

特别报道·辽宁籍、在辽工作过的文艺名家“回家”

宋国锋宋佳伦父子 在祝福声中感恩辽宁

本报记者 赵乃林



宋国锋、宋佳伦父子。

本版照片由本报记者杨靖岫摄

曾三度获得中国戏剧“梅花奖”的辽宁省戏剧家协会主席宋国锋与影视演员宋佳伦是父子关系,得知他们参加9月21日“我和我的祖国——辽宁省庆祝中华人民共和国成立70周年特别节目”的录制,记者决定采访他们。

记者走进彩排现场的一间会议室,宋国锋正与演对手戏的演员巩汉林对台词。他花白的头发、花白的胡子,一身休闲服装,一双灰布板鞋,看上去就是生活中普通的花甲老人。记者躲到一旁寻找采访机会,宋国锋开口说起台词,不时加上动作,那腔调语气,举手投足之间就拿捏成剧里的老工人,还是那个空间,还是那身衣服,却把记者带到了舞台上要呈现的人物“打前站”面前。

在这台晚会上,宋国锋和巩汉林演出的是短剧《祝福》,他们分别饰演鞍钢退休老工人“打前站”和“小跟班”,邀请各自的孙子、孙女旅游度假,但由于两个晚辈分别在大连、沈飞忙于造中国航母、中国舰载机,不能前来,一番沟通,两位老人

感慨从年轻人身上看到了新时代辽宁产业工人不忘初心接过前辈的接力棒,而这正是我们辽宁人的底气。这一次,宋国锋一如既往地用自己的舞台形象,表达一个文艺工

作者的文艺情、家乡情、爱国情,用文艺精品负载震撼人心的情感力量和文化责任。

69岁的宋国锋1978年从内蒙古调入辽宁人民艺术剧院后,就一

直扎根这里,早期曾主演经典话剧《于无声处》《报春花》,几十年来,主演、导演反映辽宁这片沃土现实生活的剧目一百五十多。现在,他身为辽宁省戏剧家协会主席,除活跃在话剧舞台上,还积极扶持大学生戏剧和地方小剧种。他说,做这些,就是要为辽宁的戏剧繁荣培养年轻的传承人和传播者,助力地方戏曲的振兴和发展。“我以我心爱祖国,我以我行报祖国。我的想法很简单,辽宁培养了我,我要回报这里,这就是我心中恪守的文艺情、家乡情、爱国情。”

在剧院门口,记者等来宋佳伦,他刚刚从电影《中国大船》拍摄地赶来。他本该吃午饭,但却礼貌地先接受记者采访。48岁的宋佳伦是宋国锋的长子,他上学、当兵、工作,到子承父业演话剧,再之后在全国各地拍影视剧,像风一样飞来飞去,但线却握在父亲的手里。“我一直在追随父亲的路,他在舞台上塑造了那么多夺目的形象,把光彩留在了台上,生活中是个极其普通的人,而这也是我所努力追求的。我不想

当明星,或者说流星,就想踏踏实实做个好演员,塑造好自己扮演的每一个角色。我希望继承父亲身上的初心和品质,还有做人的本分和做事的态度,父亲就是我的好榜样,我走到哪里都不能忘记他的嘱咐。”

宋佳伦和父亲一样恪守心中的文艺情、家乡情、爱国情。家乡有召唤,他闻声必到。省委宣传部、省文明办等主办的“辽宁好人·最美人物”评选至今已举办6届,每一届“辽宁好人·最美人物”在辽宁广播电视台举行盛典仪式,他都会应邀做主持人,他说一个个辽宁好人、一个个感人故事,对自己都是触及灵魂的最好教育,主持的过程就是学习的过程。这一次,宋佳伦与其他演员合演诗朗诵《春天的故事》。“能有机会参加演出,我感到很荣幸,因为自己知道与父辈们的差距。这阵子我很忙,身体也有些疲惫,但我还是连夜往这里赶,因为这是回家呀!我回来了,看到家乡日新月异的变化,我为之骄傲,我也一定要做好自己的工作,荣耀家乡。”在他眼里,家乡和祖国是至高无上的。

《辽宁英模颂》 在沈上演

本报讯 记者王臻青报道 9月24日,沈阳师范大学原创大型交响组歌《新时代的精神脊梁——辽宁英模颂》音乐会在沈阳师范大学星河剧场首演。交响组歌《新时代的精神脊梁——辽宁英模颂》是2018年省委宣传部全省文艺精品创作生产专项扶持资金项目,是沈阳师范大学全面推进艺术教育实践改革的代表性作品。

在庆祝中华人民共和国成立70周年之际,沈阳师范大学师生以文艺作品献礼新中国七十华诞。据了解,共有60余名教授、青年教师以及在校学生近350人参与创作《新时代的精神脊梁——辽宁英模颂》。该作品分为序曲、尾声及5个乐章。本次音乐会以大型合唱为主体,生动形象地再现了雷锋、毛丰美、郭明义、罗阳、丁慧等一批辽宁英模的成长历程和光辉业绩,以人们对英雄人物的颂扬为主线,弘扬新时代辽宁精神。

这是继大型原创音乐剧《雷锋》《梨花花开》之后,沈阳师范大学音乐学院奉献的又一力作。

9月24日至27日,《新时代的精神脊梁——辽宁英模颂》将在沈阳连演四场。

考古学家佟柱臣 藏书捐给省图书馆

本报讯 记者杨亮报道 9月23日,我国现代著名考古学家佟柱臣私人藏书捐赠仪式在辽宁省图书馆举行。这批藏书中有大量关于东北地区的历史文献,具有较高的版本价值和文献价值。

佟柱臣是黑山县人,曾任中国社会科学院研究生院教授、中国考古学会理事、中国民族史学会顾问、中国社会科学院荣誉学部委员等职务。佟柱臣在中国新石器时代和东北地区考古研究领域造诣深厚,成果卓著,先后发表学术论文百余篇,出版学术专著多部,是获得国务院颁发的第一批政府特殊津贴的专家之一。

佟柱臣生于辽宁,长于辽宁,后来虽长期在外地工作和生活,却始终牵挂家乡,关心家乡的发展和建设。佟柱臣于2011年去世后,晚辈们对其毕生藏书进行了认真的登记和整理,并遵照其生前意愿,将其私人藏书无偿捐赠给辽宁省图书馆。

这批捐赠的文献有中、日、英文图书、期刊累计680种、1420册,创近年来以个人名义向辽宁省图书馆捐赠的文献数量之最。

不仅如此,这些文献中,有近400种为以往省图书馆馆藏品种,捐赠的中文图书中最早的版本是1930年上海商务印书馆出版的《近百年古城古墓发掘史》,日文图书最早的版本是(日本)东洋协会于1909年出版的《东洋协会调查部学术报告》,英文图书最早的版本是1941年出版的《Essential English for foreign students》(外国学生必备英语),期刊中最早的版本是1926年出版的《国立历史博物馆丛刊》。这批文献中,有7种为佟柱臣本人专著,有签名、题字本79种。

辽大举行天地交响 乐团成立音乐会

本报讯 记者杨亮报道 9月20日,辽宁大学庆祝新中国成立70周年暨天地交响乐团成立音乐会在蒲河校区体育馆大学生活动中心举行。辽大师生用最美的声音歌唱祖国,用最真的音乐表达对祖国的无限深情。

音乐会形式多样,精彩纷呈,既有双排键二重奏《黄河》、钢琴独奏《彩云追月》、二胡独奏《我和我的祖国》,又有优美的舞蹈《花开在眼前》《鸿雁》,更有女声独唱《中国扁担》、大合唱《我爱你,中国》等,辽大师生用音乐演绎青春风采,用音乐展现辽大风貌,用音乐礼赞伟大祖国。为庆祝新中国成立70周年,激发广大师生的爱国热情,学校组织开展了一系列校园文化活动。这次音乐会便是其中之一。

辽宁大学天地交响乐团的成立,正是学校加强美育教育,以美育人、以文化人,提升大学生审美和人文素养,提升校园文化内涵和品位的一项创新之举。

据介绍,辽宁大学天地交响乐团取名“天地”,寓意“天辽地大”,旨在希望天地交响乐团能够作为辽大文化的亮丽名片,成为展示辽大育人成果的平台,成为辽大学子逐梦青春的天地,为提升学校文化品质,扩大学校文化影响力作出贡献。学校聘请青年指挥家孙博特为天地交响乐团艺术总监,沈阳师范大学音乐学院院长程晋为天地交响乐团顾问,辽宁大学艺术学院院长安琳为天地交响乐团团长。

徐子淳徐子崴兄弟 正把凤城的“五张名片”写成歌

本报记者 郭星

9月21日,来自丹东凤城的亲兄弟徐子淳(哥哥)、徐子崴(弟弟)在“我和我的祖国——辽宁省庆祝中华人民共和国成立70周年特别节目”中第一个出场,演唱《今天是你的生日》,向祖国表达深深的祝福。

在后台,记者采访了兄弟俩。“能够回家演出首先感觉特别荣幸。这次来的大部分是艺术界的前辈,我们特别珍惜这样的机会,回家的感觉,真好。”徐子崴说。

“好久没回家,不是不想家”“你问我家在哪里,我家在凤城。那有座凤凰山,山上有座凤凰洞”“坐上了高铁去北京,实现我的青春梦”……不曾想到,这些熟悉的旋律,均出自眼前这对高大帅气、年纪轻轻的兄弟。

他们不仅能唱,还能作词、作曲,《家在凤城》《好久没回家》《中国吉祥》《中国之最》《中国美》《中国范儿》等都由两人创作。近几年,徐子淳、徐子崴兄弟先后有11首歌曲在央视春晚和元宵晚会上由自己或其他演员演唱。这大概与他们科班出身有关。系统、专业的学习,为他们的发展打下了良好的基础。记者采访中得知,他们两人其实也有分工,央视春晚的歌曲一般由哥哥作词,弟弟作曲。

“记得,我当年离开家乡到沈阳上学乘坐的是绿皮火车,摇摇晃晃七八个小时才到沈阳,后半夜在火车站候车室挨到天亮,才到学校报到。”谈到沈阳,徐子淳回忆起自己的求学经历。2013年,当他听说沈丹高铁加紧建设,家乡也将开通

高铁时,内心无比激动,就一气呵成写出《坐上高铁去北京》这首歌。当年,这首歌入选“中国梦”主题原创歌曲(第一批),并获得辽宁省“五个一工程”奖。

《家在凤城》则是两兄弟在2012年专门为家乡创作的作品,凤城的山山水水、历史文化都被写入其中。徐子淳告诉记者,这首歌从词曲创作到后期制作,前后历时3个月。这首歌推出后,经徐子崴和一般由哥哥作词,弟弟作曲,变为百姓喜爱的流行歌曲。

“下一步,我们还要写凤城的‘五张名片’——山、泉、校、酒、村。我们会用自己的方式,用年轻人容易接受的方式,表达对祖国的热爱,对大好河山的赞美。”徐子淳、徐子崴说。

火风霍尊父子 怀念家乡的味道 怀念沈阳的雪

本报记者 郭星

火风和霍尊,父与子,一个60后,一个90后。9月21日一起来沈阳参加“我和我的祖国——辽宁省庆祝中华人民共和国成立70周年特别节目”。台上,两人共同演唱了火风创作的《我爱你中国》,深情的演唱感动了现场所有观众。

“近些年,我们参加辽视春晚缘自家乡情,参加这次特别节目,则是因为祖国情,合在一起就是家国情怀。”采访开始,火风如是说。

回到家,先聊家事。说起家乡情,父子两人有着不同的认识。火风是满族,是土生土长的沈阳人。改革开放之初,他南下广州发展歌唱事业,在流行歌坛打拼多年,曾经演唱了《大花轿》等多首歌曲。从他早期带有摇滚风格的作品《老调陈腔》,到2017年辽视春晚演唱《大东北》,黑土地、红高粱、大火炕、三江水、辽河美等富有东北风格的元素都成了他歌唱的对象,表达着对东北、对家乡的无限热爱。在火风眼中,“白山黑水赋予了东北人不屈不挠的品格,辽宁

人的骨子里有种打不死的精神。”

霍尊则不一样,上学之前,他一直在沈阳同爷爷、奶奶生活,现在生活在上海。对他而言,沈阳是难忘的儿时记忆。提起家乡,他有说不尽的话:“沈阳给我印象最深刻的是雪下得特别大,小时候雪没到膝盖,走到上面咯吱咯吱响。奶奶包的饺子特别好吃。”“推开家里那扇门,扑鼻而来的是老房子的味道,也是家乡的味道。”火风补充道。

中国风歌曲蕴含中华优秀传统文化,有中华古典之美。近几年,霍尊演唱了《卷珠帘》《梨花颂》等多首中国风歌曲,与他父亲粗犷、豪放风格完全不同。对此,火风表示,流行音乐传承与戏曲传承不一样,只能从个人嗓音条件和感受出发。当天,两人同台演唱了《我爱你中国》,声音的反差给人珠联璧合之美。

“作为一名歌手,经常出国演出,听到别人夸我的祖国好,我就很骄傲。”最后,霍尊简练直白的言语,道出他对祖国的热爱。



火风、霍尊父子。

朱雅芬教导学生朗朗 为祖国弹奏出最强音

本报记者 赵乃林

晚会有一个特殊环节,时空连线合奏钢琴曲《我爱你,中国》,由著名钢琴家朗朗和他的启蒙老师朱雅芬联袂演奏。

著名钢琴家朱雅芬今年90岁,曾在沈阳音乐学院任教,她培养的音乐学子可谓桃李满天下。她既是朗朗的第一位钢琴老师,也是教朗朗时间最长的一位老师。此次,由于朗朗正在国外做巡演,不能来到现场,师生二人只能通过连线的方式一同演奏这首乐曲。朱雅芬说:“虽然朗朗不能亲临现场,但他在传递中国声音,我为他感到骄傲。”

连线接通后,大屏幕上,朗朗问候家乡观众:“非常想念家乡辽宁和我的父老乡亲,作为辽宁人,我感到自豪。是辽宁这片土地养育了我,辽宁的飞速发展和巨大变化,让我感到无比骄傲。乡情难忘,乡音不改,今天我通过这次连线又回到了家乡辽宁,与朱老师一起演奏,我的心情很激动,祝福伟大的祖国繁荣昌盛,祝福可爱的家乡越来越美、越来越好。”前不久,朗朗为沈阳创作、录制了《盛京晨曲》。这位走遍世界的钢琴家说,自己早年离开沈阳求学音乐,但在心里一直不忘乡愁,通

过这首曲子把自己对家乡的思念和热爱表达出来。

演出结束后,朱雅芬在接受记者采访时说,新中国的生日到了,现在感觉比过大年还热闹,非常庆幸自己赶上了新时代。今天的演出方式特别现代,有科技含量,祖国越来越好。“我见证了旧社会的苦难,更见证了新中国的幸福。我以一个高龄文艺工作者的情怀,祝愿祖国明天更美好,人民生活更美好!我也期待朗朗和更多的钢琴学子弹奏出时代最强音,为祖国创造一个又一个新奇迹!”

胡海泉唱起父亲胡世宗写的歌 《我把太阳迎进祖国》让父子共鸣

本报记者 赵乃林



胡世宗、胡海泉父子。

军旅作家胡世宗和他的儿子著名音乐人胡海泉是参加“我和我的祖国——辽宁省庆祝中华人民共和国成立70周年特别节目”录制的又一对父子。特别节目中,两人首度合作,儿子唱起父亲创作的歌曲《我把太阳迎进祖国》。

胡世宗出版的文学作品获得过无数荣誉,有些作品还被收入中小学语文课本。在他笔下写过许多英雄,最让他感动的是谁?胡世宗说:“雷锋!雷锋是时代的楷模,雷锋精神是永恒的。今天,‘最美人物’不断涌现,向我们展现了雷锋精神穿越时空的恒久魅力。辽宁是雷锋精神的发祥地,我们每一个辽宁人,都有义务和责任,把雷锋精神发扬光大,一代代传承下去!”

这样说,胡世宗也在努力这样做。上个月,胡世宗向沈阳市档案馆无偿捐献了自己珍藏的273幅

名人字画,就连挂在家里墙上的6幅字画也摘下来一并捐出。对此,海泉完全支持父亲的“裸捐”,并特意从外地赶回沈阳参加捐赠仪式。父唱子随,父亲的言行甚至喜

好都深深地影响着海泉,就写作而言,海泉作为音乐人,写了大量好听的歌曲,还有自己的诗集出版。知父莫若子,海泉告诉记者:“有句俗话说父爱如山。的确,小时候我看

父亲就是一座山,所以我一直在攀登这座山。我觉得他这座山上有三个关键词:一是热爱,二是执着,三是奉献。他热爱党,热爱祖国,热爱军人尊严,因此他才执着地写军人、写英雄,写所有感动过他的军旅生活。”

对于辽宁,可以说父子二人的作品中都饱含着家乡情怀。海泉说,是家乡给了自己最初的创作灵感,伟大的祖国给了自己放歌的激情。“我会用我的音乐诉说生活的快乐,唱出梦想和追求。”

胡世宗的诗作《我把太阳迎进祖国》只有145个字,但在他的心中却始终占据着特殊的位置。在位于黑龙江抚远市乌苏镇中俄边境的“东方第一哨”——乌苏镇哨所,我国领土的最东端,也是我国大陆最先迎接日出的地方,每天早上,一面鲜艳的五星红旗会在这里

与太阳同步升起……面对此情此景,胡世宗有感而发地创作了《我把太阳迎进祖国》。他说:“我在39年前倾心倾力,也是情不自禁地写下了这首诗,插上了音乐的翅膀,成为战友们发自内心的感慨和经久不息的对新中国的宣誓。我很荣幸成了他们的代言人。”

这首歌曾经被蒋大为、阎维文、郁钧剑等著名歌唱家演唱过多个版本。在录制现场,海泉以演唱《我把太阳迎进祖国》的方式第一次与父亲合作。“我要将这首新增添一个由我演绎的版本,向新中国道一声——生日快乐!”

“在祖国边防最东端的角落,耸立着我们小小的哨所。每当星星月亮悄悄地隐没,那是我第一个把太阳迎进祖国……”海泉在舞台上唱得抒情,胡世宗在台下听得动情。台上台下,祖国让父子俩共鸣……