

## ■壯麗70年·一首歌背後的故事

# 《我把太陽迎進祖國》 成為“東方第一哨”哨歌

黃山 本报记者 高爽

## 核心提示

我国领土的最东点,也是中国大陆最先迎进日出的地方。每天早上,一面鲜艳的五星红旗会在这里与太阳同步升起,这就是位于黑龙江抚远市乌苏镇中俄边境的“东方第一哨”——乌苏镇哨所。在这个哨所里,与“英雄的东方第一哨”纪念碑同样引人注目的,还有一座金色的浮雕,浮雕的主题来自一首传唱了近30年的歌曲——《我把太陽迎進祖國》。

著名军旅作家、诗人胡世宗一生作品无数,只有145字的诗作《我把太陽迎進祖國》是他最为大众所熟知的作品,也始终在他的心中占据着特殊的位置,他说:“我在几十年前倾心倾力也是情不自禁写下的‘我把太陽迎進祖國’的诗句,插上了音乐的翅膀,成为了战友们发自内心的感慨和经久不息的对新中国的宣誓。我很荣幸成为了他们的代言人!”



1986年,胡世宗下基层与边防战士交谈。

## 站在高高的瞭望塔上灵感突然迸发

《我把太陽迎進祖國》创作于1980年。但它的成功却源于诗人胡世宗多年部队生活的积淀。

1962年参军入伍的胡世宗,少年时就充满了军人情结。“小时候在画报上看到守卫在边防线上的哨兵,头戴钢盔,手持钢枪,警惕地观察着边境的动静,好庄严,好神圣啊!那时候最强烈的梦想就是当一名边防战士。等到了我真的当了兵,军营却在内地,每天操练在训练场上,看不见边境实景是什么样的。直到1975年7月,我终于看到了祖国的

边防线!当时,我到中苏、中蒙边界采访,乌苏镇哨所条件很艰苦。特别巧也特别让我深深感动的是,这个哨所门前两块小黑板抄了两首诗,一首是《无名哨所》,一首是《唱给祖国的歌》,两首诗都来自1973年我出版的诗集《北国军歌》。我当时非常兴奋,我想一定是我诗中写的情景正合了战士此时此地的感受,他们才选抄到了这百里寂寥的边陲小哨黑板上的吧?”胡世宗如是说。

带着那次经历留下的深刻印象,

1980年,在原沈阳军区政治部文化部文艺科当干事的胡世宗,带着几位部队的文艺创作者再次来到乌苏镇哨所采访,终于等到了一次灵感的迸发。“当我和值勤的哨兵一起,站在高高的瞭望塔上,看到一轮红日升起,那光辉扑到了我们的身上,瞬间又倾洒到我们身后祖国广阔的土地上时,立即给我一个闪光的灵感:啊,守卫在祖国东方边境线上的哨兵,是第一个把太阳迎进祖国的人啊!”胡世宗回忆说。

就这样,“我把太陽迎進祖國”

的主题诗眼,就在东北边防线上战士们每天经历的平凡情景中,自然地升华出来了,“在祖国边防最东端的角落,耸立着我们小小的哨所,每当星星月亮悄悄地隐没,那是我第一个把太阳迎进祖国……我把太阳迎进祖国,太阳把光热洒给万里山河。我持枪向太阳致以军礼,请它也带上我的光、我的热!”

《我把太陽迎進祖國》这首诗在报纸上发表后,很快就流传开了,并被北京师范大学编入中学语文课本,几年后又被谱成歌曲广为传唱。

## 《我把太陽迎進祖國》曾有三个版本

回忆说:“当时陈枫找到我,说他也想为这首诗谱曲,我说这可不行,已经有铁源的版本了。可陈枫很自信地说,我写的肯定好听。后来,听说他已经在一个战士文艺骨干培训班上教唱这首歌了,让我心里觉得很不安。”

而更让胡世宗感到荣幸和自豪的是,《我把太陽迎進祖國》被边防线上许多哨所、边防连和边防团命名为哨歌、连歌和团歌。

诗作发表后的数十年里,胡世宗曾经9次来到“东方第一哨”,结识了众多可敬可爱的军人,并与他们结下了深厚的友谊。“我亲身感受到这里不断发生的巨大变化,感受到边防军人对祖国的赤诚肝胆。1996年3月,我在这里与曾任哨长的连队副指导员孙远征相识,后来他来信说希望在他的婚礼上用《我把太陽迎進祖國》

这首歌曲作婚礼进行曲。曾在“东方第一哨”任哨长的李军2000年7月在哨所举办婚礼,战士们列队把新娘子顾立伟迎进哨所,在太阳升起的时刻,新郎新娘与战友们一起举行升国旗仪式,一对新人,军装与红裙相映,向国旗敬礼,向太阳鞠躬,共唱《我把太陽迎進祖國》。听到这些消息,总是让我激动不已。”胡世宗如是说。

“我与这里的官兵有着天然的血缘之亲。这首歌让我更加坚信,我和战友们始终是心心相通的,我没有辱没‘战士诗人’的称号!他们的认可和称赞,是对我高于一切的奖赏!”胡世宗说。

## 省图推出名人家书特展 23封家书纸短情长

本报记者 杨 竞 文并摄



展览现场

家书质朴,纸短情长。由辽宁省图书馆主办的“家书抵万金——名人家书特展”正在省图书馆展出。42块展板,会聚了鲁迅、郭沫若、梁启超、陶行知、巴金等名人先贤撰写的23封经典家书。为了让观众深入、具象地了解这些家书的内涵,省图书馆为每封家书打造了“家书档案”以及与内容相契合的历史照片、图文联袂,相得益彰。

### 诸葛亮写给儿子的《诫子书》

省图书馆阅读推广服务中心主任孟丹对记者说,家书和子女精神成长息息相关。此次展览特别从文献资料中相对多地选择了父亲写给子女的家书。如诸葛亮54岁时写给8岁儿子诸葛瞻的《诫子书》,其中写道:“非澹泊无以明志,非宁静无以致远。”这是诸葛亮对自己一生经历的总结,更是对儿子的要求。用现代话语来说,就是不把眼前的名利看得轻淡就不会有明确的志向,不能平静地学习就不能实现远大的目标。

曾国藩在持家教子方面主张勤

俭持家,努力治学,睦邻友好,读书明理。他在给儿子的信中写道:“凡官宦之家,由俭入奢易,由奢返俭难。”

他希望后代兢兢业业,努力治学。

而梁启超是近代中国杰出的启蒙思想家,不仅培养了大批卓越的人才,促进了近代中国的发展,而且在家庭中他是孩子们的慈父、导师、挚友,在教育子女方面也非常成功。他的五个儿子四个女儿,个个学有所

成,并热忱报效祖国,成就斐然。梁启超在给儿子梁思成的信中写道:“汝生平处境太难,小挫折正磨炼德性之好机会,况在国内多预备一年,即以学业论,亦本未尝有损失耶。”

### 每一封家书都让人动容

而写给父母、写给兄弟、写给爱人

的信也是感人、真诚、平实。如鲁迅在

致母亲的信中说:“见了玛利,他很高兴,但被他粘缠起来的时候,我看实在也讨厌之至。”巴金写给妻子萧珊的信中有这样的语言:“我是多么的想见你,想单独跟你在一起谈四五个钟头,我知道没有人像你这样关心我,也没有人像我这样关心你……我知道我有着相当深的惰性,所以我努力跟自己战斗,想使自己成为一个更有用的人。”

孙中山写给哥哥孙眉的信:“未登舞台,则众人属望。稍有失误,怨亦随之。”

此展自9月5日开展以来,读者络绎不绝,记者在现场展板前采访了几位读者。一位大学生说:“每一封家书都表达得情真意切,朴素自然,细细一读让人动容。”

一位学者说,在如今通信设备迭代更新,科技手段让人与人之间的沟通变得迅捷的态势下,名人家书在当下传播具有深远的社会学意义。

阅读推广服务中心副主任张欣说,省图书馆希望借助这样一个与众不同的展览,呼吁万千家庭重视中华优秀传统,重拾家书文化,传承经典家训,树立良好家风。

### “讲文明树新风”公益广告



## ■文化七日谈 WENHUA

## 《老酒館》里的醇厚味道

高爽

金牌编剧高满堂的新剧《老酒館》看得我欲罢不能。剧中,上世纪20年代末开在冰天雪地的大连好汉街上的一个山东老酒馆里,各色人等上演了一出五味杂陈的人间喜悲剧。

《老酒館》热播,被人们从多种角度进行了解读,有人说这是一出市井风情剧,有人说这是闯关东汉子的传奇剧,有人从老酒馆的主人公陈怀海的生意经中总结中国传统经商之道的礼仪与诚信,还有人从扎堆的老戏骨的精彩演绎中看出好演员与好剧是如何互相成就的。这也许正是一部真正成功的剧作应有的样子。

钦佩高满堂先生深厚的现实主义创作功力,不仅真实地还原了那个波谲云诡的时代,而且将人物放置在那个时代里,呈现出极其丰富的样貌,在国恨家仇的忠奸分明之外,又写出了人性的复杂。

最值得说的当然是陈宝国饰演的老酒馆当家人陈怀海。他见过大风大浪,一眼就能识破老警察讹诈的圈套。他是个精明的生意人,在店里给潦倒的说书先生杜先生和磨剪子抢菜刀的老白留下一席之地,既是为了照顾他们的生意,同时也带旺了自己的买卖。他待人谦逊和善,做生意诚实守信,同时又分得清大是大非,生逢乱世又心系国家。

全剧开篇骑着高头大马出场的老警察塑造得更为立体。他是好汉街上的执法者,一上来就给初来乍到的陈怀海下了套,狡猾又贪婪的样子。可他后来偷偷帮助抗日的老北风出逃的行为,又让人看出了一个爱国者的血性。

还有留日“海归”贺义堂,眼高手低,干啥不成,赔光了家底不说,还活生生把老父亲气死了。好吹牛,爱虚荣,完全不懂人情世故,可又天性善良,把自己的生活过成了悲剧,却

给观众带来了很多喜剧效果,像极了我们今天生活中仍然能看到的那些可气又可爱的“败家子”。

那正红这个人格更是耐人琢磨。一直以曾经在宫里当差为荣,已经靠典当过日子了,可还要摆个旗人的谱。为了给当年的旧主子、末代皇后婉容献上一顿饭,竟然把自己的房子都卖了。一直盼着有一天能够被“皇帝”委以重任,却完全看不清这“皇帝”已经不是中国人的皇帝了。可就是这样一个人分不清大是大非的恩忠之人,当他的辫子被日本浪人砍断时,那种痛不欲生的表情又让人不胜唏嘘。

此外,还有“侠盗”金小手、孤独困苦又保持着做人尊严的老二两、说话难得听却办事敞亮的老高老板,眼里不揉沙子的典当铺老板……这部剧里,让人印象深刻的实物实在是太多了。正因为有了这样鲜活立体的人物群像,这部剧让人看得有滋有味,在咀嚼滋味的同时,悟出更多的人生道理来。

“老酒館”里更醇厚的味道还来自于高满堂先生对于东北黑土地历史文化的深入挖掘。作为土生土长的大连人,闯关东的后代,从《篱笆女人和狗》到《闯关东》,再到《钢铁年代》再到今天的《老酒館》,高满堂始终在书写东北、辽宁的故事,这块土地上的苦难与辉煌、坎坷与荣耀都成了他笔下活生生的人物与故事。正如高满堂在一次采访中所说,这当中的苦难历史不该被人们忘却。

而反过来讲,讲过去的事,其实也是为了照亮今天。“我们也许当不了千古英雄,但是我们至少要做一个有情有义有骨气的中国人。”主人公陈怀海的这句台词,说的是他自己,也概括了剧中众多人物的精神追求,放在今天,同样适用。

## 电影《外来书记》在建平开拍

本报讯 记者赵乃林报道 由北方联合影视集团、辽宁广播电视台联合出品,反映我省驻村扶贫“第一书记”事迹的主旋律院线电影《外来书记》将于9月16日在朝阳市建平县正式开拍。

近年来,我省共下派1.2万余名“第一书记”到广大农村扶贫帮困一线,他们在工作中任劳任怨,兢兢业业,用自己的智慧和汗水改善了老百姓生活,赢得老百姓的爱戴。剧本主创人员把目光集中于“第一书

记”这一群体,将其创作成一部弘扬时代主旋律的电影。

据介绍,剧本创作之初,主创人员足迹遍布全省,采访了50多名“第一书记”,积攒了大量影视素材。电影《外来书记》随之立项、建组,并进入开机准备阶段。主创人员来自北京、西安、长春各大影视制作单位及辽宁广播电视台,演员以辽宁人民艺术剧院的资深演员为主,特邀郭冬临、黄晓娟、邵峰等参演。预计明年三四月与观众见面。

## 中秋之夜赏古琴名家音乐会

本报讯 记者赵乃林报道 由国内古琴顶尖名家与辽沈艺术家共同打造的“中秋之夜古琴名家音乐会”将于9月13日在沈阳盛京大剧院上演。音乐会由中国琴会、孔目湖国乐学院、龙点文化发展有限公司主办。

古琴是中国最古老的乐器之一,

承载着中国几千年的文明和文化底蕴。音乐会将演奏《流水》《乌夜啼》《山水情》《广陵散》《寒山僧踪》《饿狼传说》《忆故人》《秋水》等曲目。著名古琴演奏家、中央音乐学院教授、中国琴会会长、国家级非遗古琴艺术代表性传承人赵家珍将在音乐会上演奏《春风》《明月几时有》。

## “芳华守初心”音乐会在连演出

本报讯 记者王臻青报道 大连歌舞团音乐会“芳华守初心”将于9月22日在大连人民文化俱乐部音乐厅上演。《芳华守初心》是大连歌舞团庆祝中华人民共和国成立70周年系列音乐会之一。

本场演出选取中宣部推荐的100首优秀歌曲中的26首,由大连歌舞团声乐演员演唱。这些经典歌曲包括《英雄赞歌》《为祖国干杯》《花儿为什么这样红》《那就是我》《边疆的泉水清又纯》《珊瑚颂》等。

## 沈音舞蹈学院举办民族乐舞讲座

本报讯 记者赵乃林报道 中国艺术研究院研究员茅慧日前到沈阳音乐学院舞蹈学院举办题为《古代丝绸之路与“一带一路”框架下民族乐舞交流》专题讲座。

讲座主要包括古丝绸之路上的民族乐舞交流和与“一带一路”国家的舞蹈交流两个部分。在第一部分中,茅慧分别从经济状况、地理背

景、文化交流三方面有针对性地对古丝绸之路上民族乐舞文化的交流与传播方面进行分析,她强调应从高度、深度与广度三维度的视野出发探析民族乐舞问题。在第二部分中,茅慧侧重探讨在“一带一路”的时代背景下如何进行民族乐舞创作的当代话题。她认为,舞蹈艺术的成长与时代发展息息相关。

金龙飞舞  
华夏得福