

1980年全国第一届书法篆刻展览在沈阳举行,其审美影响历久弥新 深入临习传统经典引领辽宁书法创作

本报记者 凌鹤

核心提示 1980年5月,全国第一届书法篆刻展览(国展)在沈阳举行,是新中国书法界的第一次盛会,这次大展由辽宁省书协组织。在此基础上,第二年成立了中国书法家协会。全国第一届书法篆刻展览(国展)辽宁书法作品入选24件,篆刻9方,作品入选率居全国前列,奠定了书法大省的地位,其深入传统的审美标准始终引领书法发展。如今作为我国书法界四年一届、最高规格的综合性展览,全国书法篆刻展被誉为书法界的“奥林匹克”,是全国书法家和书法爱好者的学术交流圣殿。国展的每次举办都会引起书坛极大关注,对辽宁的影响更具历史与时代意义。

全国第一届书法篆刻展览(国展)在沈阳举行,对书法发展产生的影响是深远的,其历史价值和当代意义一直贯穿在辽沈书法的行进历程中。周铁衡、沈延毅、杨仁恺、聂成文、李仲元、董文、

王贺良、姚志忠、高澄鲜、王廷凤、朱成国等具有影响力的名家位列当时的人展名单,与启功、沈尹默、舒同、林散之、赵朴初、沙孟海、潘天寿、沈鹏等共同谱写了新中国书法发展的崭新篇章。

产生影响全国的书法家群体

因为1980年全国第一届书法篆刻展览奠定的基础,沈阳9位入展的中青年书法家于1982年7月在辽宁美术馆联袂推出展览,起名为“九腕书法展”。这9位书法家按姓氏笔画为序分别为:王贺良、孙德洲、李仲元、陈复澄、姚志忠、徐焯、聂成文、郭子绪、董文。九人的心声是:“我们以风格各异的作品在一起办的展览用屈原赋里‘九腕’一辞为题。这并非是以兰、蕙自喻,不过是借以表示在这块小小的园地里,有前辈们浇灌的心血,有我们追踪前贤的足迹、辛勤耕耘的汗水和艺术探讨的甘苦。经过二三十年的滋树,春温秋肃,雨润风抚,九腕之园竟也秀然花

发。然而,书法之园千亩尚嫌不广,何况是九腕之地。展览之后,若能引出姹紫嫣红的繁花来,我们将感到极大的欣慰。流年似水而艺无止境,‘路漫漫其修远兮,吾将上下而求索’。此展令‘九腕’声名鹊起,并在岁月的前行中不断夯实艺术根基,不断求索创新,技道双修,与前辈书法家一道为地域及全国书法发展作出了突出贡献。“九腕”以改革开放后在全国最早形成的书家群体而定格在中国书法史上。其学生群体不断扩大,成为书法力量的中坚,在传承弘扬中国粹艺术的道路上成为一道闪亮的文化景观。

夯实辽宁书法大省强省地位

“九腕”的诞生为辽海乃至中国书坛吹进了一股强劲而新鲜的翰墨之风,迅速引起书界的广泛关注,“九腕”不仅富有文化渊源,呈现书卷气,更以文墨同辉的追求与实践形成流派,令书界振奋。

王贺良的厚朴古拙、孙德洲的端庄健美、李仲元的清雅逸美、陈复澄的灵动别致、姚志忠的浑厚端丽、徐焯的丰富奇宕、聂成文的俊逸多姿、郭子绪的纯真曼妙、董文的儒雅华滋,各呈风貌,令书坛敬重。

随着“九腕”在书坛影响的不断扩

大,辽海地区的书法创作日益繁荣,并逐渐形成广泛的具有梯次特点的书法创作队伍。“九腕”诞生的第二年,辽宁省书协又举办了“十五人书法展”,在中国美术馆与中国历史博物馆分别举办了20人参加的“北园书法展”和“二十九人书法展”,许多书法家从这几次展览中脱颖而出。1984年,有46件辽宁书法作品入选全国第二届书法篆刻展;1986年,有30余件辽宁书法作品入选第三届全国书法篆刻展,均居全国前列,使辽宁成为真正意义上的书法大省、强省。

全省规模的经典临帖班坚持35年

以深入传统、深入经典为宗旨的辽宁书法临帖班,从1985年起,已风雨无阻地连续举办35年。

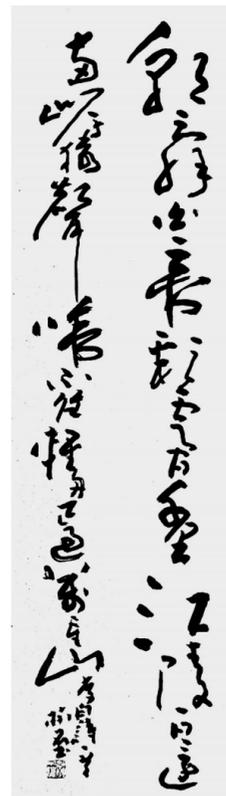
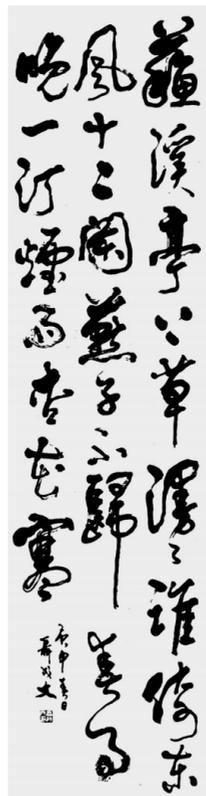
省书协副主席、秘书长李琳说:“临帖的道路是坚定的,而且要抓实、抓紧、抓好。临帖班在举办前都会进行细致周密的策划,针对现象和问题制定具体方法,以不同书体分班,指派优秀的、在全国兰亭及国展中获奖的中青年书法家分别做指导教师,他们对古今书论、经典名帖沉浸很深,毫无保留,甚至是手把手地传授,教书法艺术,也展示了为人素养,教授如何做做人。”

省文联副主席、省书协主席胡崇伟说:“上世纪80年代辽宁书法以临帖崛起,成为与江苏、河南三足鼎立的全国书法大省。当时中国书法刚刚复兴,走什么样的发展之路,是考验一个省书法能否兴盛的关键。历史关头,辽宁书法前辈毅然选择了学传统、办临帖班,充满智慧与远见。辽宁书协代代,但临帖班一届没停,而且越办越大,效果越来越好。可以毫不夸张地说,没有临帖班,就没有辽宁书法的今天。”

中国书协副主席、省书协名誉主席王丹说:“办临帖班,为全省的书法会员、书法爱好者提供最好的学习创作条

件和服务,是扎根生活、服务人民的具体体现,踏踏实实做实事。临帖班的300余名学员由1/3全国会员、1/3全省会员、1/3非会员组成,既有创作骨干,又有新鲜血液。书法发展赶上了非常好的时代,中华文化复兴的大环境,书法人肩负着使命与责任。人才是书法艺术传承的根本。近些年辽宁在全国书法大展中的获奖人数逐年递增,摘金夺银。在全国奖项中脱颖而出也是对我们学传统、坚定临帖的肯定。临帖班滚雪球般教出了一批批新学生、好学生,进入良性循环的轨道中。”

中国书协顾问、省书协名誉主席聂成文说:“辽宁的临帖活动是从20世纪80年代开始的。1984年,辽宁省书协针对当时辽宁书坛出现的学省内时人、面目雷同、格调不高以及地区发展不平衡等问题,召开了一次书法创作会议。会上许多同志指出,学习省内时人,取法不高,势必造成书法水平的下滑,建议辽宁省书协采取有效措施,即向传统学习,来扭转这一局面,使辽宁书法建立在新的起点上。根据这一建议,辽宁省书协于1985年5月在辽阳举办了第一期临帖书法学习班。规模不大,有60余人参加。学习班以古代优秀碑帖为范本,采取个别指导与集中讲评相结合的方法,规定在学习班上只准临帖,不准学时人,不准随便写,为期半个月。结束后,学员反响很好。为了检阅、巩固和扩展学习班成果,推动全省临帖活动的开展,同年9月,辽宁省书协又举办了‘辽宁省第一届临帖书法展’,一些有影响力的中青年书家带头临帖,许多书法作者踊跃参加。虽然不少作品还显稚嫩,但境界却为之一新,让大家看到了辽宁书法的希望之光。从1985年至今,临帖班已经举办了35届,是提高水平、培养人才的好方法,有效地提高了辽宁的书法水平,使辽宁书坛涌现了很多优秀人才。临帖班孕育和开创了辽宁新的书风,占据了辽宁书坛的主导地位,使庸俗混乱的书风逐渐失去了市场。现在,临帖班已成为辽宁省书协的保留项目和看家本事,成为辽宁书法人才的摇篮。辽宁书法正是从临帖班出发,走向了新的天地。”



沈延毅入展作品

沈延毅入展作品

孙德洲入展作品

郭子绪入展作品



周铁衡入展作品《郭沫若》



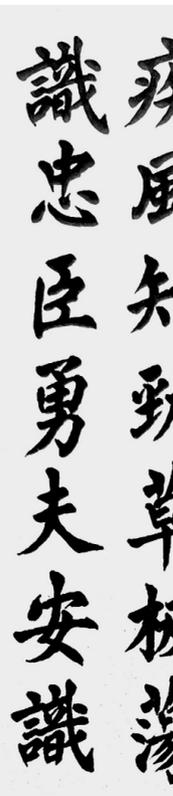
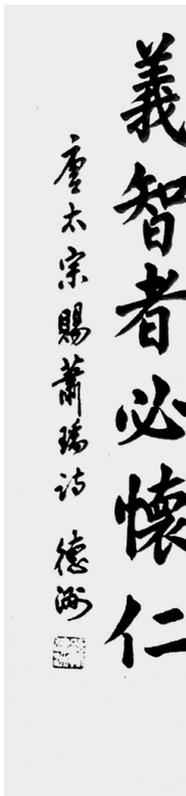
李世伟入展作品《长沙橘洲》



毕来德入展作品《百家争鸣》



朱成国入展作品《下笔如有神》

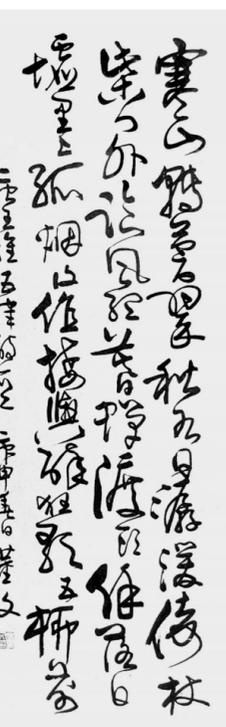


孙德洲入展作品

孙德洲入展作品

王贺良入展作品

王贺良入展作品



李仲元入展作品

姚志忠(哲成)入展作品

本版摄影翻拍 崔文馨

董文入展作品

艺术微论

坚持经典临习是书法创作的法宝

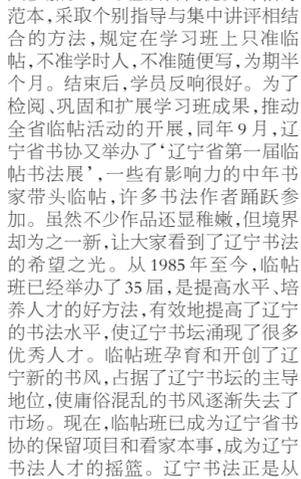
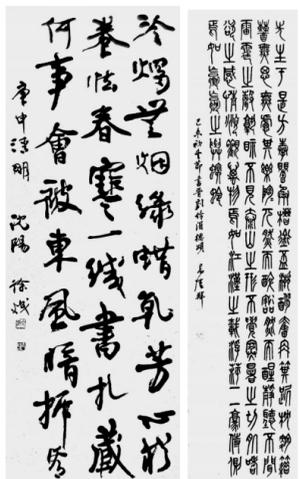
凌鹤

书法艺术产生于汉字的演变发展,其源头是中华文明与中华文化。无论书法艺术怎样创新,其根脉永不变。在对传统经典书法艺术的法度、技术、内涵的学习中,能够体会、领略汉字所承载的文化使命与分量,了解历史演变、文化交流、时代创新,于点画线条中赋予汉字艺术的生命力与审美,书法艺术更是中华哲学、文学、美学的凝聚,因此,书法家在经过多年的艺术锤炼后常常感叹,学无止境,越学越觉得自己水平能力有限,究其原因就是在对书法的追根溯源中,感受到悠远而博大精深的中华民族优秀传统文化,是穷其一生也学不尽的宝库。从这个深层意义上讲,临习传统经典,是书法艺术的不二法宝。踏踏实实与古人对话,与经典为伴,多方修习,才会内生出强大的创新能力,创作出有根有基,有血有肉有灵魂的书法作品。

辽宁省在深入传统、临习经典上走在全国前列。全省规模的书法临帖班从1985年起,一办35年。辽宁书法发展的历史从这个角度说是一部壮阔的临帖史,经历了高峰期、瓶颈期、平稳期、再度上升期、新辉煌期。35年中不论怎样的状况,辽宁省书法家协会创办临帖班的意志不曾动摇,行动一以贯之。书协主席更迭,但抓临帖、抓传统的宗旨从未改变。书协主席团形成了共识,并在信息时代改革创新办班模式,微信、APP、微博、智能技术不断运用,与时俱进,赋予临帖班时代生机与生生不息的活力。

临帖班成为凝聚人才、学术交流、提高全省书法创作的最佳平台。老中青三代书法家互相学习、促进提高,并尽心尽力培养新人,传播弘扬书法艺术,使临帖班成为最受书法家看重、最踊跃参加的活动,成为一个不可替代的文化品牌。

深扎传统、与经典对话,在漫长的岁月里凝结成辽宁书法家的一种精神,以书法艺术更好地弘扬中华优秀传统文化,这种精神应长久地发扬下去。



徐焯入展作品

高澄鲜入展作品