

■ 特别报道·辽宁籍、在辽工作过的文艺名家“回家”

9月21日晚,“我和我的祖国——辽宁省庆祝中华人民共和国成立70周年特别节目”在辽宁大剧院录制完成。在节目彩排和录制期间,本报记者先后采访了参演的众多辽宁籍或在辽宁工作过的文艺名家与一直扎根辽宁本土的优秀艺术家,倾听他们充满文艺情、家乡情、爱国情的心声与祝福。辽宁省是文艺大省,艺术门类丰富,创作资源丰厚,更是培育文艺名家和文艺工作者的摇篮,一批优秀文艺人才从这里走向全国、走向世界。今起,本版将陆续刊发记者对这些文艺名家的专访。

傅庚辰 谷建芬 倾心为孩子们谱写经典之作

本报记者 赵乃林



谷建芬与小演员们一同演唱新学堂歌《春晓》。

本报记者 杨靖岫 摄

傅庚辰和谷建芬都是曾经在辽宁学习和生活过的著名作曲家,他们都毕业于沈阳音乐学院作曲系,今年同为84岁。他们有一个共同特点:在不同时代倾心为孩子们谱写经典之作。

晚会上,当童声合唱电影《闪闪的红星》主题曲《红星歌》时,傅庚辰不时揩拭眼角的泪花。这首深深地影响了几代人的作品,曲作者就是傅庚辰。还有像故事片《雷锋》《地道战》等经典影片的主题曲,都出自傅庚辰之手。

至今,傅庚辰每年都有新作问世,是什么动力让他一直坚持创作?“以人民为中心进行创作,就是不竭的动力源泉,这也是我在辽宁学习的时候就坚持的创作理念。刚才听到《我们走在大路上》《英雄赞歌》《我和我的祖国》等歌曲联唱,这些脍炙人口的经典作品的创作者,

人才。”

坐在家乡的音乐殿堂,耳畔响起自己创作的歌曲旋律,此刻傅庚辰感到的是亲切感和责任感。“亲切

是因为岁月,今年是新中国成立70周年,而自己创作《红星歌》时才40岁,当时那股激情总是难以忘怀。责任感就是对历史负责,要给下一代留下更多的红色精神传承作品,向现代的年轻人表达一种革命理想主义精神。特别是在今天,辽宁正在扎实推进全面振兴、全方位振兴,更需要这种不忘初心、薪火相传的作品。”

作为著名的作曲家和音乐教育家,谷建芬创作了《今天是你的生日》《歌声与微笑》《年轻的朋友来相会》等数不清的经典歌曲,培养了孙楠、那英、毛阿敏、李杰等一大批中国流行音乐的中流砥柱。

培养了这么多的著名歌手和音乐人,谷建芬在为他们上第一课时会讲些什么?“我会告诉他们要做四个好:好好学,好好唱,好好做事,好好做人。这也是我对年轻一代从业者的希望。如果这个都做不好,

你怎么能够为时代画像、为时代立传,为时代明德!”话锋一转,谷建芬说,辽宁是自己的第二故乡,她欣喜地看到这里艺术人才辈出,遍布大江南北、世界各地。

从2004年开始,谷建芬用了12年的时间,专门为少年儿童创作了50余首新学堂歌,对此她说:“我觉得这是时代的需要。我从唐诗宋词中遴选出一批适合当代少儿演唱的作品,谱写成朗朗上口又易学易唱的新学堂歌,歌曲明快的节奏让孩子更快乐地亲近、学习和传承我们祖先的经典,把中国优秀传统文化和音乐知识的种子播撒在广大少年儿童的心灵里,使之开花结果,这就是我做这件事的意义。”

特别节目中,谷建芬在小演员们的簇拥下一同演唱新学堂歌《春晓》,她摆动身子、晃动头,看着身边的孩子们,脸上绽开了幸福的花。

杨洪基: 每次唱《我和我的祖国》都会涌出热泪

本报记者 郭星



杨洪基接受本报记者采访。

本报记者 卢立业 摄

穿着工装,肩上搭着白毛巾,当著名男中音歌唱家杨洪基演唱完《我们走在大路上》,迈着步走到采访区,人群中立刻爆发阵阵欢呼声。尽管他年近八旬,仍然动作有力、声音洪亮,风度不减当年。

杨洪基是大连人,离开故乡到北京工作已经50多个年头,这些年他经常回大连,回沈阳,话语中有着东北味。杨洪基说,自己热爱辽宁,与人交谈每次提到辽宁,都会感到无比自豪。

70年,新中国发生历史性巨变,辽宁作为共和国“工业长子”,同样书写了壮丽篇章。杨洪基抚今追昔,感慨万千。他回忆道,小时候从大连来沈阳,到处是烟,不能穿白衬衫,一天不准会变黑。这些年,沈阳变化非常大,遍地是绿地公园,这里不仅是工业城市,也是一个旅游城市。每次来,他都会四处走走,眼睛睁得很大,看啥都觉得新鲜。

歌曲《我们走在大路上》由李劫夫

这首歌时,心中除了自信,更是满满的自豪,中华民族从站起来,富起来到强起来,每个中华儿女都豪情满怀。”

去年以来,全国各地都在自发地开展《我和我的祖国》快闪活动,早在20多年前,杨洪基就演唱了这首歌,以后他又在不同场合多次演唱。他告诉记者,每次唱《我和我的祖国》都会涌出热泪。尤其是这几年到国外演出,华人华侨听到这首歌时,更是群情激昂。为什么?过去,华人华侨在国外工作生活,有种寄人篱下、低人一等的感觉;现在有强大祖国做后盾,祖国强大,他们有着深刻的感受。

尽管已经退休了,杨洪基依然保持军人本色,工作热情丝毫不减。前些天,他一直在慰问参加国庆阅兵的战士们。“指战员训练辛苦,我作为歌唱演员,能够始终为祖国歌唱,为人民歌唱,是我至高的荣幸。”采访结束时,他如是说。

作词作曲,创作于1963年,正是困难时期。杨洪基对那个年代有着深刻的记忆。“当时,我们唱这首歌时,内心充满自信,坚信伟大祖国、伟大人民能克服所有的困难。新时代,当我再唱

在“我和我的祖国——辽宁省庆祝中华人民共和国成立70周年特别节目”录制过程中,著名女中音歌唱家关牧村用她那醇厚而富有磁性的嗓音演唱《祝酒歌》,为新中国送上生日的礼赞。

关牧村告诉记者,她有两个别称:一个是“沈阳的女儿”。她的籍贯是沈阳,锡伯族,小时候曾在沈阳生活,北方的寒冷让她记忆深刻,也在她的骨子里注入了北方人纯朴、直率、豪爽的秉性;一个是“工人本色的歌唱家”。她在天津的工厂当过7年车工,在人生最艰难的时候,是工人师傅帮她渡过难关,耳濡目染,师傅们身上朴实、热情、吃苦耐劳的精神也传承给她,“工人小关”成为她最为珍视的本色。

关牧村演唱的《打起手鼓唱起歌》《假如你要认识我》《吐鲁番的葡萄熟了》等歌曲唱遍大江南北。“我唱的歌,都是在歌唱对美好生

活的向往,对新中国社会主义建设的赞美,我们国家日新月异的变化,人民生活不断改善的喜悦,激发着我的歌唱灵感。艺术来源于生活,所以艺术家不能在上头浮着,必须得沉下去。”她说,自己保持“工人本色”,下基层、进工厂、到边疆,就是要把艺术生命植根在人民群众之中。

关牧村曾在2015年辽宁卫视春晚上演唱经典老歌,节目取名《永恒的记忆》,她说这些年自己回到家乡的时候不是很多,但家乡就是她内心深处永恒的记忆。这次回家乡录制节目,虽然已经66岁,但油然而生的还是对家乡的眷恋。看到家乡的发展变化、街路整洁的卫生环境,人们良好的精神面貌,她欣喜不已。关牧村说:“我要用歌声赞美祖国、赞美家乡,也要用歌声祝福家乡人民的未来更加美好。”

于魁智:绕了半个地球,也要回家

本报记者 郭星

9月21日,快马加鞭从欧洲赶回沈阳的著名京剧表演艺术家于魁智,参加了“我和我的祖国——辽宁省庆祝中华人民共和国成立70周年特别节目”的录制工作。

一路上,从西班牙巴塞罗那飞到德国法兰克福,从法兰克福飞到北京,从北京转机沈阳,他绕了半个地球,飞回老家。“家乡有需要,有召唤,我一定要回来。”于魁智说,刚下飞机,就看到了“欢迎回家”条幅,一路上,从桃仙机场到辽宁大剧院,真的是感觉到家了,“感觉很温馨,每个环节都有惊喜。”

近些年,于魁智多次参加辽宁卫视春晚的演出,为辽沈观众带来了精彩的节目和过年的欢乐。到底

家乡演出与其他地方演出有何不一样?于魁智这样说:“每次回到家乡演出,有种不一样的创作热情和表演激情。尤其是每年回来时看到家乡日新月异的变化,表演赞美家乡的节目时,自豪感油然而生,内心会生出更多感动。”

于魁智是沈阳人,在考入中国戏曲学院之前,他曾在沈阳京剧院学习多年,得到了沈阳京剧院艺术家的指导,为日后成功打下了较好的基础。回忆起这段经历,于魁智记忆犹新。他说:“上世纪70年代初,练功房条件不如现在,冬天练功、学戏,总会觉得很冷。现在沈阳京剧院的条件已经非常好了。”

于魁智说,刚下飞机,就看到了“欢迎回家”条幅,一路上,从桃仙机场到辽宁大剧院,真的是感觉到家了,“感觉很温馨,每个环节都有惊喜。”

近些年,于魁智多次参加辽宁卫视春晚的演出,为辽沈观众带来了精彩的节目和过年的欢乐。到底

京剧很讲究幼功,意思是说,在幼小的时候打下扎实的基础,对一名演员在人物创作、艺术表现上都有很大帮助。我非常有幸,能够在沈阳这片京剧土壤深厚的土地上成长。今天,我之所以能在塑造人物形象、演唱上受到广大观众喜欢,和家乡给我打下良好的基础密不可分。”他接着说。

近些年,于魁智经常到国外演出。今年春节前夕,于魁智、李胜素等京剧名家随国务院侨办“文化中国四海同春”大洋洲艺术团到澳大利亚,为当地华人华侨演出。通过这些演出,把优秀传统带到了国外。他认为,讲好中国故事,京剧是一个非常重要的载体。把京

剧带给世界,不仅要把传统的、民族的、有代表性的作品带出去,更重要的还要把中华民族的真善美等传统美德传递给世界,把中国人的精神风貌传递给世界。

“新时代,我相信家乡一定能抓住发展机遇,在各项事业中,取得长足发展。作为辽宁人,我为家乡感到自豪,同时,也会撸起袖子加油干,尽全力为家乡发展摇旗呐喊。”采访结束时,于魁智向家乡送上深深祝福。



演唱中的于魁智。本报记者 杨靖岫 摄

表兄弟魏松佟铁鑫: 用歌声表达家乡情爱国情

本报记者 赵乃林

记者采访著名男高音歌唱家魏松是在化妆室,即将上场录制的前一刻,化妆师在紧张地为他进行脸部化妆、做发型,而记者则见缝插针地请他谈谈“回家”的感受。

65岁的魏松现任上海歌剧院艺术总监、上海师范大学音乐学院院长,代表作有歌剧《西厢记》《图兰朵》《托斯卡》等。魏松告诉记者,辽宁是自己的家乡,当年在乡下放过牛,牛的叫声“哞——”就是自己练习发音的声乐老师。后来当兵,又考入原沈阳军区政治部前进歌舞团工作了10年,直至考入上海音乐学院读书才离开了家乡。但他每年都

爱祖国的蓝天》《男子汉去飞行》《夕阳红》《年轻的心》《多情的土地》《为了谁》等广为传唱。佟铁鑫说,随着年龄的增长,对故乡的感情愈发浓烈深厚,能用歌声给家乡人民带来美的享受,就是自己最大的心愿。

特别节目中,佟铁鑫演唱歌曲《不忘初心》,魏松和郑咏演唱歌曲《和祖国在一起》。舞台上,佟铁鑫与魏松的演唱风格不同,佟铁鑫的歌声沉稳、浑厚、大气,魏松的歌声优美、明亮、激扬;生活中,两人却是一对表兄弟,魏松的母亲是佟铁鑫的姑姑,佟铁鑫的父亲是魏松的舅舅。

一个家族同一辈里同时出现两

个蜚声海内外的著名歌唱家,很了不起。其实这得益于佟铁鑫父亲的培养。佟铁鑫与魏松从小跟随佟铁鑫的父亲——声乐教育家佟笑梦学习声乐,受到了严格的启蒙训练。佟铁鑫和魏松起初都唱男中音,后来,佟铁鑫考入中央音乐学院,师从杨秉德等著名声乐教育家,而魏松则考入上海音乐学院,遇到了著名声乐教育家周小燕。风格各不相同的老师,才让魏松转向男高音演唱领域。

特别节目进入第四章“伟大复兴——奋进新时代”,车台载着佟铁鑫、魏松等艺术家上台,表达对新中国生日的美好祝福——

“辽宁锦州人佟铁鑫向父老乡亲们问好!我是一名歌唱演员,我的想法很简单,就是要用歌声,歌唱祖国的繁荣与强大!”我是辽宁盘锦人魏松,在盘锦有一个红海滩,那有一面由海边植物生长而形成的巨幅五星红旗景观,看过的人都会惊叹它的气势,我有感而发,我要用歌声,歌唱豪迈的中国气派!”

接受记者采访,兄弟俩都说,“回家”最突出的感觉就是幸福,看到家乡一草一木心里都热乎乎的,走到台上为父老乡亲演出就更是激情奔涌。他们表示,余生要用歌声继续诉说对家乡的深情和祝福。

沈阳书画院推出 “翰墨历程展”

本报讯 记者杨竞报道 9月23日,由沈阳市文化旅游和广播电视台主办、沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)承办、沈阳书画院策划执行的“翰墨历程——沈阳书画院书法创作与文献展”在沈阳书画院展出,这是沈城书画家向新中国成立70周年的献礼展。

“翰墨历程——沈阳书画院书法创作与文献展”作为2019沈阳艺术节重要展览(展示)活动,以沈阳书画院书法家的创作成果为主体,又邀请了书画院名誉院长、终身艺术顾问、辽沈地区极具影响力的书法大家和具有代表性的中青年书法家参展。

展览共展出不同书体、不同形式、不同风格的书法作品70余件,以求在辽沈书坛全景模式下审视沈阳书画院书法家的创作走向和学术定位。

沈阳书画院前身为沈阳书画研究会,在上世纪50年代中后期,就开展了书法创作和学术研究活动,沈延毅曾出任沈阳书画研究会副会长,在此开坛讲学。上世纪七八十年代,在国内书坛崛起的“九畹”书家,也是在这样的文化氛围和文脉传承下得以发展的,他们引领了辽沈书坛。2005年,沈阳书画院率先在全国书画院中推行了“签约书画家制”,从而会聚了辽沈地区实力派中青年书法家,以精品创作为中心,以学术研究为指向,以地域文化建构为宗旨,以公共文化服务为理念,推动了书法艺术事业的地域繁荣与发展。

此次展览不仅有书法作品展,还有文献展,这些文献展,充分发掘沈延毅、周铁衡、邢洞川、廖经世、王文灿、霍安荣、冯月庵、李光远、齐瑞麟等老一代艺术家的文献资料并加以地域断代书法史的叙述,同时也梳理出在当代书法发展进程中开启先河的“九畹”书家的实践意义和学术价值。

沈阳市文化宫 京剧团举办公益演出

本报讯 记者商越报道 为庆祝中华人民共和国成立70周年,9月18日,沈阳市文化宫京剧团推出公益演出,上演京剧《沙家浜》。

此次演出既有专业老师,又有票界精英,让现场观众一饱眼福。

沈阳市文化宫京剧团成立于1957年,直属于沈阳市总工会,是一支由公务员、工程师、教师、媒体记者、企事业单位员工等来自四面八方的京剧爱好者组成的队伍。多年来,这支业余演出团队坚持惠民演出,坚持送戏下乡、进校园,得到了观众的认可。此次为把流传甚广的京剧《沙家浜》搬上舞台,近半年来,全团上下齐心协力、克服困难、刻苦排练。此次演出乐队由沈阳师范大学戏曲学院的教师组成,他们尝试用现代交响乐和京胡等民族弦乐相互融合,共同伴奏,力求把最佳演出效果奉献给观众。

印象沈阳之 城市变迁展开展

本报讯 记者赵乃林报道 9月20日,由沈阳市档案局、沈阳市档案馆(沈阳市文史研究馆)共同推出的“壮丽70年,奋斗新时代——印象沈阳之城市变迁展”在沈阳市档案馆二楼共享大厅开展。此展旨在通过不同时期的地图、史料展示,让观众了解70年来沈阳的变化,感受流淌于沈阳人血脉中永不言弃、永不言败的城市基因。

以地图观城,可以洞悉沈阳发展的年轮和崛起的全景。沈阳市档案馆目前在充分挖掘沈阳历史文脉基础上打造出全视角、立体式的超媒体档案文化品牌——《印象沈阳》,本次展览为《印象沈阳》之城市变迁序列的组成部分,展现沈阳全面振兴、全方位振兴征程上的历史印记和发展万象。

王立春儿童诗集出版

本报讯 记者杨竞报道 近日,辽宁儿童文学作家王立春六部儿童诗集由江苏凤凰少年儿童出版社出版。

王立春是辽宁省儿童文学学会副会长,一级作家,她多年来坚持深入生活,为儿童读者服务和写作,曾两次获得全国优秀儿童文学奖大奖,先后两次获得辽宁省儿童文学优秀作品奖等,是我省唯一两次获得全国儿童文学大奖的女作家。王立春这六部诗集是《梦的门》《骑扁马的扁人》《写给老菜园子的信》《贪吃的月光》《乡下老鼠》《跟在李白身后》。辽宁省儿童文学学会将召开研讨会,以此激励儿童文学作家、青年作者和小作家,创作出更多精品力作。