



魏国夫人游春图卷

辽宁省博物馆藏

去辽博看大唐的绝代风华

——“又见大唐”书画文物展首日侧记

本报记者 高爽



10月7日上午9时,距离“又见大唐”书画文物展开幕还有一个小时,辽宁省博物馆外已经有观众陆续到来。到中午12时,等待进场的观众队伍从三楼的展厅入口处一直延伸到博物馆外一二百米。

“又见大唐”书画文物展由国家文物局、辽宁省委宣传部主办,辽宁省文化和旅游厅(辽宁省文物局)、辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)、辽宁省博物馆承办,是辽宁人献给新中国成立70周年的一份厚礼。在“十一”黄金周的最后一日,它闪亮登场,其空前盛况为辽沈百姓的黄金周文化生活画上了完美的一笔,更证明了这一世界范围规模最大以唐代书画呈现大唐风韵的展览的魅力非凡。

可以预见,在未来的三个月时间里,“又见大唐”将会流传在更多人的口中,将会成为更多人走进辽博的理由。

“这样的机会太难得了”

沈阳市辽沈街第三小学六年级学生任航和爷爷、奶奶早就到了,在过去的一年里,她已经在辽博的第五展厅做了一年的义务讲解员。看到新闻中预告“又见大唐”书画文物展的消息,她说,早就已经迫不及待了,“当志愿者这一年学到的东西太多了。之前,一直在讲解元明清的历史,其实我对大唐更感兴趣。”任航向记者透露了自己的小秘密。

74岁的张英模和老伴儿同样来得很早:“辽博有新展览,我是必到的。从沈阳市和平区二经街,到市府广场,再到浑南,辽博每一个馆的印章、每一季度的纪念票、每一个展览的简介,我都收藏了。辽博是中国十大博物馆之一,馆藏的唐代书画文物享誉中外。这次的‘又见大唐’书画文物展,辽博把看家的宝贝都拿出来了,当然更得来了。”老人家讲起辽博如数家珍。



展览现场。

本报记者 徐丹伟 摄

四名鲁迅美术学院国画系的研究生结伴而来,新闻中介绍的众多珍品是吸引他们前来的最重要理由,“我们是学国画的,这样的机会当然不能错过了。细节的处理、用

笔的技巧,只有看真迹的时候才能体会到。”李奕澎同学说。

每一个人都有不得不来的理由,这也许就是“又见大唐”书画文物展的魅力所在吧。

普通观众能够看得懂的展览

上午10时20分,四位揭幕嘉宾高举手中的仿唐狩猎纹高足银杯,将杯中的黄、红、蓝、绿四色颜料缓缓倾注到下方的大型LED显示屏上,四种颜色晕染开来,《北宋摹张萱魏国夫人游春图卷》《唐周昉簪花仕女图卷》《唐摹王羲之一门书翰卷(万岁通天帖)》等书画作品渐次出现……屏幕最终定格在“又见大唐”四个唐楷大字上。

独特的揭幕方式,为整个展览定下了一个主基调——参观者将在绝美的书画作品中神游大唐,而展览的另一个特别之处在于,这将是一个普通百姓看得懂的展览。

以本次展览的最大亮点之一《北

宋摹张萱魏国夫人游春图卷》为例。张萱是唐朝开元天宝年间享有盛名的杰出画家,掌握多种绘画技巧,尤其擅绘贵族妇女、婴儿、鞍马等题材。他的《魏国夫人游春图》原作早已佚失,本次展出的是北宋时期的摹本,学界大多公认其出自宣和画院的画家之手,颇具盛唐特色。画中描绘了唐玄宗宠妃杨玉环的三姊魏国夫人及其眷从盛装出游的场景,全画共九人八马。仕女造型丰腴、端丽,色彩鲜艳、明快,人物服饰华贵,表情闲适、潇洒。

以上只是展览中对画作内容的介绍,但这些还远远不够。展板上,用“寻找魏国夫人”的大字标题提出了一个有

趣的问题:画上的9个人当中,谁才是魏国夫人呢?研究者有三种不同的答案,或是依据人物的服色和坐骑的规格,或是依据绘画中心点的原理,或是依据人物的神态表情。如此专业严谨的学术问题,却用浅近的语言和生动的示意图,让观众轻松地看懂了。不仅看懂了,还学到了知识,平添了乐趣。

对唐代画家周昉的传世画作《簪花仕女图》的展示同样如此。画卷描绘的是古代贵妇春日游园赏乐的场景,共六名女子——五名仕女,一名侍者,每个人的服装、体态、眉目、表情都不相同。她们梳着高高的发髻,有的在发间插一支牡丹花,有的簪一

朵粉荷,或是淡素的芍药。画家极尽工笔精巧之能事,头发的勾染、面部的妆容、衣着上纤细的丝线,每一个细部都刻画清晰。

展板上用了很大篇幅介绍唐代女子的妆容,什么是花钿,哪里是斜红,哪里是面靥;还有从初唐到盛唐再到中晚唐不同的发髻式样,半翻髻、反绾髻、回鹘髻……至于眉形更有数十种之多。看完这些知识,再来看这幅画作,观感又有不同。

让每个人都能找到自己的关注点,让每个人都兴趣盎然,这也许就是“又见大唐”书画文物展的又一大魅力所在吧。

每个人都在寻找心中的盛世

沈阳音乐学院古筝专业研究生宫睿敏在《唐周昉簪花仕女图卷》展览专区的一侧抚琴,从《高山流水》到《梅花三弄》《平沙落雁》《酒狂》,时而深远厚重,时而飘逸空灵。琴声配上来自千年前的泛黄画作,再配上李白的“云想衣裳花想容”,杜甫的“长安水边多丽人”,唐风古韵扑面而来。

几名佩戴“志愿者”胸牌的参观者,比其他人看得都要仔细,互相讨论着每一个专业术语和生僻字的读音。他们说,自己现在也只是观众,要等

到下周经过公开选拔才能确定谁最终可以成为“又见大唐”书画文物展的讲解员,“谁不想讲这个展览啊!”“为什么会这么抢手呢?”几位志愿者由此展开了热烈的讨论:那可是大唐盛世啊,音乐、舞蹈、书法、绘画都达到了高峰,百姓的生活也多姿多彩……

如他们一样,“又见大唐”让众多观众梦回大唐。一位不愿意透露姓名的老者在跟身旁的人介绍《北宋摹张萱魏国夫人游春图卷》:“1993年的时候我就临摹过,你看这神态、肌理……

百看不厌。”想必是位画家了。在同一幅画作面前走过的另外两位女士则在议论:“不是盛世,不是丰衣足食,哪会有心思画出这样祥和的气象呢。”

每个人都对大唐有着超越时空的亲切感。原因何在?也许从办展者的介绍中会找到答案:“中华文明历史长河中,唐朝(公元618年-907年)是一个赫然的存在,是诗文书画各类艺术大展风姿的生动舞台,也是后世观照中华文明史的一块高地。唐朝承秦继汉,开拓进取,开放包容,

影响世界,开创了政治清明、经济发展、文化繁荣、民族融合、社会和谐的大唐盛世,成就了中华文化的辉煌高峰,奠定了中华文明的国际地位。”

盛世情结,是中国人心中千年不变的心理基因和情感密码。也许每个人从“又见大唐”书画文物展中所见的都有不同,但一定会有一个相同之处,那就是每个人见到的都不仅是千年之前的大唐,更是那个给予我们文化血脉与滋养的大唐,那个给予我们自信和前行动力的大唐。

文化七日谈 WENHUA

去看“又见大唐”的N个理由

高爽

辽宁省博物馆“又见大唐”书画文物展10月7日正式开展。作为辽博今年最盛大的展览,相信很多人已经期待很久了。有幸第一时间参观了展览,所以很有资格做一个推荐人——如果说,世界范围规模最大以唐代书画呈现大唐风韵的展览这句话还不够动人,那么至少还有如下这些理由让你去“又见大唐”。

第一个理由当然是去看国宝了。本次展览的展品以辽宁省博物馆收藏的与唐代有关的绘画、书法珍品为主体,辅以唐代金器、三彩器、木器、雕塑等多种品类文物,共计100件。其中,《萧翼赚兰亭图》《唐周昉簪花仕女图卷》《北宋摹张萱魏国夫人游春图卷》《唐摹王羲之一门书翰卷(万岁通天帖)》《仲尼梦奠帖》等皆为中国书画史上的皇皇巨制,相比世界任何博物馆也不遑多让。一级文物出现的比例之高,可谓空前。更重要的是,本次展览一个最大的特点就是解读之精彩与通俗,“让文物活起来”“让普通观众能够看得懂的展览”,是本次展览的重要办展理念,它更容易让古代书画知识不多的观众明白“国宝如何成为国宝”。

第二个理由就是去看书画艺术了。还记得年初颜真卿《祭侄文稿》在日本展出引发世人瞩目的消息吗?之所以能够成为新闻,就是因为这些书画真迹多为纸质和绢制品,保存极难,所以公开展出的机会很少。在此次“又见大唐”书画文物展中,一下子可以看到这么多真迹,实为幸事。有一个学习书法的朋友说得好,真迹里传递出的呼吸感是研摹再多书帖都替代不了的,这一次与书画珍品的“亲密接触”,可谓是“一眼千年”了。

第三个理由是去看大唐。你

心中的大唐是什么样子的?是电影《妖猫传》里的花萼相辉楼,还是电视剧《长安十二时辰》里的长安城?记得我上大学的时候,古代文学课老师讲到唐代,光是一张千层饼的做法就足足讲了半节课。“梦回大唐”应该是很多中国人都曾经有过的向往吧。实在是太喜欢“又见大唐”这个名称了,带着这份情结,再去看看这些书画珍品,一定会让你浮想联翩。

第四个理由是由去看故事。在央视热播的节目《国家宝藏》中,曾经介绍过辽博著名的文物唐摹本《万岁通天帖》的故事,已经足够吸引人了。可那个故事还只讲了一小部分,后面的故事更精彩:清朝灭亡以后,《万岁通天帖》被末代皇帝溥仪从紫禁城带到了长春。1945年8月,日本战败投降,溥仪带皇室成员、“政府大员”仓皇逃亡,《万岁通天帖》等文物来不及带走,流落民间。新中国成立后,国家追查这些文物的下落,最后是在长春一个专门存放解放战争期间缴获的作战地图和旧档案的库房中找到了它们。光是这个故事,写一部电视剧都没问题。展览期间,还会举办多场专家讲座,估计这类故事你还会听到不少。

当然,还有第五、第六、第N个理由,每一个理由都值得我们在未来3个月的展览期间长篇大论。而最终我想说的是,“又见大唐”更是为了展望当下,我们从文物中看到的那些雍容自信、海纳百川的精神气质,不仅仅属于大唐,更属于今天。只有在已经大步走在中华民族伟大复兴征程上的今天,我们回望大唐,才会有如此的喜悦,如此的感同身受。也只有在今天,我们才会从“又见大唐”中进一步提升文化自信,让前行更加豪迈。

庆祝新中国成立70周年书画艺术开展展

本报讯 记者杨竞报道 10月2日,由沈阳满族画院、辽宁省艺术家企业家事业家协会、辽宁美术馆(辽宁画院)、省直机关老干部书画家协会共同主办的“庆祝新中国成立70周年‘不忘初心,百族骈阗’书画艺术展”在辽宁美术馆举行。

此展共分为六部分,包括“忆烽火岁月,不忘初心”“砥砺奋斗七十年,不辱使命”“绿水青山,金山银山”“展民族风,聚中华情”“海峡两岸,一家亲”“文化自信,传承民族传统文化”,国画、油画、书法、篆刻、剪纸等作品紧扣主题,展示新中国成立70年来的光辉历程。14米长的瓷板画《清明上河图》则展示了中国传统文化艺术。汉族、满族、朝鲜族、回族、蒙古族、锡伯族等民族的100多名画家的200多幅作品,表达了画家对祖国的祝福与热爱。参展的画家有宋惠民、王玉琦、张成思、张广熙、王梦庚、柳咏絮、张有、潘树声、冷旭、杨海滨、何兰坐等。

沈阳满族画院院长关艺术义说,举办此展不仅是一次书画艺术展示,更是一次爱国主义教育。

话剧《大爱如涓》鞍山首演

本报讯 记者王臻青报道 由鞍山市艺术剧院编排的大型话剧《大爱如涓》日前在鞍山市立山区电教馆首演。

为进一步弘扬时代精神,鞍山市艺术剧院以鞍山市立山区灵山街道灵西社区党委书记刘娟的先进事迹为题材,用写实与写意相

结合的表现手法,在舞台上塑造了一个亲切可敬的社区基层干部形象。刘娟曾获第七届全国道德模范提名奖、全国三八红旗手、辽宁省劳动模范、鞍山时代楷模等荣誉称号。该剧舞台美术简洁别致,话剧对白质朴接地气,演员表演生动感人。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

大德中国

中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿