,随葬品多为玉器,说明玉器为最早的礼器,红山文化玉器是玉礼器的典型代表。展示了积石冢及出土玉器,从典型器类、主要纹饰、玉材质地、制作工艺等不同方面分别展示解读。第四单元为

“红山之路”。这个单元从来龙去脉、多元交汇、文化传承等视角解读红山文化,表明红山文化在辽西地区的崛起,是中华文明多元一体格局形成过程中的重要实证。祖先崇拜、天地崇拜、龙图腾崇拜的观念,以及礼制、玉文化,这些红山文化所迸发的璀璨之光,一直照耀古今、绵延不绝。

可以说,红山文化玉器,件件都蕴含着很深的文化含义,在后世的玉器中,到处都可以看到它的影子。玉文化传承绵延不断,也证明红山文化是中华文明源头之一。本次“又见红山”将力争为观众呈现一场雅俗共赏的精彩展览。

■ 文化七日谈 WENHUA

## “PPT学习法”比浅阅读更有害

高爽

一位年轻的同行跟我讨要一份PPT(演示文稿),因为数月前曾经给他上过一次业务课。这当然是对我的肯定了,于是马上传给他。可接下来他的要求就很让我不解了,“我要加强学习了,如果您手里还有其他方面的PPT,也请给我发过来。”几十页的课件只是授课人的一个提纲而已,如果你没有听过课,从中能学到什么呢?反反复复交流了几次,才发现我理解的“学习”和他完全不同。在他看来,通过看PPT掌握一些最新的提法和概念,已经远比他身边那些终日不学习的小伙伴强多了。

以为这只是个特例,可跟一名大学生朋友交流,才发现这已经是一个不容忽视的普遍现象。

这真让我开了眼界。之前就听到一些职场中人抱怨“工作做得好不如PPT(演示文稿)做得好”,这句话沿用了早年间的说法“工作做得好不如汇报写得好”,因为汇报现在大多以PPT的形式体现,是重形式轻实绩的又一种表现。曾经以为这只是存在于职场中的怪现象,没想到已经蔓延到学习领域了。

我们一直在讨论浅阅读、碎片化阅读的弊病,以为这只是大家在业余时间读书时会出现的问题,顶多就是“闲书”读得不深不透罢了,没有想到在专业的学习领域里竟然也是如此,“只看PPT不读书”已经成为了一种新的学习方式了。

必须承认,PPT是一个很好的工作软件,在课堂上、在各种会议和公共活动场合,一份好的PPT确实能让人目为之夺,产生阅读和倾听的愿望。学习做PPT也是今年我给自己设立的学习目标,还专门购买了一个网络教程。认真学习之后收获

颇丰,这个软件功能强大,如果技巧运用得法,会让事实和观点的提炼、归纳清晰明了,远比文字的阐述更直观易懂。现在我已经能够做出相对酷炫一些的PPT了,再遇到要展示PPT的场合,也有了更多的自信。

但也不过如此吧,作为一个辅助工具的PPT,无论如何也担负不了信息发布内容的深度和广度。而从读者和受众的角度来说,如果没有较强的阅读和倾听的能力,从一次PPT的演示中也只能记住一些简单的观点罢了。如果再想到还有很多人是在零基础之上通过PPT来学习知识,那就更让人担忧了,那些博大精深的学科最终只成了存在于他们头脑中的几句口号和“语录”,外加一些图表、关联或有或无的炫图。

还记得上大学时,老师们反复强调也最重视的就是读原著、读原文。一位老师曾经引用过国学大师章太炎先生一句略显偏颇的话——“社会上流行的那些‘史学通论’‘史学研究法’之类著作,根本就没有什么用处”——来提醒我们,别妄想靠读一两本通论就成为学者,这个世界上哪有什么讨巧的事。学文学史,背再多的名人生平和作品介绍,都不能比阅读那些经典作品得到的切身感悟更真实、更生动。其他学科也必是如此,所有的经典论述,都有一个逻辑演绎的过程,过程不清楚,对那些观点是赞成还是反对根本无法说起。

一个靠学习老师的PPT完成大学学业的学生,毕业后也许就变成了那个跟我讨要PPT来继续学习的年轻人,很难想象,当“PPT学习法”成为他唯一掌握的学习方法后,他还能走多远。

## 百米长卷把祖国画在心中

本报讯 记者杨竞报道 10月10日,《我爱祖国——新时代辽宁精神》辽宁省小学生百米长卷画展示活动暨沈阳市小学水墨画教学交流研讨会在沈阳市铁西区雏鹰实验小学举行。

应中国美协少儿艺委会邀请,参加本次活动的沈阳、广东、四川、北京、天津、重庆、江苏、青岛等九省市的学生将代表全国中小学生,参加10月底在北京中国美术馆举办的“我爱祖国——中小学生百米水墨长卷展览”,展览的作品将被中国美术馆收藏。

参加活动的沈阳市12所学校在辽宁省美协指导下,确定了展示主题“我爱祖国——新时代辽宁精

神”,创作总体思路确定为:“长子情怀、忠诚担当、创新实干、奋斗自强”十六字新时代辽宁精神,并分为四个系列版块,每个学校承接相应版块里的三个子标题内容。活动由省美协主席王易霓和两名学生代表、一名老师开笔。之后,200多名小学生在画布上挥毫泼墨,把祖国画在心中。

沈阳市美术教研员王婧说,从暑假接到这项任务到今天,每所学校的教学设计都经历了多次修改、调整的反复研磨过程,每位参与者都付出了大量心血,正是这样的凝心聚力、锐而不舍,才有今天大家看到的“新时代辽宁精神”百米长卷的完美呈现。

## 浙江·辽宁女书家作品联展在沈举行

本报讯 记者凌鹤报道 10月13日,献礼中华人民共和国成立70周年,由浙江省书法家协会、辽宁省书法家协会主办的“南北拾芳”浙江·辽宁女书家作品联展在沈阳荣宝斋美术馆开幕。

展览共展出百余幅两地女书法家精心创作的作品,风格多样,个性鲜明,集中反映了两地女书法家对书法篆刻艺术的理解,代表了两地女书法家书法篆刻的整体水平和实力。

## 我省书画家走进江西革命老区

本报讯 记者杨竞报道 为了加强全民国防教育,弘扬红军精神,辽宁省全民国防教育协会以“庆祝新中国成立70周年——共筑中国梦”为主题,组织辽宁书画家走进江西,到井冈山、吉安、宜黄革命老区,寻访当年红军的足迹。

此次活动由辽宁省全民国防教育协会美术创作室主任、军旅画家高阳带队,吴云华等9位书画家参加,他们先后到八一南昌纪念

浙江女书法家的作品既有婉约柔媚的气度,更有大字榜书的磅礴笔势,刚柔并济;辽宁女书法家书写宽博雄强、法度严谨,小楷颇得钟、王之妙,清俊隽永,淡静高古。两地女书法家以极大的热情投入展览的创作之中,拿出了各自的精品力作。字里行间将勤劳朴实、善良聪慧等中华美德感于心、融于笔,以智性笔墨、兰心蕙质传承中华优秀传统文化,引导社会构筑精神支柱,培育良好的道德风尚。

浙江女书法家的作品既有婉约柔媚的气度,更有大字榜书的磅礴笔势,刚柔并济;辽宁女书法家书写宽博雄强、法度严谨,小楷颇得钟、王之妙,清俊隽永,淡静高古。两地女书法家以极大的热情投入展览的创作之中,拿出了各自的精品力作。字里行间将勤劳朴实、善良聪慧等中华美德感于心、融于笔,以智性笔墨、兰心蕙质传承中华优秀传统文化,引导社会构筑精神支柱,培育良好的道德风尚。

## 沈图推出“象外·界静”油画展

本报讯 记者赵乃林报道 10月12日,青年画家杨凯歌“象外·界静”油画展在沈阳市图书馆画廊开展,共有仕女图和飞天系列50余幅意象油画作品展出,这是杨凯歌在辽沈地区的首个个人作品展。

杨凯歌毕业于沈阳师范大学美术教育系,2011年于俄罗斯列宾美院首届高研班毕业,现为职业画家。杨凯歌的仕女作品在吸取了传统仕女画的一些特质后,利用油

画材料的肌理,表现出仕女的生动形象;同时,借取了书法中的草情篆意,表达出心中仕女的传神美感。其笔下的仕女,并不是特指某一时期仕女的特点,而是综合了传统仕女的某些特性,再根据自身的体悟,抽出了仕女人物的时空限制,达到形神完美统一。这种仕女的意境是艺术家独创的,是杨凯歌于“外师造化,中得心源”中领悟诞生的。

画展至17日结束。