



延安文艺纪念馆完整展现了延安时期党领导下的文艺工作的蓬勃面貌。

鲁美人再回延安

档案 从延安到沈阳，一路上留下鲁艺人扎实的脚步和从老一辈艺术家那里传承下来的鲁艺精神，成为鲁迅美术学院最珍贵的财富。

时间 2019年9月18日

地点 陕西省延安市延安文艺纪念馆

人物 鲁迅美术学院艺术工程总公司教授 李树柏

陕西

SHAN
XI

最近，鲁迅美术学院艺术工程总公司教授李树柏特别忙。9月25日，由他负责策划的延安文艺纪念馆项目顺利完工，作为向新中国七十华诞的献礼，延安文艺纪念馆赶在国庆节前夕与观众见面，对鲁迅美术学院每一位参与设计的人来说，都是一件自豪的事。

据鲁迅美术学院艺术工程总公司文创中心党支部书记常庆伟介绍，1938年，在陕西，中国共产党创办了第一所艺术院校——延安鲁迅艺术学院，简称“鲁艺”。1945年8月，党中央决定延安鲁艺迁往东北办学。出发前，毛泽东、周恩来接见了鲁艺师生，并且讲话鼓励大家。迁校队伍由周扬带领开始向东北挺进。

1946年春，鲁艺经白城子、齐齐哈尔，到达了哈尔滨。沈阳解放后，张仃（著名美术教育家，中国人民政治协商会议会议徽的设计者、中华人民共和国徽设计提议者之一）到沈阳筹备鲁艺美术部。从延安鲁迅艺术学院，到1949年的东北鲁艺美术部（1949年），再到1953年的东北美术专科学校，直到1958年正式成为鲁迅美术学院，这条从延安走到沈阳的路上，一路留下鲁艺人扎实的脚步和从老一辈艺术家那里传承下来的鲁艺精神。

对于鲁迅美术学院艺术工程总公司来说，没有哪一次中标能像去年拿下延安文艺纪念馆建设项目那样令大家兴奋。李树柏说，中标时他想到习近平总书记说过的“一切向

前走，都不能忘记走过的路；走得再远，走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发。”

从延安走出的鲁艺人，今天又回到延安去。学院上下对这次“回家”高度重视，要求设计团队以“铸家史，修家庙”的荣誉感和责任感打造好这项精品工程。学院党委书记王慎十出席项目合同签订仪式，院长李象群亲赴延安勘察，现场指导鲁艺旧址园区的整体规划，还亲手参与雕塑创作。

2018年4月，既是延安鲁迅艺术学院成立80周年，也是鲁美成立80周年。延安鲁艺文化园区管理办公室专门给鲁美写了一封信，对鲁美为鲁艺成立80周年纪念活动义务设计纪念封和活动标识表示感谢。

如今，延安文艺纪念馆的布展已经基本结束。李树柏透露，展览亮点频出，无论是序厅的背景浮雕《群英际会》，还是油画场景《红军长征到陕北》，无论是穿越时空互动场景《鲁艺美术工场》，还是观众介入式多媒体雕塑场景《毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话》，无论是仿真机器人《韩起祥说书》，还是剪板场景《话剧〈日出〉》，每个重要节点都突出观赏性和互动性，形式新颖，一定会带给参观者耳目一新的视听感受。



鲁艺美术学院要求设计团队以“铸家史，修家庙”的荣誉感和责任感打造好这项精品工程。

青海

QING
HAI

吉庆祥的爷爷叫吉成谦，出生于1932年，是辽宁海城人。1962年，30岁的吉成谦响应国家“建设三线”的号召，从本溪钢铁厂来到青海省西宁市，支援西宁特殊钢厂的建设。与他一同前往的，还有妻子、两个女儿和刚刚出生的儿子，这个儿子就是吉庆祥的父亲。

在西宁特殊钢股份有限公司的厂史展览馆，对辽宁支援

青海的情况是这样记述的：1964年9月，以本钢部分设备和人员为主体的西进铁军，辗转千里来到湟水河畔，第一代西钢人打破高原以往的沉静与孤寂，打井取水，造坯搭棚，在高原异常艰苦的自然条件下，自力更生，牢记使命，拉开建设西钢的序幕。

吉成谦之所以比其他技术工人更早来到西宁，是因为他在

食堂工作。吉庆祥记得，爷爷不止一次骄傲地对儿孙们说，为了让大家在厂食堂吃到家乡风味，他动了不少脑筋。

在高原地区的西宁，早晚温差大，空气稀薄，初来乍到，吉成谦全家都感到不适应，但大伙儿都坚持下来了。

吉庆祥说，当年和爷爷一起到西宁的“老三线人”，都在青海扎根落户了。职工住宅区里操着

浓重东北口音的居民大有人在。

吉庆祥的父亲也是西钢人，现已退休。献完青春献子孙，老三线人立下的誓言真的做到了。

吉庆祥1987年出生在西宁，是新三线人。小时候，他一直觉得自己是青海人，对于家里人说话和很多当地人口音不一样，他也觉得很好奇。到五六岁时，吉庆祥知道了自己是辽宁人。他说，每次爷爷和老家的亲戚通电话，他的海城味儿就特别浓。吉庆祥八九岁时，爷爷奶奶回海城住了三年，父亲把爷爷奶奶接回西宁时，说起辽宁农村的情况。

1999年暑假，吉庆祥第一次踏上辽宁的土地，不过不是去海城，而是跟着姥爷姥姥去了他们的老家——丹东。在通远堡，吉庆祥第一次骑上“倒骑驴”，而黑沟之行，山清水秀的环境让他流连忘返。这一次，家乡辽宁给他留下富饶、美丽的深刻印象。熟悉的乡音，也让这个出生在青海的少年真正感受到家乡的亲

切感。

2005年，吉庆祥考上北京的一所大学。那年暑假，他又去了一趟黑沟，村里的房子比记忆中漂亮许多，路比以前宽了，环境还是那样优美。

14年过去了，吉庆祥一直没空再回老家，但每次在媒体上看到辽宁两个字，都会下意识关注。

大学毕业后，吉庆祥回到西宁特钢工作。这让身边很多人感到不太理解。但他觉得，自己是在西宁特钢的环境下长大的，在这里，更踏实。

吉庆祥说，其实他小时候不是特别理解爷爷他们这代人，不理解他们为什么要来青海。而且，在西宁上学的时候，吉庆祥和同样操着东北话的同学也常常感到困惑：自己到底是辽宁人还是青海人？然而，每次看到爷爷和他的老乡们回忆当年为了响应国家号召义无反顾来到西宁的往事，吉庆祥能够真切感受到他们那种无悔

的豪情。当自己也成为西宁特钢的一员后，吉庆祥真正理解了爷爷。

现在，吉庆祥在西宁特钢的党群工作处工作。他所在的部门有21个人，其中6个是“老三线人”的第三代。

工作这些年，吉庆祥逐渐了解到“老三线人”建设西钢的完整奋斗史，也明白了他们曾度过怎样艰辛的岁月。

“因为爱国，才能下定决心远离家乡建设西北。”吉庆祥觉得，能吃苦、能奉献是“老三线人”特有的品质，“他们吃着青稞馍，住着干打垒，靠着勤劳的双手把西钢建设起来，真的非常不容易。没有他们那代人的奉献，哪有今天的西宁特钢。”

在这座由“老三线人”建设起来，养育了几代人的钢厂中，吉庆祥将继续走好自己的人生道路。他说，会告诉自己的孩子什么是“老三线人”，三线精神是多么弥足珍贵，值得永远传承下去。

把锦州烧烤开到兰州

甘肃

GAN
SU

档案 辽宁美食享誉全国，特别是风味小吃备受网民青睐，比如烤串、麻辣拌、烤冷面，等等。这一特殊现象，也成为传播辽宁文化的重要载体。

时间 2019年8月12日

地点 甘肃省兰州市七里河区火星街

人物 饭店老板 范明明

甘肃兰州，西关什字，天色刚蒙蒙亮。在一家本地人常去的牛肉面馆，与西北人有着同样高大身材的范明明并不引人注目，一份牛肉面、一盘牛肉外加一个鸡蛋，这是他近10年来每天的早餐。“单点一碗牛肉面，肯定不是兰州人。”范明明向身旁的记者说，兰州人性格豪爽，必定高喊“来碗二细，蒜苗香菜辣子多些！”

吃完面后，范明明开始他一天的忙碌。他是兰州西站附近一家农贸市场的常客，跟那里每位熟络的摊主打着招呼，在他的菜篮子里有羊肉、牛肉、鸡爪和海鲜……尤其挑剔羊肉的来源，而且要肥瘦相间。装满菜篮，范明明回到七里河区火星街上的一家门市，牌匾的名字非常好记：锦州烧烤，这是他和姐姐在兰州开的第二家烧烤店。

范明明是地地道道的辽宁人，出生在锦州市黑山县，在家乡完成学业后来到兰州，他说：兰州第一家锦州烧烤，就是我们姐俩开的！范明明的姐姐叫范晶晶，18岁那年从锦州参军来到兰州，随后在兰州工作、安家。弟弟范明明跟

着姐姐来到兰州。范晶晶说，起初在兰州也不适应，但慢慢发现两座城市有很多相似之处：辽宁位于东北，甘肃位于西北，锦州位于辽西走廊，兰州位于河西走廊，就连名字里也都有个“州”字。两地人的性格也很像，甘肃人实在、淳朴、好客，辽宁人直爽、豁达、善良。采访期间，姐弟俩还给记者罗列了不少共同之处，比如万里长城西部起点在甘肃，东部起点在辽宁，还有古丝绸之路甘肃与辽宁同样是重要节点。

说到美食，范明明更是打开了话匣子。他说，口感纯正的锦州烧烤色香俱佳，“但不知什么原因，在兰州一家也没有。”后来姐弟俩琢磨着，在兰州开一家锦州烧烤店，既能推广辽宁的饮食文化，自己想吃时也能解馋，而且说干就干还真开业了。不过，姐弟俩在兰州开店时也遇到过难题，主要是因为当地人的口味问题。范晶晶说，烤馒头片是锦州烧烤的代表之一，因为外酥里嫩大家都爱吃，其中的秘诀就是烤时要刷秘制酱料，但是兰州顾客却并不适应，“再就是当地人更能吃辣，我们只能

入乡随俗，按照当地人口味进行改良。”

夜色渐浓，华灯初上，也是姐弟俩最忙的时候。范明明说，店里的羊肉大多选用羊排肉，必须是肥瘦相间，首先要去掉多余的筋皮和脆骨。羊肉本身就有鲜味，所以锦州烧烤也基本不会腌制，都是靠酱汁来增味。炭火也很关键，绝对不能用火红的炭，容易造成外面糊了里面还是生的。

大众点评网中有网友这样评价：喜欢东北烧烤那种微甜的感觉，回味无穷……在范明明的菜单上，不只有羊肉串和牛肉串，还有烤鱿鱼、烤猪蹄和锡纸酸菜，尤其是随着物流越来越发达，像锦州干豆腐和宏宝莱汽水这样有着浓厚地域特色的食品、饮料，也都被姐弟俩拿到了兰州。“虽然每天都很忙，但想到家乡美食受欢迎，心里美呀。”范晶晶说。

姐弟俩异口同声地对记者说，等国庆节忙完，他俩准备携家带口回趟锦州，除了探亲，还想看看能不能跟家乡企业合作，把锦州小菜、北镇猪蹄、沟帮子熏鸡也引进兰州。



范明明在兰州经营锦州烧烤店。

当好“老三线人”的第三代