壮丽70年·一首歌背后的故事

因《歌唱二小放牛郎》影响广泛

王二小的故事编入小学语文课本

本报记者 杨 竞

核心提示 **“牛儿还在山坡吃草,放牛的却不知哪儿去了……”旋律悠扬的《歌唱二小放牛郎》,讲述了抗日小英雄王二小的事迹。70多年过去了,王二小的故事被编入小学语文课本,写成小说,拍成电影、电视剧,制作成连环画、动漫,影响了一代又一代人。**

这首歌的词作者是著名诗人方冰,他是演员方青卓的父亲。日前,记者采访了方青卓及沈阳音乐学院教授、作曲家范哲明和红色文化研究学者赵怀力,他们从不同角度解读了这首歌曲的历史文化价值和意义。

一边参加游击队 一边书写战斗诗歌

每每说起父亲方冰当年创作《歌唱二小放牛郎》的细节以及父亲对自己的影响,方青卓总是忍不住哽咽,她说,这首歌是父亲生前最自豪的作品。

方冰是安徽淮南人,1914年出生,原名张世方,1938年到延安陕北公学学习,1938年冬到晋察冀边区,一边参加游击队保卫边区,一边书写战斗诗歌。

关于《歌唱二小放牛郎》创作背景,方青卓说,根据史料记载和爸爸生前回忆,1941年初冬,持续了将近半年的反“扫荡”结束以后,在晋察冀边区活动的西北战地服务团回到原驻地——一个叫两界峰的小山村。一天,他和作曲家李劫夫坐在房前的台阶上谈起这次反“扫荡”中的经历,说到许多可歌可泣的人物和故事,其中有完县(今河北顺平县)野场惨案中牺牲的小英雄王璞,他们被这些平凡人物的英雄事迹深深打动,决定把这些动人的故事写成歌词,谱上曲子,在群众中唱起来,纪念英雄,激励大家,同时给后人留下一个时代的见证。

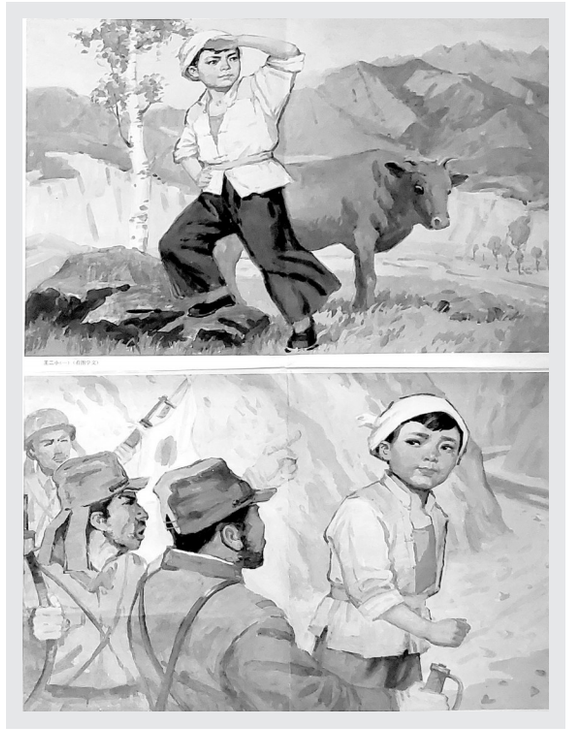
方青卓说:“爸爸用了一个小时就把这个歌词写出来,然后把歌词交给李劫夫叔叔,李叔叔看过歌词后,哼唱了几遍,因为文字抒情,叙事简洁,他也只用了个把钟头,就谱出了这首曲子。”

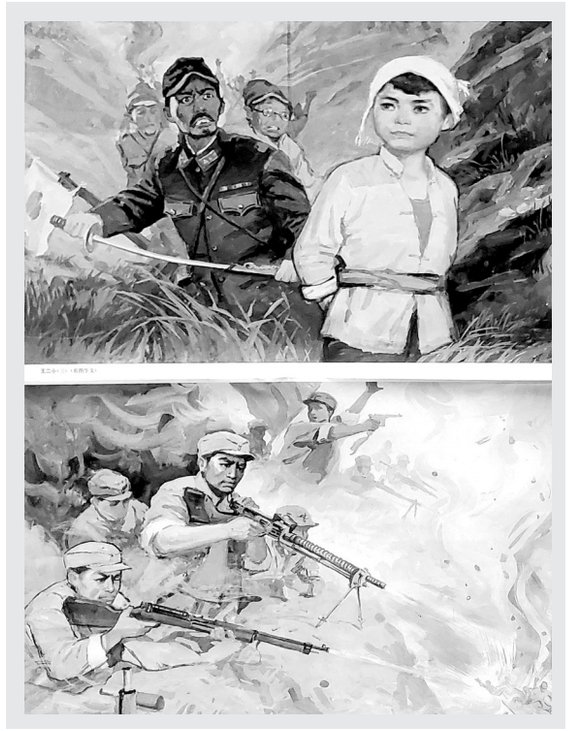
几天以后,冀中军区召开庆功大会,由抗敌文工团唱起这首歌。不久,这首歌就传唱开来。《晋察冀日报》很快发表了这首歌曲。从那时起,几十年来一代传一代地唱,一直唱到今天。

方青卓说,父亲生前,每每说起“二小放牛郎”的故事都很感动。他80多岁时,说起这个故事还是泪流满面。

一次,方冰生病住院,方青卓从北京回沈护理,她在父亲耳边低声深情地唱《歌唱二小放牛郎》,方冰静静地听,方青卓望着爸爸含泪的双眼,轻轻地说:王二小盼望您老多活几年,多向小朋友们宣传晋察冀精神……方冰真的战胜疾病出院了。

“王二小小小年纪,却有着这样的大爱和牺牲精神,令人感佩。这首歌唤起了我们对革命先烈的崇敬之情,我们要珍惜今天的幸福生活。”方青卓如是说。





赵怀力母亲珍藏的王二小的故事挂图。 本报记者 杨 竞 翻拍

王二小的故事被编进小学课本

方冰给外孙讲王二小的故事。(资料片)

据赵怀力介绍,方冰曾在《人民音乐家李劫夫》一文中写道:“抗日战争时期,我和劫夫就在敌后晋察冀边区一同打游击。我们合作写了不少歌曲,流传很广。其中《歌唱二小放牛郎》,一直流传到现在,还在人们的口头传唱着,主要是劫夫的曲子谱得好,给我的词插上了翅膀,它才能够飞腾到现在……”

赵怀力说,《歌唱二小放牛郎》是在晋察冀抗日根据地最艰苦、最困难的时期创作的故事歌,这首在晋察冀边区家喻户晓,在其他根据地也广为流传的歌曲,鼓舞了人民和战士的抗日士气。据史料记载,抗日战争时期,《歌唱二小放牛郎》歌中的王二小形象,鼓舞了当时一个村干部,他在日军严刑拷打下不投降,最后,敌人没有办法只好把他放了。

1946年,时任晋察热辽军区文工团总团长的安波在热河军区工作时,听这个村干部讲亲身经历,连夜给李劫夫写信:“你应该紧握你手中的笔杆,不,不是笔杆,而是一挺千金难买的重机枪,我相信在全国人民解放之后,你在我们中是最有资格大笑几声的……”

赵怀力的父母都是新中国成立前参加革命的,他们对红色文化情有独钟。采访赵怀力时,记者见到赵怀力的母亲珍藏的王二小的故事挂图。赵怀力说,新中国成立后,因这首歌影响广泛,王二小的故事被编进小学课本。这四幅图由王玉芳创作,是六年制小学语文第二册教学图片。王二小成了一代代少年儿童心目中的抗日英雄。

旋律以“分节歌”的形式写成

《歌唱二小放牛郎》每个音符都是带着血带着泪从战斗的生活中流淌出来的,每一句歌词都是人民在战斗生活中用生命代价换来的。

《歌唱二小放牛郎》歌词共七段,每段四句,李劫夫找到一种令人深思的音调,写出这首曲调流畅、结构严谨、主题鲜明的抒情叙事歌曲。全曲虽然只有四句曲调,但却是抗战时期军民情感的概括、真实情感的表达。

范哲明曾将《歌唱二小放牛郎》改编成管弦乐伴奏的童声合唱。他说,劫夫院长谱写的曲子有两个特点,一是结构短小,二是主题鲜明。他的旋律音调出自民间歌曲,并多用分节歌形式进行创作,易于百姓传唱。

分节歌是同一曲调反复多段歌词的歌曲形式。它起源于民间,中外许多乐曲、歌曲都以这样简短的、易于传唱的形式保存下来。一首歌分为若干段,每段歌词韵律相同,并唱同一旋律,抒情歌曲、民歌、通俗歌曲常用,民歌中尤为常见,如《绣金匾》等。《歌唱二小放牛郎》也具有这样的特点,各段歌词在字数、韵律等方面大体相同,用同一个乐段的旋律反复演唱,个别段落由于音乐形象有较大变化而将旋律适度改写。

李劫夫院长曾对作曲系的学生说,唱会民歌200首,不会作曲也会绺。李劫夫将创作特点也传授给学生,比如傅庚辰、谷建芬、秦咏诚等作曲家,他们写的曲子都具有这样的特点。

专家学者在沈热议中国文化如何提升国际影响力——

文化基因让“中国味”更浓郁

本报记者 赵 雪

中华美学学会2019年年会暨“视界融合:美学、文艺学与艺术学的理论构建”全国学术研讨会日前在东北大学科学馆召开。近200位美学专家学者齐聚一堂,就如何传承和弘扬中华美学精神进行了一系列研讨活动。

中国文化在国际上如何更好地传播和发展成为专家的关注话题,“对于文化工作者来说,在国家文化交流活动中坚持传播好中国声音,阐释好中国特色,是我们必须要做到的事情。”中华美学学会会长、中国社会科学院研究员高建平如是说。

参与国际对话 是传播中国文化的重要载体

“在中华人民共和国成立70周年之际,回顾中国美学的发展历程,我们可以列出许多成就。不久前我去参加世界美学大会,中国学者在大会上受到极大重视。在几代人的努力下,中国文化和中国学者在国际上已经很有地位。”高建平说。

从新世纪开始,我国召开了一系列重要美学会议。“几次会议,打开了中国美学的大门。中国美学家也经常参加在世界各地召开的国际性美学学术会议。”在高建平看来,积极参与国际对话,对传播中国文化具有重要作用。

“我们需要在国际传播中树立主体性,也就是说要依靠中国优秀传统文化,提供更有中国特色的核心理论见解。”高建平表示,中国文化是一个丰富多彩的宝库,只有深入研究,寻找其现代意义,形成与当代生活的对话性,才能使这种内容加入主流思想和学术前沿之中,获得交流的有效性,从而提高中国文化在国际上的话语权。

将作品建构在 社会现实的土壤上

中国电影作为“讲好中国故事”最重要的载体之一,同样备受瞩目。在湖南大学新闻传播与影视艺术学院副教授周清平看来,中国电影走出去需要更好地完善属于自己的“文化基因”。

周清平说,中国电影已经迎来中国主导的国际合作新时代,想要更好地讲述“中国故事”,必须植根于民族文化传统和美学体系,提纯中国电影优良的文化基因,完成中国叙事,“要将作品建构在社会现实的丰厚土壤之上,实现东方民族文化、主流文化与现代文化的融合,让中国艺术电影具有独立而现代的文化精神和美学价值体系,进入生产与再生产的良性循环,这样才能让中国艺术电影更好地走向世界,也让世界更好地了解中国。”

每个人都要学习 讲好中国故事

如何更好地展示中国形象,提高国家文化软实力和中华文化影响力,是很多文化学者正在思考的问题。

高建平对记者说:“对于宣传中国文化,我们完全可以不同角色多声部宣传。普通人也可以充当传播媒介,大家现在都可以学习如何向外国人讲中国故事,这是一种能力、技巧,更是一种修养。”

首都师范大学文学院副教授李雷表示:“要充分深入挖掘中国传统文化的价值审美,只有这样才能在全球化浪潮中发出属于自己的声音。”

“如今,除了美学,还包括其他人文社会科学,在国际上我们都已经取得了一定成绩,也被世界瞩目。”高建平表示,工欲善其事,必先利其器,归根结底,只有真正将学术实力发展起来,才能有越来越多的“中国声音”跨越文化和地域,飞向世界各个角落,直抵人心。

文化七日谈 WENHUA

关注“茅奖”作品

高 爽

第十届茅盾文学奖评奖结果公布的第二天,一位朋友很吃惊地告诉我,购书网站上,大部分获奖作品都断了货,“还以为现在已经没有人关注严肃文学呢,没想到茅盾文学奖的影响力还是很大的!”

而在另一则新闻中,情况则是相反的:茅盾文学奖揭晓当天,在广州开幕的南国书香节上,仅发现了三处摊位摆有专门的茅盾文学奖获奖作品,五部获奖作品中仅有三部作品正在出售。“《哈利·波特全集》占了整整一个摊位,《九州缥缈录》再占一摊位,与之对应的是大量书迷齐聚这些畅销书前。近日大热的《长安十二时辰》,是出版商们重点推荐书目,物料、显眼标牌一应俱全,‘茅奖’书籍对比之下,待遇未免‘寒酸’。”

“这年头,还有人关心‘茅奖’吗?有人因为获奖就跟风买书吗?”相似的问题,得出的结论却是截然相反的。但细想起来又不矛盾,买不到跟卖得少可能更有关系,严肃文学作品越来越“小众”的状况不会因为一次评奖而彻底改变。“茅奖”作品热销当然好,但真正检验一部经典作品好坏只能靠时间,不是一时的畅销,而是长销。

对“茅奖”的关注,主要是因为它是我国具有最高荣誉、备受关注的全国性文学奖项之一,从这些获奖作品中能够看到中国长篇小说的创作现状,看到作家们从“高原”迈向“高峰”的努力和成绩。

作为一名普通的文学爱好者,没有时间读完所有的获奖作品,在本届茅盾文学奖的获奖作品中,我特别关注的是以下几部:

首先是梁晓声的《人世间》。也许是出于某种怀旧情结,因为梁晓声初登文坛的几部作品正赶上我刚刚对文学感兴趣的少年时期,《这是一片神奇的土地》《今夜有暴风雪》《雪城》曾经深深地感动了我。所以,《人世间》的宣传语中,“昂扬的理想主义精神让读者看到了作家梁晓声受俄罗斯文学现实主义传统的影响与几十年坚持不变的艺术情怀”,仅这一句就对我很有效。

再有就是李洱的《应物兄》。年初时就有好几个朋友向我推荐这本书,关注的理由一个是它描写了当代知识分子的生活,另一个是评价两极,争议本身就是看点。

关注的作品还有在5部获奖作品之外的:一部是刘亮程的《捎话》,读过他的散文集《虚土》《一个人的村庄》和小说《凿空》,是在李娟之后我所钟爱的“写新疆”的作家。不知道这位以散文见长的作家,这次的小说到底会不会令我有新的惊喜?另一部是周大新的《天黑得很慢》,是一位七旬老者推荐给我的,作品关注“变老”的话题,也是我非常感兴趣的。

当然了,还少不了对我省作家滕贞甫的《战国红》和孙惠芬的《寻找张展》的关注,一部入选中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”奖,另一部为第十届茅盾文学奖十部入围作品之一,是辽宁长篇小说创作的新突破。

我的关注很大程度上出于自己的阅读偏好,相信相当多的读者也是如此。文无第一,每一届的茅盾文学奖获奖作品都很难得到众口一词的肯定。无论是“五个一”还是“茅奖”,也都不过是给爱好者提供的参考——一个在畅销书排行榜和文学网站的点击量之外的参考,有权威评论家作出品质保障的参考。不是“迷信”权威,但对他们的意见应该给予尊重。

首期全国基层曲艺工作者培训班在丹东开课

本报讯 记者王卢莎报道 8月26日,首期全国基层曲艺工作者培训班在丹东开课,姜昆、郭达、李明启等表演艺术家现场开讲。来自丹东各县(市)区的各类曲艺组织的基层曲艺工作者约 50人参加了培训。

此次培训班,旨在进一步引导广大曲艺工作者,尤其是长期活跃在基层一线的曲艺工作者,不忘初心、牢记使命,自觉坚持与时代同步伐,以人民为中心,以精品奉献人民。同时,帮助基层曲艺工作者出精品、出人才,树正气、扬新风,繁荣创作、服务人民,充分发挥曲艺艺术在基层文化建设中的重要作用,更好地满足人民精神文化生活新期待,为推动新时代曲艺事业繁荣发展提供有力的思想保证和强大的精神力量。培训班采用专家主题讲座、互动教学和现场教学多种形式相结合的方式进行。开课当日,姜昆、郭达、李明启等表演艺术家与学员们交流了表演创作心得。

傅狷夫书画作品展暨作品捐赠仪式在辽博举行

本报讯 记者杨竞报道 8月28日,“傅狷夫书画作品展开幕式暨作品捐赠仪式”在辽宁省博物馆举行。

傅狷夫书画作品展是省博物馆当代海外华人名家书画系列展览项目之一,本次展览200余件展品借展于海外,部分展品来自浙江省美术馆的收藏,涵盖了傅狷夫艺术创作各个时期的佳作。傅狷夫是一位影响广泛的海外著名艺术家和美术教育家。他勤于笔墨,精研传统,取法自然,勇于创新,开创了独特的“傅派山水”。其书法,尤以“连绵草”见长,刚柔互济,笔墨间充满画意。他教导学生,培育了许多山水画坛的著名画家。

13部中外经典歌剧电影在连展映

本报讯 记者王臻青报道 8月23日,中外经典歌剧电影全国巡回展映大连站在大连百丽宫影城拉开帷幕,“‘邮’说歌剧艺术”邮票展同时在该影城展出。

从8月23日至9月3日,共展映13部经典歌剧电影,包括《这里的黎明静悄悄》《玫瑰骑士》《艺术家生涯》《安德烈·谢尼埃》《塞尔维亚理发师》《阿依达》《路易莎·费尔南达》《茶花女》《托斯卡》《游吟诗人》《费加罗的婚礼》等。这些歌剧由中国国家大剧院、上海广播电视台、上海京剧院、意大利都灵皇家歌剧院、英国皇家歌剧院、西班牙马德里皇家歌剧院、美国大都会歌剧院制作,由世界著名歌唱家主演。

在欣赏中外经典歌剧电影之余,观众还可以欣赏大连的邮票收藏家李洪源收藏的1000多枚与歌剧、歌剧院、作曲家、歌唱家相关的珍贵邮票。此外,李洪源在影城还举办了专题讲座,向观众介绍歌剧艺术与歌剧艺术邮票。据了解,此次中外经典歌剧电影展先后在全国10个城市展映。通过巡回展映,让更多观众了解歌剧艺术。

《京韵舞魂》获金牡丹奖

本报讯 记者赵乃林报道 8月23日,辽宁老干部大学艺术团原创舞蹈《京韵舞魂》,在于哈尔滨举办的“我和我的祖国——第七届全国老年大学文艺汇演”中获得舞蹈项目一等奖——金牡丹奖。

辽宁老干部大学是为省属离退休老干部继续学习提供服务的公益性、非学历的学习组织。此次文艺汇演共有74个舞蹈项目参演,《京韵舞魂》以饱满的精神状态、端正的台风和良好的现场反馈,赢得评委的认可,取得优异的成绩。这个舞蹈创意新颖,体现鲜明的时代感,充分展现老年人的精神面貌和时代风采。舞蹈整体编排合理、连贯、完整,将芭蕾、京剧、舞蹈等多种表演形式进行有机结合,显得既新颖又富有创意,表演过程动作流畅协调,舞蹈音乐把控到位,理解准确。