四省区地方戏曲优秀剧目展演首场启幕

青春版评剧《梁祝》以新取胜

本报记者 **赵乃林** 文并摄

核心提示 9月4日晚，沈阳评剧院新编大型古装评剧《梁山伯与祝英台》在沈阳盛京大剧院上演。这是由辽宁省、吉林省、黑龙江省、内蒙古自治区文化和旅游厅共同主办的“菊苑流芳——第五届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演”上演的首个剧目。

《梁山伯与祝英台》是中国经典民间传说之一，不同剧种多有呈现。《梁山伯与祝英台》的评剧版本为沈阳评剧院全新创作，也是评剧艺术形式的一次重大创新，新作无论是唱腔设计还是演员的精彩演绎，都以唯美形式呈现，青春面孔令人耳目一新。

评剧《梁山伯与祝英台》演出剧照。

《梁祝》之新比比皆是

晚7时，在启幕钟声之后，随着小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》(以下简称《梁祝》)响起，舞台上呈现出水墨艺术般的唯美效果，艺术与情感的张力在视听之间完美呼应，犹如一场古典与现代的时空对话，舞台下的观众如临其境地随着剧情的发展感受爱情的凄凉与迷茫、绚丽与壮美。

具有时代烙印的经典故事如今会带给观众哪些体验？传统地方剧种又会呈献给观众怎样的艺术诠释呢？沈阳评剧院副院长孙浩解释说，他们力图融合全院艺术家的造诣和智慧再创经典。

评剧《梁祝》的主创人员，有国家一级编剧、沈阳市剧目创作室主任黄伟英，有国家一级导演、沈阳评剧院艺术总监杨晓彦，唱腔设计是国家一级作曲左玉山，舞美设计是国家一级舞美设计师孙浩元，另外，音乐设计赵晋南、指挥李容喆等都是名家。这些名家鼎力打造的《梁祝》是全新的面孔：运用交响乐乐队阵容；唱腔设计大胆改革，在不失传统的原则下向歌曲化靠近；音乐基于《梁祝》小提琴协奏曲而创作，观众熟悉的旋律贯穿整个演出；舞美制作包括舞台灯光设计，都营造出梦幻的环境，大写意场景的呈现赋予了观众更多的想象空间。

该剧的“新”更在于起用年轻人，打造青春版的《梁祝》。两位主演，祝英台的扮演者韩笑和梁山伯的扮演者孙明月都是沈阳评剧院年轻一代的优秀演员，还有服装设计等都是新人。一系列主创环节均以“突出唯美主题”“大胆改革创新”来呈现这台视觉盛宴。

“与南方剧种细腻、委婉的表演程式相比，成长于北方沃土的评剧更长于酣畅淋漓地释放情感、直抒胸臆。我们这次创排，南北兼容，刚柔并济，力争从唯美的视角演绎传统故事，赢得当代观众的认可。”该剧导演杨晓彦说。

本届展演评剧好戏连台

评剧是我国五大戏曲剧种之一，曾经被封为全国第二大戏曲剧种，仅次于京剧，在华北、东北及其他一些地区流行很广。2006年5月20日，评剧经国务院批准列入首批国家级非物质文化遗产名录。

本届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演活动，将在10天时间里上演11台地方戏曲剧目，其中6台剧目为评剧，包括辽宁院团演出《梁山伯与祝英台》《血胆玛瑙》《秦英征西》《中秋泪》《双鱼坠》5台评剧，内蒙古自治区敖汉旗乌兰牧骑演出现代评剧《大漠绿魂》。

本溪歌舞剧院有限公司展演的剧目现代评剧《中秋泪》，在挖掘贪腐给党的事业和社会造成危害的同时，重点揭示贪腐给亲人带来的创伤。锦州市文化演艺集团首秀力作评剧《秦英征西》，讲述唐贞观元年，秦英挂帅救父、征战沙场解国之危的故事，是一出文戏武戏并重的经典大戏。阜新市歌舞剧院展演的评剧《血胆玛瑙》，生动再现了“玛瑙之都”的本土文化与地域风情，深刻诠释了中华儿女的民族气节和誓死抗日的英雄气概。朝阳县艺术推广中心展演的古装评剧《双鱼坠》，围绕双鱼坠讲述传统爱情故事，揭示“人以善恶分，善恶终有果”的主题，弘扬社会主义核心价值观。

作为地方戏曲评剧，这些剧目既有“接地气”的禀赋，也有文艺精品的气质。其中，有的获辽宁省“五个一工程”优秀作品奖，有的在中国评剧艺术节、辽宁省艺术节上获奖，体现出精神高度、文化内涵、艺术价值。这些剧目都深入生活、扎根人民，满足人民的精神文化需求。

完成评剧舞台上的“化蝶”

沈阳评剧院建于1959年，著名评剧表演艺术家韩少云、花淑兰、筱俊亭被评剧界称为“韩花筱”三大艺术流派。1961年，剧院被文化部确定为国家重点剧院，2013年入选全国地方戏创作演出重点院团。剧院演员阵容强大、行当齐全、技艺精湛，先后演出了300余部各个流派的经典、传统、现代剧目，拥有《小女婿》《茶瓶计》《对花枪》等一批质量较高、久演不衰的保留剧目。

此次创排《梁祝》，缘于这个剧院一个难解的心结。此前，这个故事由许多剧种做过完美呈现，如越剧、川剧、黄梅戏、京剧、昆曲、芗剧、豫剧、晋剧……但从查阅到的资料看，《梁祝》还没有评剧版本，把评剧《梁祝》搬上舞台，不仅是对过往辉煌的眷恋，更多的还是对生命价值观的认同，对美好爱情的憧憬和对艺术精品的高山仰止，更重要的是在弘扬优秀传统文化中贡献评剧人的一份力量。

经过4个月的创作、排练，全新的评剧版《梁祝》于今年3月28日在沈阳盛京大剧院完成首演后，导演进入二度创作构想修改阶段。

“评剧要传承，需要青年演员迅速成长，尽快挑起大梁。”年逾七旬的杨晓彦在排练场每天与年轻演员一起摸爬滚打。她给演员讲戏示范：“人物在不同环境下要表现出不同的情绪，每一个台步，每一个眼神，每一个身段，都要与角色风格贴近。”主演韩笑告诉记者，演祝英台对自己是全新挑战，从戏曲角度讲，既要抓住闺门旦的感觉，又要展示出小生的风度翩翩、老旦花脸，表演上突破很大。孙明月说，梁山伯最后一场重头戏是一大段唱腔，每次表演到这儿自己都会声泪俱下，用真实的内心感受感染观众，把“崇德尚艺”作为自己一生的专业课。

当晚演出获得极大成功，让这出由优秀主创团队崭新诠释的评剧剧目完成一次舞台上的“化蝶”。虽然观众席上以中老年人居多，但很多年轻人也完全被剧情吸引。90岁的退休老职工王庆露在儿女的陪伴下看完演出，连声叫好。69岁的评剧迷李建国则连称“过瘾、好看”。来自阜新的刘女士是一名戏曲院团的管理者，她从专业的角度给出的评价是“完美”。

演员谢幕后，现场还萦绕着震撼人心的感染力，观众们站立鼓掌，久久不肯离去。

来自中国古代花木题材文物特展的故事——

因《四库全书》刘权之与沈阳故宫结缘

本报记者 **杨 竞** 文并摄

沈阳故宫与故宫博物院在沈阳和北京同时推出了“万紫千红——中国古代花木题材文物特展”，沈阳故宫“万紫千红”展览共展出馆藏文物70件(套)。在展出21件(套)绘画作品的同时，还辅助展出带有花木图案的其他文物，如瓷器、珐琅、漆器等器物。这些文物都是难得一见的精品。昨日，记者采访了沈阳故宫博物院展览陈列部副研究员、本次展览的策展人之一李晓丽，她向记者介绍了花木画及相关艺术的历史文化价值。

刘权之与沈阳故宫的渊源

沈阳故宫所藏明清绘画总数逾千件，其中，清代画家册页作品数量之多、版本之精在国内首屈一指。本次“万紫千红”展出的清刘权之《设色百英呈瑞图》是全册描绘各类花木题材的画作，有灯盏花、芍药花、白玉兰、牡丹、萱草、松树、灵芝等花卉图案。该册页共十二开，以不同的花卉代表各种祥瑞之意。画面色彩鲜艳，繁花盛开，圆润饱满，绿叶吐新，或翻转飞动，或拥拥簇簇；枝干苍劲古朴，浅绛点染。每开皆有不同的主题，并题有绵忻(嘉庆帝第四子)的五绝一首。末开有“臣”字款及绵忻题记，前副页钤“嘉庆御览之宝”大方印，末页钤“嘉庆御览之宝”朱文方印。

据李晓丽介绍，刘权之是清代乾、嘉两朝重臣，纪晓岚的门生，曾参与编纂《四库全书》，官至吏部尚书、礼部尚书，善书画。《四库全书》在乾隆四十七年(1782年)编撰完成，乾隆四十八年运至沈阳故宫。乾隆五十二年(1787年)，乾隆在热河翻阅文津阁《四库全书》时，发现书中有疏漏之处，便将原校官罚往盛京，重新校对文溯阁内的《四库全书》。之后，刘权之在乾隆五十五年和乾隆五十七年两次来到盛京对《四库全书》进行校对，查出了许多讹误错谬，所以刘权之和沈阳故宫非常有渊源。

清掐丝珐琅百花葫芦瓶

《清冷枚设色美人献寿图轴》

本次展览中，《清冷枚设色美人献寿图轴》也令人瞩目，此画的图案取自传统的“麻姑献寿”神话故事。画面中心为入山采集寿品的麻姑。她身材修长，亭亭玉立，发髻高绾，余发垂肩，面容慈善，端庄秀丽。全图用笔工致，设色艳丽，各类纹饰和图案均围绕贺寿与喜庆这一主题。图左山石间小字书写：“冷枚恭画”，下钤“冷枚字吉臣”白文方印及另一方朱文印。

冷枚，字吉臣，号金门外史，一作金门画史。胶州(今山东胶县)人，从师焦秉贞并被引荐入宫。李晓丽说，冷枚画作题材非常广泛，无论人物、建筑、动物都有涉猎，尤精仕女，画法具有西方绘画技法，深受康熙和乾隆的喜爱。

清代珐琅制造技术高超

此次展出的“清掐丝珐琅百花葫芦瓶”和“清乾隆款粉彩九桃瓶”同样引人注目。

“清掐丝珐琅百花葫芦瓶”是本次展览中体积最大的一件文物，高93.3厘米，口径14.3厘米，足径30.5厘米。小口，细颈，束腰，底足微向外撇。葫芦束腰处有两个系蝴蝶形绶带，自然飘落，表面施鎏金。

此外，器身以掐丝珐琅饰各种色彩鲜艳的花卉图案，为典型百花不露地的装饰形式，有牡丹、菊花、茶花、月季、荷花等。葫芦瓶体量巨大，造型美观，珐琅釉色丰富，达近百种，制作工程之浩大，充分反映出清代乾隆年间珐琅制造技术的高超水平。

而“清乾隆款粉彩九桃瓶”高50.3厘米，口径10.8厘米，腹径37.6厘米，足径17.5厘米。瓶的造型为天球瓶。全器为白釉地，彩绘桃树一株，树干粗壮，枝叶繁茂，桃花有的盛开，有的含苞待放，枝上结有蟠桃9个，桃树旁衬一簇月季。瓶底部足圈露胎，底部中央有蓝色篆书“大清乾隆年制”三行六字方款。

记者了解到，这件天球瓶在其他博物馆中也有收藏，而且样式一样。这次沈阳故宫和故宫博物院协同办展中，两座故宫各自展出一件。资料记载，以九桃纹装饰瓷器是雍正时期出现的官式瓷器的题材和样式。

文化七日谈 WENHUA

追星的孩子总会长大

高 爽

“追星的孩子总会长大”，这话听起来没什么逻辑，顶多算是一句正确的废话，但从一个母亲的嘴里说出来，我就能体会到很多复杂的意味了。

这位母亲有一个从小就追星的孩子，这让她们之间进行了长达数年的家庭“战争”。某几个明星的名字一度成为家里的禁忌语，只要说出来冲突随之就会产生。但是前几天她跟我说，在孩子考入大学准备离开家的头一夜，母女之间终于有了一次心平气和的长谈，这时她才惊讶地发现，孩子的很多人生感悟，正是来自于她成长的不同阶段追过的那些偶像，“曾经自以为是地认为孩子数次更新偶像是来自于我喋喋不休的反对，现在才知道，其实是孩子自我的进化和成长。”

碰巧，最近正在读一本很有趣的书《我们台湾这些年》，主要讲述了过去30年台湾老百姓最真实的日常生活和悲喜人生。其中有一段讲到了“小虎队”爆红的过程，很值得玩味：“‘小虎队’成为当时最受瞩目的偶像。那也是许多小朋友一生当中，第一次认认真真地崇拜起偶像来。在学校里，许多女生都会搜集他们的歌曲、海报，搜集他们的个人专辑，剪下所有关于他们的报道，仔仔细细、小心翼翼地贴在剪贴簿上、资料夹中。还有印着英姿的垫板、纸礼物袋、信纸信封，都被带到学校去，彼此交换资讯。一般家长对于小孩迷恋偶像多少是有些反对的，但对于‘小虎队’来说，这句话并不适用，因为‘乖乖虎’苏有朋在当时就读于台湾一所重点高中，后来也考上台大机械系……‘小虎队’就是因为有苏有朋这个好学生，成为许多家长鼓励小孩学习的对象。”

很有似曾相识的感觉吧？本文的读者中，一定也有很多当年追过“小虎队”的人吧？

我当年也是追过“星”的。那是个没有多少娱乐明星可以追的年代，所以我的偶像是身残志坚的张海迪，小学时的第一篇获奖作文标题就是《想起了海迪姐姐》，列举了很多不愿意学习、意志力薄弱的时候，海迪姐姐带给我的精神力量。

把海迪姐姐和“小虎队”或者近几年青少年追捧的偶像放在一起，可能不太恰当，也没有太多可比性，但至少能够说明孩子是需要偶像的。

青少年追星，一直是家长们很关心也很焦虑的话题。近一段时期频繁出现的种种极端的追星事件，更令这种焦虑达到高潮。媒体普遍关注的方向有两个：一个是重申追星的各种负面影响，呼吁青少年理智追星；另一个是打造优质偶像的迫切性以及如何规范“粉丝经济”。文章或深或浅，道理一定都是对的。但是讨论来讨论去，其实还只是大人们之间的自说自话，或许会在行政和制度层面上产生一定的作用，或者会让很多父母受到启发，在孩子的行为上进行一些限制，减少极端追星行为造成的严重后果，但估计更多的父母回到家里，无非又像我的这位朋友一样，陷入一轮新的或者更加激烈的家庭“战争”之中。

所以，我想说的是，极端追星事件确实需要防范，打造优质偶像确实很必要，但对大多数孩子来说，追星是他们成长中必然要经历的阶段，并不像很多父母想象的那样如“洪水猛兽”，追到优质的偶像是幸运的，没那么“优质”，他们同样会获得成长。家长们或许可以放下焦虑，想想当年我们曾经追过的星，想想这句“正确的废话”——追星的孩子总会长大。

首届全国市级文史研究馆专题论坛在沈阳举行

本报讯 记者赵乃林报道 9月3日，由中央文史研究馆主办、沈阳市档案馆(沈阳市文史研究馆)承办，以“弘扬伟大抗战精神、深化抗战文化研究”为主题的首届“全国市级文史研究馆专题论坛”在沈阳市文史研究馆三楼多功能厅会议室举行。

此次论坛，旨在加强抗战文化的研究和交流，传承红色基因，牢记初心使命，把以爱国主义为核心的伟大抗战精神传承到实现中华民族伟大复兴的实际行动中。全国市级文史研究馆的专家与辽沈地区的专家济济一堂，专家们分别作了《关于沈阳如何打造抗战历史文化名城的思考》《忆抗战、论担当》《打造抗战历史文化名城首先要研究历史》《地方抗战历史文化研究刍议》等发言。辽沈地区专家巩国威、王建学分别作了《沈阳“爱国小组”揭露日军侵华罪证的重要史料——〈真相〉》《沈阳——中国十四年抗战的起点》发言，沈阳市档案馆(沈阳市文史研究馆)馆长张春风作了《沈阳抗战的历史地位与国际影响》发言。

第二届“弘琴杯”古琴展演东北赛区即将开赛

本报讯 记者赵乃林报道 第二届“弘琴杯”全国古琴艺术展演东北赛区预选赛将于9月13日至15日在沈阳进行。该赛事是两年一届的全国性古琴大赛，由中国民族管弦乐学会古琴专业委员会主办、上海弘琴馆独家冠名，旨在促进古琴艺术的传承，通过搭建一个更为社会化的交流平台，有效提升古琴艺术的影响力及传播普及率。本届比赛在全国各省市设立分赛区，每个赛区结合自身特点开展古琴专题活动。比赛分为儿童组、少年组、青年A组、青年B组、成人组，各赛区排名最高的15名选手将晋级全国总决赛。

古琴作为中国最古老的弹拨乐器，位列中国传统文化四艺“琴棋书画”之首，被尊为“国乐之父”“圣人之器”。辽宁古琴历史悠久，民间流传着关于瑶琴女弹奏古琴降伏龙妖的美丽传说。1959年，时任沈阳音乐学院院长的著名音乐家李劫夫聘请川派古琴大师顾梅羹先生到该院民乐系负责古琴专业教学，培养出一批出色的古琴演奏家。此次在沈阳举办古琴比赛及古琴名家音乐会，将填补新中国成立后辽宁地区大型古琴文化活动的空白。

“家书抵万金——名人家书特展”在辽图举行

本报讯 记者杨竞报道 9月5日，由省图书馆主办的“家书抵万金——名人家书特展”在辽宁省图书馆展出。

此展汇聚了中国历代名人先贤的24封经典家书，包括鲁迅、巴金等作家。为了让观众深入了解这些家书，省图书馆为每封家书打造了“家书档案”以及与内容相契合的珍贵历史照片，图义联袂，相得益彰，让观者在轻松、立体、富有文化魅力的阅读氛围中，开始一段愉快的观展之旅。家书承载情感，文化薪火相传。此展旨在呼吁万千家庭和社会各界，重视中华传统，重拾家书文化，传承经典家训，树立良好家风。

喜剧小品《无冕之王》登上央视

本报讯 记者赵乃林报道 由铁法能源公司职工刘凤鹏、滕洪飞主创的喜剧小品《无冕之王》日前在央视综艺频道播出。

《无冕之王》讲述了一名摔跤运动员放弃自己的梦想，16年默默地甘当陪练，最后培养出世界冠军并因此收获爱情的故事。小品时而让人捧腹大笑，时而让人潸然泪下，是一部积极向上、极具观赏性的作品。

2016年年初，刘凤鹏和参加过著名剧作家崔凯小品创作培训班的8名同事聚到一起组成“铁煤职工文艺创作团队”，开始利用业余时间进行集体创作，一批优秀作品应运而生。之后，刘凤鹏一直活跃在企业文艺创作舞台上，创作了《状元红》《我的班组我的家》等十多个煤矿题材作品。近日，由他创作的小品《忠诚》已被定为铁岭民间艺术团参加中央广播电视总台首届相声小品大赛的参赛作品。