

300余名演员 36个折子戏 票友合力奉献三场京剧盛宴

本报记者 杨 竞 文并摄

核心提示

3天3场演出,30多支京剧票友团队300余名演员登台亮相。由辽宁省文化馆主办的“庆祝中华人民共和国成立70周年——东北三省京剧票友交流展演”活动日前在沈阳举行。
3场演出,辽宁省文化馆青年宫大剧场座无虚席,不时传来观众叫好声,京剧票友们精湛的表演让观众再一次领略京剧的艺术魅力。

36个折子戏行当齐全

展演中,既有传统京剧《捧印》《小宴》《捉放曹》《二进宫》,也有现代京剧《红色娘子军》《红灯记》《平原作战》等,王树艳、赵滨兰、从强、桑维志、王曼娜、王春沛等京剧名票纷纷登台献艺。

牡丹江市京韵艺术团带来的是《贵妃醉酒》选段,王曼娜等京剧票友精彩的演唱令人赞叹不已。《贵妃醉酒》又名《百花亭》,是一出单折戏,梅派代表剧目之一,经过中国著名京剧表演艺术家梅兰芳先生创作、表演而广为人知。辽宁省文化馆京剧团带来的是《红灯记》选段,表演者姜桂芝、张军燕饰演的李奶奶和铁梅,生动感人,富有教育意义。沈阳市浑南区白塔小学7岁小演员金者羲实力不容小觑,唱念做打有模有样,表演的是传统京剧《击鼓骂曹》选段。吉林省延边京剧协会演出的《霸王别姬》选段让观众再一次领略京剧的艺术魅力。《霸王别姬》妙词佳句层出不穷,段落结构玲珑别致,情节设置张弛有度。而朝阳北票市元春剧社演出的现代京剧选段《军民鱼水情》、沈阳市东方京剧舞蹈团演出的现代京剧《平原作战》、阜新京剧票友协会演出的传统京剧《望江亭》、黑龙江省绥化市楷达京剧协会演出的《野猪林》等,将专业的功底与专注的表演融为一体,为展演增光添彩。

本次演出最大的特点是所有团队演出的都是折子戏,可谓五彩缤纷、行当齐全。

精彩的演出,受到观众的热烈追捧。演出后,观众纷纷上台与演员们合影。记者在现场采访了95岁的观众刘容发,他告诉记者,自己坐公交车来看演出,3场演出他都看了,京剧票友们水平这么专业,让他过足了戏瘾!



票友表演《国粹风韵》。

为京剧票友提供展示平台

沈阳京剧院文武老生、著名京剧演员张宏伟担任东北三省京剧票友交流展演导演。张宏伟告诉记者,这是辽宁省文化馆首次举办东北三省京剧票友交流演出,为广大京剧票友搭建了一个展示的平台。这个平台是一个高品质、高格调的平台,群众文化立足点不在于专业与否,而在于有无激情。

这些京剧票友来自各行各业,有退休的教授、工人、干部、医生、教师、记者等,说明当今时代,老百姓需要我们展示民族文化,老百姓需要才是真正的需要。东北三省京剧票友交流展演是一个很好的尝试,有利于传承中华优秀传统文化。

全国戏剧“梅花奖”获得者、著名

京剧演员李静文也到现场观看演出。她认为,此次交流活动为京剧票友提供了一个良好的展示平台,促进了辽宁省京剧票友团队和省外京剧票友团队的交流,营造出欣赏京剧的优雅氛围,有效推动了我省群众文化活动的开展,以及国粹艺术的传承和普及。

把最好的演出效果带给观众

辽宁省文化馆京剧团团长姜桂芝是剧团演出的积极参与者和表演者,此次在《红灯记》选段中她饰演李奶奶。64岁的姜桂芝退休后开始学习京剧,享受京剧带来的快乐。她告诉记者,现在我省有近百个京剧票友团队,省文化馆京剧团有50多人,是全省规模最大的京剧票友团。此次展演,演员们练功比平常更刻苦,他们要把最好的演出效果带给观众。

辽宁省文化馆馆长王吉祥说,京剧作为一种高雅文化和艺术,需要更多的人去诠释与传承。辽宁省文化馆举办东北三省京剧票友交流展演,一是锻炼检验我们的馆办团队水平,辽宁省文化馆有合唱团、民族乐团、京剧团、模特队等;二是通过此次展演活动为广大戏迷搭建京剧艺术的平台,提供学习与交流的机会,没想到尝试做这样的一次展演活动得到

东北三省广大京剧票友的积极响应,还吸引了河北省的票友来参演。

王吉祥对记者说:“此次展演活动得到了辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)领导的大力支持。百姓的文化艺术需求就是我们努力的方向,传承国粹艺术,活跃百姓精神文化生活,是我省群众文化工作的重要内容,下一步考虑举办全国京剧票友大赛。”

一场音乐会凸显观众素养—— 古琴名家给辽沈观众打出高分

本报记者 赵乃林

古琴悠扬 观众静场

大幕徐徐拉开,古琴《流水》的引子音乐缓缓响起,气氛静穆,随着旋律在宽广的音域内不断跳跃,演奏家变换“滚、拂、绰、注、上、下”等指法,用真挚的感情形象生动地表现流水的各种动态:淙淙的山泉、潺潺的小溪、滔滔的江河……艺术与情感的张力在视听之间完美呼应,犹如一场古典与现代的时空对话。

这场音乐会的统筹、沈阳沐桐琴书馆馆长韩柏告诉记者,这是一场由国内顶尖古琴名家与辽沈艺术家共同打造的艺术精品。本次演出的名家有中国琴会会长赵家珍,副会长曾成伟,古琴学会秘书长张子盛,首位获得全球“华语金曲奖”的青年古琴艺术家熊云韵及著名打击乐演奏家李聪农。同时,导演舒昕,舞美设计张丹,服装设计张茵、孙光瑶等辽沈

日前,由中国琴会等主办的古琴名家音乐会在沈阳盛京大剧院上演,10首古琴曲目给辽沈观众带来了意境深远、内涵丰富的享受。来自全国各地的演奏家则在舞台上下、剧院内外感受到了辽沈观众在公共场所的自律意识和文化底蕴,观众的静场表现成了一道美丽的风景。

艺术家参与制作。

著名古琴演奏家、教育家赵家珍系中央音乐学院教授、博士生导师,她压轴演奏《春风》《明月几时有》两首曲目,极富光彩,撼人心魄。她借鉴中国古典山水墨画的技法,注意琴音之间的点面结合,既有单音力透琴背的妙作,更有气定神闲开阔高远的意境,勾索拨弦自成大家,演出赢得观众阵阵掌声。

演出结束后,赵家珍感到心旷神怡。她告诉记者,这种心境来自她的“出乎意料”:剧院门口一票难求;观众听得认真,剧院静场;观众反响强烈,手

机朋友圈都刷屏了。她为辽沈观众的素质打出高分。

辽沈地区古琴底蕴丰厚

对于我省观众来说,古琴并不陌生,辽沈地区民间一直流传着关于瑶琴女弹奏古琴降伏龙妖的美丽传说。清朝时,康熙曾在盛京写了一首《弹琴峡》诗,描写的就是长城边上的“弹琴峡”。1959年,时任沈阳音乐学院院长的李劫夫聘请著名川派古琴大师顾梅羹到校工作,专门负责古琴教学。顾梅羹由此成为东北地区音

乐院校古琴专业第一人,在此播撒民族艺术的种子,培养了一批出色的古琴演奏家。

为了弘扬中华优秀传统文化,促进古琴艺术的传承,让古琴表演艺术走进广大群众的视野,让传统艺术通过现代化的媒介和形式焕发新的生机,2017年7月,中国琴会在上海举办“弘琴杯”古琴大赛,确定每两年举办一届。今年9月13日至15日第二届“弘琴杯”全国古琴艺术展演东北赛区预选赛在沈阳进行,我省报名选手有93人。赵家珍认为,辽沈地区古琴基础很好,报名选手人数多,参赛作品有难度,很多选手专业水平已超十级。种种情况表明,古琴艺术在辽沈地区的影响力及传播普及率位居全国前列。

韩柏告诉记者,此次在沈阳举办的古琴比赛及古琴名家音乐会,填补了新中国成立后辽宁地区大型古琴文化活动的空白。

文化七日谈 WENHUA

《老酒馆》的底色是家国情怀

高 爽

不知道是巧合还是播出方的有意安排,电视剧《老酒馆》迎来抗战胜利这一集在“九一八”事变纪念日这一天播出。作为一个辽宁人,经历了早上朋友圈里“勿忘九一八”的刷屏、上午9点18分响彻沈阳上空的凄厉警报声,到了晚上再看《老酒馆》里这顿庆祝抗战胜利的酒,格外感慨。

这么长时间追《老酒馆》,一直有一个遗憾的地方,那就是如果演员们能够带点大连口音就好了,因为对“大连味”的苛求不完全是为了口音,而是看到了高满堂先生把这部年代大戏的背景放在大连的苦心。

《老酒馆》是一出成功的市井风情剧,人间百态、人情冷暖,应有尽有。但是还有一点最不应该忽略的地方,故事发生在抗日战争时期的大连,家国情怀一定是它唯一的主线和底色。在整个日本侵华历史中,大连的位置是极为独特的,中国人民的抗日战争有14年,而大连受日本侵略的历史却要从1906年成为日本“关东州”说起。长达近40年的侵略重压之下,大连人所经历的国恨家仇与精神上的痛苦是极为深刻与独特的,苟且偷安与家国大义孰轻孰重,是这40年间每一个普通百姓必须随时随地面临的抉择。只有了解了这段历史,才能够读懂《老酒馆》里芸芸众生在那个特殊的年代里为了置放自己的家国情怀付出了怎样的代价。

在谷三妹、老北风、小棉袄、方先生这些抗日者身上,这种选择是义无反顾的:老北风说,杀了6个日本兵,“值了”“过瘾”;小棉袄说,选择抗日这条路让她成了一个真正的人,慷慨赴死不过是点了一个过年的炮仗。而对贺义堂、老警察来说,选择跟日本人对抗就需要拿出可能

连他们自己都不敢相信的勇气:贺义堂很清楚,在“亲善大会”上说相声的方先生是一定会痛骂日本人的,自己给他做翻译无疑就是找死,最终让他决定去做的勇气就来自于他可以从此成为好汉街上的好汉,可以面对列祖列宗了;如泥鳅一样狡猾的老警察更是知道侵略者的残忍,他能够下决心把钥匙从日本人眼皮子底下偷出来最终保住电厂,不过是为了抗战胜利后在好汉街的“全街福”照片上有自己一个位置,哪怕是一个为抗日烈士留的空位置也愿意。《老酒馆》里的好汉街上,不全是“好汉”,也有懦弱者,有无能之辈,几乎每一个都有人性的弱点,但也唯其如此,才让这些凡夫俗子在大是大非面前表现出的血性和气节令人相信、让人感慨。

“全街福”上的一个位置,这个情节设置令我品咂许久。“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,普通人多半不敢想青史留名的事,却肯定想在自己的亲人、朋友以及最爱的一切事物中留下自己美好的影子,这是普通人表达历史存在感的方式,中国人特有的家国情怀同样寄托在这里面。

导演刘江在采访中曾说,真正想要表现一个“大时代”,就一定要从小人物着手,这样观众才有代入感。什么叫英雄?不仅是非凡的人做了非凡的事,同样也可以是一个普通人干了一件不普通的事,一个平凡的人做出了不平凡的选择。如果我们把英雄符号化,把所有大时代符号化,那我们恰恰看不到这个时代真正的灵魂。时代真正的灵魂是什么?是人。

《老酒馆》里所描述的风云变幻和每一个普通人的命运沉浮,凸显的正是“时代真正的灵魂”。

辽宁歌舞团 唱响“献给母亲的歌”

本报讯 记者杨亮报道 9月19日,辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)、辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)精心策划的“献给母亲的歌”——庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会在辽宁中华剧场上演。

晚会紧紧围绕“壮丽70年、奋斗新时代”这一主线,充分展示新中国成立70年的光辉历程和党的十八大以来历史性的变革与成就,从而激发人们爱党、爱国、爱社会主义的巨大热情以及凝聚奋进新时代、实现民族伟大复兴的磅礴伟力。

整台晚会由序幕“红旗颂”、第一篇章“多情的土地”、第二篇章“灿烂的生活”、第三篇章“美丽的憧憬”

以及尾声“新的天地”五部分组成。采用多元化的艺术手法,将舞蹈、声乐、器乐、杂技等多种艺术形式有机地结合在一起。打破了以往文艺晚会所惯用的主持报幕式手法,以一位老者的情景讲述作为主线贯穿整台晚会,并将全新的舞台设计理念运用到整场晚会中,服务于晚会主题,力求各个艺术形式之间完美融合。

本次晚会阵容强大,辽宁歌舞团的老艺术家、从歌舞团走出去的演员以及现在奋斗在一线的青年文艺工作者登台亮相,特邀91岁高龄的老团长王卓、歌唱家陈莹、曾静,小提琴演奏家陈曦,知名合唱玖月奇迹和陆立平、史玉学等歌手,著名表演艺术家张明亮也参加演出。

省交投集团 举办“歌赞祖国”文艺展演

本报讯 记者赵乃林报道 9月17日,辽宁省交通建设投资集团有限责任公司(以下简称省交投集团)在沈阳盛京大剧院举办“歌赞祖国,唱响交投”庆祝中华人民共和国成立70周年文艺展演。来自省交投集团及各子公司的9支参演团队、1400余人分别合唱《没有共产党就没有新中国》《我的祖国》《中国进行曲》等经典红歌,讴歌中国共产党“不忘初心、牢记使命”的为国为民情怀,讴歌新中国成立70年的光辉历程,讴歌辽宁加快推进全面振兴、全方位振兴的探索实践,充分展示新时代交投人忠诚于党、热爱祖国的坚定理想信念和担当进取、奋发有为的良好精神风貌。

此次文艺展演分为“红旗飘飘”“兴路强国”“时代强音”三个篇章,

采用“和诗伴舞传唱红歌”的方式,以宏大的叙事结构和细腻的描述手法,综合运用合唱、重唱、领唱、对唱和讲述、舞蹈等艺术形式礼赞交通强国新篇章、新一轮东北振兴、“新时代辽宁精神”,唱响辽宁交投人热爱祖国、对党忠诚、服务人民的情怀和使命。文艺展演还采用路网快闪形式,全体人员唱响《我和我的祖国》,用嘹亮的歌声共同表达对祖国的无限热爱和深深祝福。

省交投集团是经省委、省政府批准组建的大型国有企业集团,负责运营的高速公路总里程达4331公里,参与投资建设铁路项目2200余公里,形成了覆盖全省、辐射周边的客运网络和交通建设物资供应网络,为我省资产规模最大的省属国有企业。

“讲文明树新风”公益广告



带福回家

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国圆梦 家家有福

中国网络电视台制 河北蔚县 王文林剪纸