



魏国夫人游春图

“又见大唐”开展4天观众近万人,他们感叹——一次看38件国家一级文物太难得

本报记者 杨竞 文并摄



“38件国家一级文物同时展出,‘又见大唐’太精彩了,这样的观展机会太难得了!”一位来自成都的王姓观众兴奋地对记者如是说。连日来,到辽宁省博物馆参观“又见大唐”书画文物展的社会各界观众络绎不绝,开幕4天参观者近万人。其中,还有乘坐高铁、飞机来到沈阳观展的外地观众。这证明了这一世界范围规模最大以唐代书画呈现大唐风韵展览的魅力。



展览现场

线条色彩呈现盛世风韵

展览开幕首日,鲁迅美术学院动画学院教授满懿就到辽博观展。她坦言,“辽博此前展出《簪花仕女图》《魏国夫人游春图》《万岁通天帖》时,我看了三遍,每次都激动不已,这次观看依然很激动,这些旷世文物看多少遍都不够。当年在鲁迅美术学院上学时,我临摹过《簪花仕女图》的印刷品,现在看到的是真迹!真迹中的线条、色彩反映出大唐盛世的繁荣富强。”

除了书画令人格外关注,展览中,唐陶和唐泥塑也是看点。记者看到,在一个展柜里展出了4件文物,分别是朝阳、陕西、旅顺、河南等博物馆收藏的,有在洛阳和新疆出土的,还有在朝阳和西安出土的。不同地区出土的唐陶和唐泥塑反映出不同地区的经济、文化和生活状态。比如朝阳市博物馆收藏的“唐陶半翻髻仕女俑”是从朝阳纤维厂唐孙则墓中出土

的,通体施淡绿色釉,头梳单刀半翻高髻。据介绍,唐俑是按照生活中的真人塑造制作的,在很大程度上呈现出当时人们的生活状态。

陕西历史博物馆藏的“唐彩绘陶男装女立俑”是在西安市东部郭家滩出土的,女子面庞圆润,头戴帷帽,身着圆领长袍,腰系革带,脚穿靴子。据介绍,在唐朝帷帽、袍服、靴子均为男子服装,妇女穿男装是流行风尚,不仅穿汉式男装,有时也着胡服男装。

满懿说,唐代国风开放,人们审美追求新奇。如此开放的审美和着装观念与唐代开放和交融的文化有着很大关系。从妇女穿着男装看,唐朝是一个开放的社会,是个性解放的社会。一个国家的进步从百姓的着装上就可以体现出来。当下中国社会,百姓着装丰富多彩,这是一个国家盛世开放的表征。

让观众把博物馆的记忆带回家

辽宁画院研究员徐萍说,“又见大唐”就是将传世的中国古代书画经典最直观地与广大人民群众的文化审美需求结合,在中华优秀传统文化中汲取动力,凝心聚力,再创辉煌。徐萍认为,此次展览有一个有别于以往古代书画文物展的突出特点:是:调动一切艺术手段,让文物活起来,让古代经典走进当代,融入人民群众的情感中、生活中和今后的创造奋斗中,让盛世画卷和浩荡书风永久流传。

“又见大唐”书画文物展展陈设计雍容大气,典雅美观,盛世气象感染着每个观众。更感人之处是,每件展品都如同久别的老友,在向你说说着它的前世今生,倾吐着和你

一眼千年的旷世情缘。徐萍说,在《昭陵六骏图》展示中,将杜甫的咏马诗章与章怀太子墓壁画一并推出,让纸本绘画和壁画与我们耳熟能详的杜甫诗篇联系起来,展现出缤纷的盛世大唐。而一把九霄环珮古琴,几近专业的翔实解读,让最悠久历史的民族乐器与当代人产生和鸣。在《万岁通天帖》展板前,将历代收藏印章准确清晰展示,起到了深入解读经典,助推传承文脉的作用。

还有许多观众表示,“又见大唐”体现了辽博人敬业、专注、精诚的职业精神,让文物活起来,讲好中国故事,需要这种精神。他们要把博物馆的记忆带回家。

寻找“魏国夫人”

一进辽博,观众就能看到一幅以《魏国夫人游春图》为背景的巨大展板。沈阳市南昌新世界学校学生刘小雅拉着妈妈徐千雅的手在此拍照留念,之后又去三楼“盛世画卷”单元看《魏国夫人游春图》真迹。刘小雅和妈妈一边仔细观画,一边一起寻找“魏国夫人”,猜想画中哪位是魏国夫人。刘小雅说:“我平常喜欢画画、舞蹈和钢琴,能在自己少年时代有机会集中看到这么多的国宝,真是太幸运了!这个展览让我感受到中华优秀传统文化的博大精深!这将影响我的一生。”

一位80岁的观众看完展览后,激动地流下了眼泪,他说:“我们国家太伟大了,我们有伟大的文化,我们有壮美的山河。”

辽宁画院院长、辽宁美术馆馆长长旭说,“又见大唐”书画文物展是以书画为主要形式再现大唐盛世,就绘画画面而言,可谓叹为观止,展览荟萃了这么多国宝级文物,令人目不暇接,美不胜收,对从事美术研究和创作者来说,真是一次难得且需要慢慢吸收、消化的艺术盛宴。

国宝荟萃 机会难得

记者在展览现场看到观众井然有序地站排观展,在外企工作的郝曼对记者说,她喜欢唐三彩马,精神抖擞,马身施枣红色釉,马鬃及面部施白釉,鞍和马轡施黄、绿色釉,颜色和谐。马鞍络头,攀陶以白色杏叶为饰,背部草带有绿色杏叶垂饰,显示出唐马的豪华高贵。感谢此次展览为观众展出百件珍宝!

辽宁大学学生王瑞雅说,以前在央视节目“国家宝藏”里看见《万岁通天帖》,这次看到真面目,特别棒!“我国庆长假没回河南老家,就是在沈阳等着看这个展览!从媒体报道中得知,为了这次文物展,辽博文物保护中心修复师20天内要修复20多件文物、制作40多件文物的展示固定装置,感谢修复师的付出!”

这次展览现场还有古琴表演、文创产品展销。王先生是特意从武汉到沈阳观展的,他对记者说:“《簪花仕女图》《萧翼赚兰亭图》《魏国夫人游春图》《万岁通天帖》《仲尼梦奠帖》等皆为中国书画史上皇皇巨制,如此多国宝同时亮相,无疑是一场难得的视觉盛宴,这趟沈阳行来得真值!”

在展览大厅,记者见到沈阳书画院院长于晨,她说:“这次展览通过绘画、书法、雕塑,包括一些陶俑作品,把我们带回到那个大唐历史情境中。大唐盛世是中华文明中一个鼎盛时期,也是我们民族最引以为傲的历史时期。从展出的书画文



展览现场

物中,我们能体会到大唐的社会生活、经济发展以及人民的精神面貌。历经千年,大唐的文化已经成为我们血液中的文化基因,对我们增强文化自信,实现中华民族伟大复兴的中国梦,都有鼓舞作用。”

在《簪花仕女图》展柜前,记者见到了画家杨柳。她说,从此幅国宝中,我们可以看出唐代女子的社会地位和活动空间有极大提高,着装风气也开先河。唐朝的世界性和包容性使唐代女子服饰呈现出多姿多彩的新局面。服饰和发式开创了前无古人,后无来者的时代风气。

画家朱国良说,他不仅观看了展览,还聆听了两场高端学术论坛,专家学者对大唐文化渊源和多姿多彩文明景象的解读,激发、深化、启迪了人们对中华优秀传统文化的认知和传承。

鲁美老艺术家作品展开展

本报讯 记者杨竞报道 为庆祝新中国成立70周年,10月9日,鲁迅美术学院离退休教职工美术作品展在学院美术馆启幕。

本次展览共展出作品170余幅(件),包括油画、雕塑、国画、水彩、书法作品等。宋惠民、任梦璋、田奎玉三位老院长和年过九旬的老教授刘树仪、王占鳌都拿出自己的精品力作参加展览,许勇、孙世昌等名家的作品更是为展览锦上添花。参展作品主题鲜明、题材广泛、感情真挚、笔触生动,充分表达了老艺术家

的心声和爱国之情。李连仲教授现场进行书法创作,挥毫泼墨的气势、雄浑苍劲的字体极具艺术魅力。

鲁迅美术学院院长李象群在接受记者采访时说,观看参展作品,深切地感受到每一位老艺术家都充满活力。此次展览不是一个简单的离退休教职工美术作品展,而是旨在让新入学的学生了解鲁美前辈艺术家走过的奋斗之路和爱国情怀,也让更多人了解鲁美具有影响力的名家和名作,传承鲁艺红色基因,创作出无愧于时代的作品。

辽宁木雕艺术家获日本国际木雕艺术节大奖

本报讯 记者杨竞报道 近日,由辽宁省美术家协会推荐,我省宽甸满族自治县木雕艺术家陈东明参加了“2019日本南砺国际木雕艺术节”。

陈东明在日本富山井波艺术森林公园木雕现场,参加木雕大赛。

陈东明在小头直径60厘米、大头直径89厘米的日本榉木上做出凹槽平面,平面按照中国画的元素雕刻成水面,用中国的松木做成30只可

爱的水鸟,平静地站立在水面上,鸟的翅膀为祥云符号。寓意水是生命之源,水善利万物而不争。这件名为《静水》的木雕作品获得“2019日本南砺国际木雕艺术节”大奖。

陈东明是辽宁省省级非物质文化遗产(木版年画)传承人,辽宁省美术家协会会员,辽宁省民间文艺家协会理事。作品曾多次参加国家级及国际展览并获奖。其作品《春》被国家美术馆收藏,版画《好山好水》被北京民族文化宫收藏。

辽宁歌剧院赴埃及演出获赞誉

本报讯 记者王臻青报道 辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)日前赴埃及参加中国驻埃及大使馆“庆祝中华人民共和国成立70周年系列活动”,在开罗歌剧院大剧场、亚历山大达尔维什剧场分别举办了两场

交响音乐会,向埃及人民展示辽宁文化,讲辽宁故事,增进相互了解,将辽宁的文艺品牌推向国际舞台,获得赞誉。

埃及各界人士以及在埃及的华人华侨等逾千人观看演出。

省作协组织优秀作家到企业采风

本报讯 记者赵乃林报道 辽宁省作家协会围绕新时代辽宁全面振兴、全方位振兴这一主题,日前组织全省优秀作家深入到鞍钢、沈飞、新松、志旺、中德工业园区等重要国企、民企和新型产业集团中去,开展创作采风活动。

与此同时,省作协在举办庆祝新中国成立70周年“辽宁文学周”活动中,借助中国作协社会联络部的人才优势,邀请一批全国著名作家深入到大连等市,开展系列文学讲座和文学交流活动,将活动送到校园、书店、工厂、社区的文化生活前沿阵地。

“让你爱上中国字”主题书法展在沈举行

本报讯 记者凌鹤报道 国家艺术基金项目“让你爱上中国字”书法作品展正在沈阳市宣和艺术馆举行,并将持续至11月末。展览期间陆续推出各类书法和汉字文化惠民活动。此次展览由沈阳市委宣传部、辽宁省书法家协会、沈阳市宣和艺术馆共同主办。

展览共展出书法作品120余件,均为名家佳作。甲骨文、大篆、隶书、楷书、行书、草书兼备,中堂、对联、条幅、斗方、条屏、扇面、文稿、手卷、题跋、批注等形式丰富,所书

内容为朗朗上口的古诗词、励志名言警句、经典哲学用语等,富有实用性、内容贴近生活。

“让你爱上中国字”是系列文化项目,2015年主题为“汉字之美”,2016年主题为“汉字之源”,2017年主题为“汉字之体”,2018年主题为“汉字之遗”,2019年主题为“汉字之用”,旨在探讨书法艺术与现实生活、文化、教育、传播、服务现实生活的关系,以书法为载体,传播汉字文化,激发爱国情怀,增强文化自信,服务现实生活,继承和弘扬中华优秀传统文化,让人们爱上中国字。

第五届沈阳合唱音乐季落幕

本报讯 记者赵乃林报道 10月9日,由沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视局等联合主办的“壮丽70年 奋斗新时代”第五届沈阳合唱音乐季在沈阳盛京大剧院落幕。

自今年6月开始,合唱季在全市范围内唱响,开展晨唱快闪、合唱大师课、合唱展演、合唱专场音乐会等一系列主题活动,全市的合唱团

以多种多样的形式出现在大小舞台,近百场活动,十万余人参与演出,给市民带来了精美的文化享受。闭幕式演出由沈阳市总工会合唱团和沈阳市群众艺术馆少儿合唱团演唱的《我爱你,中国》开始,之后国内10支优秀合唱团先后登台表演,尾声时所有演出团队共同演唱《美丽中国进行曲》,气势恢宏,为本次合唱季画上一个圆满句号。

“讲文明树新风”公益广告



带福回家

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国圆梦 家家有福

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸