

■四省区地方戏曲优秀剧目展演特别报道

《礼之恋》成功首演让辽剧成关注热点
小剧种也能登上大舞台

本报记者 赵乃林

核心提示

“菊苑流芳——第五届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演”刚刚落幕,此前9月8日、9日,辽剧《礼之恋》作为展演剧目在辽宁中华剧场连续两晚上演,引人注目。这部辽剧由曾三度荣获中国戏剧“梅花奖”的辽宁省戏剧家协会主席宋国峰担任导演,著名编剧、辽宁省戏剧家协会副主席陈国峰担任编剧。两场演出座无虚席,特别是中老年戏迷爱听,很多人还情不自禁地跟着演员哼唱。《礼之恋》通过名家的倾力打造,演员的精彩演绎,深刻地诠释了中华传统礼仪文化的内涵和精髓。在文化多元化的今天,小剧种再度成功地登上大舞台,为展演活动增添亮色。



辽剧《礼之恋》剧照

最火时每年演出200场

77岁的肖长生是营口市盖州辽剧团的艺术顾问。据他介绍,辽剧是辽宁省独有的地方剧种,起源于盖州市,原名“影调戏”“辽南戏”,2002年更名为“辽剧”。

上个世纪50年代,盖平县(盖州市前身)会演时,有人对影调戏创新,用真人代替“影人”,用舞台代替“影窗”,用真声代替假嗓,所排演的《小借货》等戏令人耳目一新。这之后,影调戏逐渐发展成唱腔丰富、曲调优美、行当齐全、风格独特的辽宁独有的地方剧种,先后有盖平县影调剧团、辽宁省辽南戏实验剧团、瓦房店市辽剧团、庄河市辽剧团等,

排演了多部实验剧目。

辽剧唱腔风格独特,女腔抒情优美,既有悲伤幽怨的“平唱”,又有欢快流畅的“二龙松”;小生唱腔高亢嘹亮,浑厚纯朴;丑角唱腔诙谐幽默。词格有本剧种独特的“三顶七”“搭拉句子”等,念白在普通话上韵的基础上,使用了辽南地区的方言土语。表演上,在继承戏曲程式化动作的基础上,吸收了皮影平面表演的特点。舞美设计多用雕刻、剪纸的手法,玲珑剔透,极富美感。

肖长生当年在辽宁省辽南戏实验剧团拉四胡。他记得,当时剧团

虽属创业阶段,但发展很快,曾导演电影《雁荡山》的徐菊华任导演,排演了原创古装剧《宫门断鞭》《逼嫁杀店》《龙凤镜》《当箱子》等剧目。剧团团长在辽宁、辽西各地演出,在村里空场搭台,大喇叭在村头一播,十里八村的人都聚拢来,每场观众不下千八百人,一年四季演出不断。剧团也是通过演出锻炼演员队伍,听取群众的建议和意见,打磨剧目,提高辽剧的艺术特色。在2003年至2008年,剧团每年要演出200场以上,有时一天要演两三场,演员一进村就被村民团团围起来,成了最红火的明星。

传承发展要靠剧本、平台、人才

王晓敏是土生土长的盖州人,她18岁就到营口市盖州辽剧团边学戏边唱戏,2013年开始担任剧团团长。在她看来,剧团从来没有陷入低谷,一直在爬坡,虽然近年来平均每年演出50场,然而演出水准大幅提升,不仅下乡到田间地头给父老乡亲演出,还到上海世界博览会、深圳艺术节“戏聚星期六”、昆山“全国地方戏曲百戏盛典”上作专场演出,赢得中外观众的好评。剧团被中宣部等授予“全国服务群众、服务基层”先进单位,在我省历届艺术节上摘金夺银。实践证明,小剧种也能走进大城市,小剧团也能登上大舞台。

王晓敏说,现在的辽剧发展是两条腿走路,在一如既往地面向农村、面向基层的同时,还精心打造经典剧目到高端剧场演出,而这也是辽剧立足辽宁、走向全国乃至走向

世界的必由之路。肖长生现在还有一个身份就是辽宁省辽剧振兴会会长,他心中有一个辽剧振兴规划:一是采用创作、移植、改编等形式,举全省之力为辽剧写戏;二是培养更多具有艺术影响力、市场号召力的德艺双馨的辽剧人才;三是建立起行当齐全、人才荟萃、剧目充足、市场活跃、有较强竞争力的辽剧团;四是立足辽宁地区,将演出市场辐射到全省乃至全国。

大连市文艺评论家协会主席杨锦峰曾对辽剧做过研究,他认为辽

剧振兴关键是要加强自身活力,这就需要着手做三件事:第一,有戏才有观众,首先要打造新剧目、好剧目;

第二,有艺术平台才能扩大影响,所以要多搞展演、演出活动;

第三,有了好演员才能把好剧目演出来,要从长计议培养人才。

王晓敏与肖长生、杨锦峰有同感,好剧本、好团队、好平台都是剧种传承与发展的关键元素,迫在眉睫需要解决的是人才接续问题。剧团现有人员52人,平均年龄40岁,现在正是80后演员挑大梁的时候,他们之后的演员梯队培养必须跟上,否则一旦“断层”将直接影响剧种的生存。王晓敏告诉记者,剧团的中坚力量就是1992年通过当地的戏曲学校定向招生培养的,经过5年的系统学习、10年的舞台磨炼,逐渐进入戏曲人生的“黄金期”。作为剧团演员梯队培养,时隔这些年现在正着手与有关学校联系培养辽剧新一代接班人。

与此同时,如何推进辽剧与媒体、数字技术的深度融合,拓宽辽剧走出去的平台和渠道,让地方戏曲“散”开来,这也需要辽剧人做出深度思考。

三网收视排名第一
电视剧《老酒馆》引发收视热潮

本报讯 记者杨竞报道 电视剧《老酒馆》作为献礼新中国成立70周年“百日展播活动”的优秀电视剧之一,自8月26日开播以来,获得了观众的关注与喜爱,三网收视排名第一,在腾讯视频累计播放量达4.6亿,豆瓣评分8.3。这部辽宁省文联作为出品方之一的优秀电视剧连续14天收视破1%。

今年是新中国成立70周年,荧屏上追溯激情岁月、致敬英雄模范的电视剧相继亮相。由来自大连的高满堂、李洲共同编剧,刘江执导,

陈宝国、秦海璐领衔主演的年代大戏《老酒馆》讲述的就是这样一群“侠客义士”的故事。《老酒馆》以民国时大连好汉街上一个叫山东老酒馆的小铺子为故事背景,以老掌柜陈怀海的传奇一生为主线,其他众多英雄人物的故事为副线,多线交织、同步展开,在表现陈怀海谋生计、释大义的同时,众多英雄好汉在抗日图存大主题下顽强奋斗的故事也徐徐展开。

《老酒馆》对于大连城市历史的挖掘和史料的考据极为讲究。大连

和爱国情怀。在陈怀海等人身上,我们也看到了东北人包容、宽厚、豪爽、幽默的性格特征和地域文化特色。

《老酒馆》以历史真实、情感真实、文化真实为创作导向,来审视近代中国社会的沧桑剧变,不论是作品所呈现的主旨理念,还是人物形象所具有的审美价值,均与当代主流价值观高度契合,在与观众的情感共鸣中起到了价值引领和观念整合的积极作用,是一部成功唱响新时代主旋律的年代传奇大戏。

■文化七日谈 WENHUA

“机”智过人又如何

高 爽

中秋节前,曾经很想讨论那几天的一个热门话题:某高校教室安装的人脸识别系统可以全程监控学生的课堂听讲情况,开心3次,厌恶5次,举手10次,阅读11次,听讲6次,玩手机3次,睡觉1次……学生的一举一动、细微的表情和行为都会被人脸识别系统捕捉,都逃不过摄像头的“法眼”。

这则消息引发反响,有人回想起了中小学自习课时被老师在教室后窗上监视的画面,也有人更加担心隐私不保,而我的愤怒则来自于教育这样一个近乎于充满人性光辉的领域也被冷冰冰的数字操控了。

但是,中秋小长假期间,电视里重播的一小段节目让我可以换个角度来想这个问题。是央视《挑战不可能》栏目的某一期,讲的是清华大学神经工程团队将“脑电波打字”技术应用在“渐冻人”王甲的身上。王甲身患“渐冻症”十余年,病情已经发展到全身所有的肌肉都基本萎缩,表达情绪只能靠微微扬起的眉毛,热爱写作的他已经连移动手指的力气都没有了。可在“脑电波打字”技术的支持下,戴上仪器的王甲只靠眼睛盯着电脑屏幕,就可以打出字来。“希望,而且为它斗争,请把这一切放在你的肩上!”王甲打出的这两行诗句成为整场挑战的高潮。

看完节目,再来想想科技给我们带来的改变,发现其实又回到了老问题:我们还能够操控科技的发展吗?如何能够在张开双臂欢迎造福人类的新科技的同时,准确地区别那些一定会给我们带来灾害的“坏”技术?

在凯文·凯利著名的《科技想要什么》一书中,他认为科技可以独立发展成一种新的生命,而科技成为一个新生命的最后一个步骤是人类

剪断自己拉着风筝的那根线,让科技拥有自由进化的生命成长空间。当凯文·凯利用一种乐观的笔调讲出这个结论的时候,总让我心里有点担心,就像我一直在培养孩子独立思考了却站起来反对你一样。或者我应该更赞同哲学研究者赵汀阳的观点:不应该对人工智能的发展抱有那么乐观的看法,如果把人工智能视为生命体,每一个生命体自然地追求自身利益的最大化,怎么能保证它会优先考虑我们人类的利益呢?

但是,这些有哲学意味的思考还是敌不过我看到王甲在电脑屏幕上打出那行字时激动的心情。如果科技真有生命,那它就去追求它的发展好了,而我们就去追求我们作为人的价值和尊严好了。在那期节目的观众掌声里,的确有对科学家挑战科研新高地的赞赏,但更多的赞美一定是给予王甲的,他不甘心受命运掌控的坚韧才是最能够激励我们的。

在阿尔法狗战胜李世石之后,人们已经越来越相信人工智能总有一天会在越来越多的领域比人做得更好了。但是“机”智过人又如何?就像我可以相信人工智能识别系统会24个小时监控学生的课堂表现,从来不会疲倦和抱怨,但它永远也代替不了老师的责任心、取代老师对学生的用心体察;就像我很开心“脑电波打字”帮助到了王甲,但王甲的开心一定更来自于挑战了自我。

专业人士在讨论新技术带来的伦理和法律问题,也一定会有相关的法律法规加以限制,这是人类从自身的利益出发必须做的事。我们要做的事其实很简单,继续追求我们自己的美好生活,继续追求我们的价值和尊严,如果技术能帮助到我们,那就用一用。

中秋非遗展示展演活动在沈举行

本报讯 记者杨竞报道 9月13日,由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办、辽宁省文化遗产保护中心(辽宁省非物质文化遗产保护中心)承办的“中秋月满情正浓”辽宁省非物质文化遗产展示展演活动在沈阳举行。

中秋节是我国四大传统节日之一,于2006年被国务院列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。本次活动以中秋节俗和辽宁特色非遗项目为文化内核,以传承人展演、非遗项目展示、图文视频展现为主要方式,以观众体验、制作作为特色,弘扬中华优秀传统文化。与以往比,

本次展示展演活动体现了如下特点:一是量身定制9项中秋文化体验;观众根据自身兴趣爱好,通过网上预约形式,定制自己的专属中秋文化体验;二是首次邀请国家级非遗项目北京兔儿爷来沈,感受京味儿非遗;三是互动、展演相融合,彰显非遗内涵;四是中秋节俗影视图片展、中秋故事会重塑节俗传统,中秋节俗影视图片展以图文并茂的方式为观众介绍中秋节的来历、传说、习俗等节俗知识。中秋故事会板块,还邀请满族民间故事省级代表性传承人黄振华讲述有关中秋节的故事传说,弘扬中华优秀文化。

国画《大漠松风》入选省重大题材美术工程

本报讯 记者赵乃林报道 由赵向东、吴峰立、李鹏、吕亚丽创作的中国画《大漠松风》,日前入选由省美术家协会主持的辽宁重大历史题材美术创作工程。

《大漠松风》描绘了章古台治沙的浩大绿色工程。章古台地处科尔沁沙地南缘,曾是沙海茫茫、沙丘滚滚,上世纪50年代国家在这里成立了固沙造林研究所,经过三代治沙

人的努力,终于在大漠中种植出万亩人工防风固沙林,阻击风沙对辽宁境内生存环境的肆虐。这幅画作长6.4米,高2.4米,以全景式构图,表现了沙丘之上浩瀚林海的苍茫与博大;借以体现人类抗争自然的顽强精神。赵向东系阜新书画院专职画家,其作品《雄关漫道》曾获第八届全国美术作品展辽宁省美术作品金奖。

话剧《戏台》主创分享会在张氏帅府博物馆举行

本报讯 记者杨竞报道 9月13日,话剧《戏台》主创分享会在沈阳张氏帅府博物馆举行。主演杨立新、导演兼主演陈佩斯等同沈阳的观众互动,分享了台前幕后的点点滴滴。

话剧《戏台》讲述的是民国初年军阀混战下,一个戏班在戏院后台

发生的故事。主创分享会上,杨立新、陈佩斯等畅谈了对各自角色的建构和解读。在主持人简要介绍了张氏帅府的历史之后,《戏台》主创人员表示,这次的帅府之旅对《戏台》的全国巡演是一次难得的情境体验。

“讲文明树新风”公益广告



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

金龙飞舞
华夏得 福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸