

■壮丽70年·一首歌背后的故事

《光荣啊,中国共青团》 激情拥抱五月的花海

张阿春 本报记者 高爽

核心提示 “我们是五月的花海,用青春拥抱时代;我们是初升的太阳,用生命点燃未来。‘五四’的火炬,唤起了民族的觉醒。壮丽的事业,激励着我们继往开来。光荣啊,中国共青团,光荣啊,中国共青团。母亲用共产主义为我们命名,我们开创新的世界”。

很多人都是唱着这首歌走过青年时代的,它就是《光荣啊,中国共青团》,诞生于1987年。让我们感到自豪的是,这首歌的词曲作者都是辽宁的音乐工作者——胡宏伟作词,雷雨声作曲。



1999年“五四”青年节,胡宏伟与原前进歌舞团青年团员同唱“国歌”。(资料片)

用较少的词句容纳最大的内涵

1987年春天,原沈阳军区前进歌舞团创作员胡宏伟在《中国青年报》上看到了一则征集团歌的启事。

胡宏伟一下子回想起当年自己在团旗下举起右手宣誓的情景:“在我的生命黄金年华里,有6年共青团员的生活,如果把青春比作是一只小鸟,那么歌声就是它的翅膀,作为一个具有广泛群众性的青年组织,多么需要有一支歌把众多年轻的心召唤在一起啊。国家有国歌,少先队有队歌,可中国共产主义青年团自1922年诞生以来一直没有自己的团歌,这一直是我的一个遗憾。这则启事,一下子就引发了潜藏在我内心深处最初

的创作意识。”胡宏伟一口气写出了五六个方案,但都不太满意:“那一个月简直快把我憋死了,我要找到一种感觉,用最小的篇幅、最深的意境、最真挚的情感、最强的震撼力,在历史的回音壁上撞击出回响。”

反复酝酿之后,一个艺术形象被胡宏伟捕捉到了:“如果把人生分为12个月的话,那么青春就是五月,因为‘五四’是我们青年的节日,我联想到五月的天安门广场上,到处都是花的海洋,一幅生机勃勃、绚丽多彩的油画呈现在我的面前。‘我们是五月的花海’,体现群体感;‘用青春

拥抱时代’,展示了青年人博大的胸怀与对今天生活的热爱和奉献,而我们的时代也因此变得朝气蓬勃,永远也不会衰老,共青团之所以是长青的组织,是因为其永远拥有未来。初升的太阳是最新最美的,‘我们是初升的太阳,用生命点燃未来’这一句就这样流了出来。头四句出来了,我觉得有了时代感和青年团的特点,但总觉得分量略轻,历史是不能割断的,今天是昨天的延续,一个组织若没有值得骄傲的历史,也就不会有生命力了,于是,我用‘五四’的火炬唤起了民族的觉醒’拓展历史的纵深感……”

整首歌词只有一段,80多个字,而这正是胡宏伟所追求的,用较少的词句容纳最大的内涵,强化语言和情感的震撼力。

胡宏伟将题为《我们是明天的太阳》的歌词寄出。

当年的团歌征集在全国引起较大反响,大批团员专业音乐工作者投入了这项工作中。到截稿日期,共收到应征作品5300余件,其中不乏十分优秀的作品。

通过评审委员会的几轮遴选,1987年10月8日,《中国青年报》刊登了10首团歌候选作品,胡宏伟的歌词排在第一位。

要把这首歌写得更朝气蓬勃一些

按照当时的征选流程,公开候选作品的同时,团中央邀请了全国各地很多作曲家给词作谱曲。时任辽宁歌剧院副院长的作曲家雷雨声也在被邀请之列。他“一眼就相中了胡宏伟的歌词,并决定为这首充满了青年热情和丰富内涵的歌词谱曲”。

虽然是“一见钟情”,但究竟如何把握这首歌曲的格调,还是让雷雨声思考了很久。当时社会上流行通俗歌曲,但是这首歌是明显不适合用轻飘飘的方式吟唱的,雷雨声决定要把这首歌写得更朝气蓬勃一些,“要把这首歌写成一首像火一样炽热,既有青春的活力,又不失严肃庄重的歌曲”。

歌词中的艺术形象非常丰富,有花海,太阳,也有火炬,这些美丽的画面在曲调中必须有所体现。在雷雨声最开始完成的谱子中,写景的成分多过了写人,“这么写不就成了表现了歌词的表层形象吗?花海是花海,但是又不仅仅是花海,而是要拥抱时代的花海,太阳是太阳,但又不仅仅是太阳,而是要去点燃未来的太阳。”雷雨声又反复琢磨,从一些传唱比较广泛的歌曲比如国歌、中国少年先锋队队歌、《马赛曲》等中获得启示:“国歌塑造了抗日战争中的英雄群像,《马赛曲》塑造了法国资产阶级革命时代的英雄群像,我也想要用音符塑造出中国这一代青年的群像。”他

还借鉴了当时流行的一些优秀的通俗歌曲如《让世界充满爱》等,吸收歌曲中能够表现青年人开朗热情的元素。

最终完成的歌曲,通过音乐的调节和调性的转换,终于把这首歌中对历史的回顾、对祖国母亲的情怀,还有青年人满怀信心、开拓未来的一系列情感都表达出来了,不但有了洋溢的青春热情,也能表现出辉煌灿烂的主题。曲子写完,雷雨声还特意找到一些青年朋友试唱,征求他们的意见,然后再进行修改。

经过谱曲的10首团歌候选作品很快通过中央人民广播电台、中央电视台播出,由广大青年学唱并进行投

票,1987年12月17日的《中国青年报》公布了投票结果,《我们是明天的太阳》得票数再次名列榜首。

1988年5月7日,在共青团第十二次全国代表大会上,这首歌最终确定为中国共产主义青年团团歌。经过团中央与胡宏伟商量,决定把歌词改成歌词中的那句“光荣啊,中国共青团”,让团歌的主题更加凸显。在作为代团歌传唱了15年之后,2003年7月22日,共青团第十五次全国代表大会通过决议,它被正式确定为中国共产主义青年团团歌,从而结束了共青团建团81年没有正式团歌的历史,中国共产主义青年团这支青春的方阵,有了属于自己的嘹亮团歌。

京沈两地故宫 首次推出主题展览

本报讯 记者杨亮报道 9月2日,沈阳故宫博物院举行“庆祝新中国成立70周年特展”开幕式,“万紫千红——中国古代花木题材文物特展”“锦绣江山——沈阳故宫藏山水画特展”同时与观众见面。

“万紫千红——中国古代花木题材文物特展”是以沈阳故宫博物院与北京故宫博物院联合办展的方式,即两座故宫分别以各自的馆藏文物为内容的展览。展览的名称、主题、结构一致,都于9月2日正式开幕,展出时间同为两个月,以互相配合,遥相呼应。这在沈阳故宫展陈史上是个创新,更是积极有益的尝试。

本次沈阳故宫博物院“万紫千红”展与北京故宫博物院的“万紫千红”展是国内首次以花木题材文物为主题的展览。两宫“万紫千红”展都以明清时期的花卉题材为主,展览均由三部分构成,第一部分为四时写生,以春、夏、秋、冬四季花木为主题;第二部分为清雅逸趣,展出以代表文人品格、文人笔墨趣味的花木题材绘画;第三部分为寓情寄意,展出花木与人相关的题材,以此体现人与自然的和谐关系。沈阳故宫“万紫千红”展览共展出馆藏文物70件(套)。在展出21件(套)绘画作品的同时,还辅助展出带有花木图

案的其他文物,如瓷器、珐琅、漆器、玉器、织绣、挂屏、盆景等器物。绘画技法或设色或水墨或写意,器物的图案更是花团锦簇,其题材或四时写生,或清雅逸趣,或寓情寄意,均寓意吉祥,各具意态。

沈阳故宫博物院馆长李声能说:“沈阳故宫与北京故宫各具魅力,同根同源、血脉相承。沈阳故宫所藏明清绘画总数逾千件,其中清代画家册页作品,其数量之多,版本之精可以说在国内首屈一指。本次‘万紫千红’展出的刘权之《设色百樱呈瑞图》,构图简洁高雅,设色明丽秀美,笔法工整细腻,是难得一见的精品。”

同时开展的“锦绣江山——沈阳故宫藏山水画特展”,展出明清至近现代名家山水画作品40幅。既有“明四家”沈周的《设色秋泛图》,清代“四王”王翬的《设色秋林书屋图》,王原祁《设色仿大痴山水图》,“清初四僧”石涛的《设色松窗读易图》等明清两代著名画家的绘画作品,也有我国近现代山水画家黄宾虹的《设色秋江独钓图》、石鲁的《设色禹门逆流图》《设色延塔葵花图》,岭南画派第二代代表人物关山月的《设色雪景图》等,可谓名家济济一堂,佳作异彩纷呈。

大连出版社三部作品 获辽宁省“五个一工程”奖

本报讯 记者高爽报道 在日前揭晓的辽宁省第十五届精神文明建设“五个一工程”奖的53部获奖作品中,共有9部图书作品,其中3部来自大连出版社。

此次大连出版社获奖的3部图书分别是《热流》《寻找蓝色风》《冰封的记忆——东北抗联教导旅揭秘》。《热流》入选2016年度辽宁省文艺出版精品项目,是一部反映东北老工业基地振兴发展,从工业生活角度讲述中国民族工业追梦历程,体现大国工匠精神和中国工人理想追求的工业题材长篇小说。《寻找蓝色风》曾入选中宣部2017年“优秀儿童文学出版工程”,讲述了一个寻找生命意义的童话故事。《冰封的记忆——东北抗联教导旅揭秘》以纪实文学的形式,

全面记述和反映了东北抗联教导旅艰苦的发展历程和可歌可泣的英勇事迹,内容真实可信,史料详实,填补了记录东北抗联教导旅历史的文学作品空白,为研究抗战历史提供了更多史实资料,极具参考价值。

大连出版社负责人介绍,取得这样的成绩,源于科学有效的选题论证与作品质量保障机制,是大连出版社“内容为王、导向为魂、创新为要、品质为本”出版理念的成功实践。近年来,大连出版社坚持“质量源于责任、质量成就品牌”,全力打造原创精品,获得第六届中华优秀出版物奖、第十届全国优秀儿童文学奖、国家新闻出版署向全国青少年推荐百种优秀出版物等奖项,赢得了广大读者的一致好评。

首届全国市级 文史研究馆书画展在沈举办

本报讯 记者赵乃林报道 9月3日,由中央文史研究馆主办、沈阳市档案馆(沈阳市文史研究馆)承办的“庆祝中华人民共和国成立70周年‘文史风华’首届全国市级文史研究馆书画展”,在沈阳市文史研究馆开展。

本次展览汇集了中央文史研究馆及广州、成都、西安、昆明、沈阳等城市文史研究馆馆员、研究员所创作的120余幅书画精品。每一幅作品都蕴涵着艺术美感与时代

精神,充分体现了文史研究馆坚持以人民为中心的工作导向,展现了深厚的爱国主义情怀,体现了传承中华优秀传统文化和坚定文化自信的时代担当。沈阳市文史研究馆馆长张春风表示,该馆将以此为契机,透过书画联展,助力沈阳打造国际化营商环境,实现新一轮振兴、提升国家中心城市文化品质、完善公共文化服务体系,逐步实现“以精品奉献人民,用明德引领风尚”的时代要求。

“沈水书坊” 地域文化小丛书出版

本报讯 记者赵乃林报道 由沈阳出版社策划推出的五卷本“沈水书坊”地域文化小丛书第一辑出版。

第一辑五卷包括《盛京瓷话》《沈水散叶》《紫气东来》《沈水听涛》《巨变观澜》,每卷均融地方性、知识性、趣味性和浅学术性为一体,为读者从一个侧面提供了了解沈阳的阅读文本。

《盛京瓷话》以历史发展为序,勾勒出沈阳在中国陶瓷史上的独特地位,将沈阳陶瓷史上最可述说的历史与人物都做了散点式的描述,从中可清晰地读到沈阳陶瓷的发展脉络;《沈水散叶》选取沈阳人精彩的言行和在沈阳土地上发生过的历

史瞬间,以小故事、笔记体的形式,分类展现沈城历史名人的精神要素;《紫气东来》以沈阳故宫为主题,将这里的文化与历史以散文随笔的形式娓娓道来;《沈水听涛》以评论和随笔的形式回顾与述说了沈阳舞台艺术的多姿多彩发展历史;《巨变观澜》侧重从工业文化的角度,回顾沈阳工业发展的不平凡的历程和对共和国的巨大贡献。

“书坊”古时就是印刷并出售书籍的地方,如今“沈水书坊”在继承与发扬传统文化的基础上,着眼于现代策划与制作手段上下功夫,做出“弘扬沈阳文化,讲好沈阳故事”有益尝试。

10部剧亮相1905国际戏剧节

本报讯 记者王臻青报道 9月2日,记者从沈阳市1905文化产业了解到,第二届沈阳1905国际当代戏剧节将于9月12日开幕,11月10日结束。

本届戏剧节分为“舞台之约”“城市之约”“青年为希”“创造有时”四个单元,将推出来自5个国家和地区的10部剧目共计27场演出,同时将举办戏剧交流活动,包括戏剧讲座以及戏剧工作坊。本届1905国际当代戏剧节的主题确定为“有期”,寓意“期待以戏剧的形式开创美好生活”。由伊朗编剧南星·苏雷曼波儿创

作的《白兔子红兔子》将成为本届戏剧节的开幕大戏。这部剧的每一场演出均由一位不同的演员来完成,而每一位演员只是站在舞台上时,才第一次打开剧本。来自丹麦保罗·纳尼剧团的互动戏剧《杰克的花样冰淇淋》将在“十一”期间为观众带来一场富有创意的戏剧体验。该剧曾在意大利、德国、丹麦等戏剧大赛中获得金奖。此外,还有由莎士比亚著名话剧《驯悍记》改编的《爱在无爱城》,汇聚多部契诃夫经典剧本改编的《契诃夫四则》。国内戏剧包括《阿翔》《核桃没有仁》《奋不顾身的爱情》等。

出访五十多个国家和地区传播箏乐 姜淼:以箏为媒讲中国故事

本报记者 王臻青

演奏风格独具魅力 征服国内外观众

俄罗斯是今年姜淼赴海外演出的“一带一路”沿线国家之一,她将每一次文化交流演出视为传播中国文化的舞台。多年来,姜淼致力于古筝新箏教学、演出以及乐团管理,并将历史悠久的中国传统箏文化传播到世界各地。9月2日,姜淼接受了本报专访,结合自己的艺术实践,她谈及如何在其恩师、“王派箏法”创始人、国家一级作曲、箏乐名家王天一指导下传播箏文化。立足辽宁,放眼世界,以箏为媒,讲好中国故事。

姜淼手持节目单,向记者介绍将赴俄罗斯演出的曲目。这些曲目经过精心挑选,既有展现我国传统箏文化的代表箏曲,又有以新箏演奏的外国经典乐曲,还有脍炙人口的俄罗斯民歌。记者从节目单上看到,这些曲目包括大型新箏与钢琴协奏曲《英雄畅想曲》、古筝合奏《喜奔那达慕》、新箏四重奏《四小天鹅舞曲》、俄罗斯民歌联奏《喀秋莎》《卡琳卡》等8首乐曲。姜淼说,《英雄畅想曲》是王天一创作的新箏与钢琴协奏曲,气势恢宏,震撼人心。记者在排练现场看到,该乐曲“按下被围”“饮泣别姬”“英勇搏杀”“含恨自刎”四个乐章被她演绎得淋漓尽致,深刻地揭示了悲剧性的音乐主题。她的手指间仿佛运筹着千军万

马,在一拨一抹一挑中,流淌出动人的旋律。性格沉静的姜淼,一旦演奏起古筝便充满了澎湃的艺术张力。她的演奏技巧如行云流水,形体语言十分丰富,她演奏每一首箏曲时的情感与形体语言均依曲风的不同而呈现出不同的状态,从而展现每一首箏曲独特的情境。姜淼这种极具中国艺术家气质的表演风格令国内外观众赞叹。姜淼还应邀赴奥地利首都维也纳拍摄世界名曲《献给爱丽丝》音乐电视片,首开中国古筝音乐电视在欧洲实景拍摄的先河。

在多个国家传授中国箏乐

姜淼和培养她成长的中国东方乐团成绩斐然。2003年7月1日,葫芦岛市获得“中国箏岛”荣誉称号,“中国箏岛”成为我省的艺术名片之一。由文化和旅游部派遣,中国东方乐团在维也纳金色大厅上演了“王天一原创作品音乐会”,为中国民族音

乐走向世界作出了贡献。到目前为止,该乐团在国外举办了100多场专场音乐会,在国内举办了300多场专场音乐会,并组织了由2348人参加演出的古筝大合奏,创下吉尼斯世界纪录。2013年8月,在北京创下世界上“规模最大、演奏水平最高的”新箏大合奏世界纪录。2016年8月,在通辽市,366名新箏和钢琴演奏者共同演奏的新箏与钢琴大协奏曲《乌江悲歌》,第三次创下吉尼斯世界纪录。

姜淼表示,学习古筝演奏,参加器乐比赛,完成交流演出,不是她艺术生涯的最终目标,她一直努力遵循王天一老师的教诲,大力传承中国箏乐文化。多年来,姜淼致力于古筝新箏艺术教育,硕果累累。她创作了《冰融二月春》《快乐的古丽娅》《牧场欢歌》等多首箏曲,编曲80余首。姜淼先后出版了《中国古筝名曲演奏注释》《中国新箏名曲演奏注释》《醉人的旋律》《中国古筝新箏考级教程》《中国箏岛报告》等十多部著作。



姜淼在维也纳金色大厅演出。

其中,《中国古筝名曲演奏注释》是我国第一部“注释体”的古箏演奏理论专著。姜淼还曾协助内蒙古自治区科尔沁艺术学院组建了我国第一个古筝系,姜淼出任系主任。她还应邀在沈阳音乐学院附属艺术学校组建了古筝教研室。国外很多艺术院校邀请她前往讲学,并组建中国古筝教学中心。姜淼带着学生应邀到爱尔兰组建了“中国古筝学院”,在当地培养古筝专业学生。据了解,从葫芦岛走向世界中国东方乐团已在16个国家和地区建立了中国古筝教学中心,以箏为媒,向世界传播古老的中国箏文化。