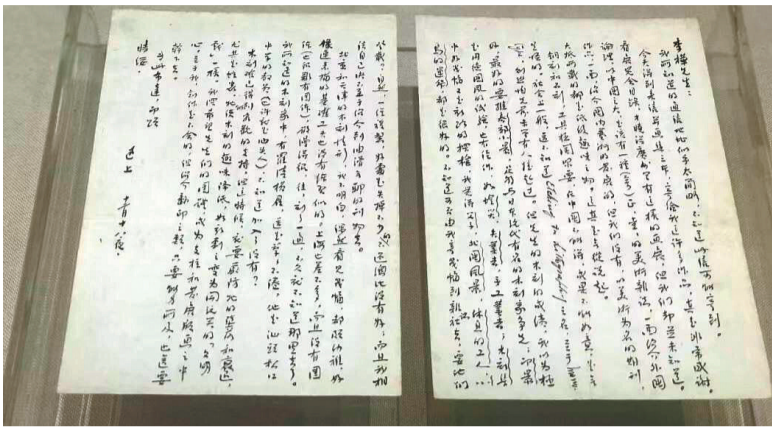


“8+”名人故居纪念馆联展在沈阳故宫开幕——让大众穿越时空与名家对话

本报记者 杨竞 文并摄



鲁迅致李梓信



茅盾的《清谷行》

李四光与小提琴曲《行路难》

在此次展览上,可以看到李四光的小提琴曲《行路难》手稿。大家都知道李四光是我国地质科学的奠基人之一,但是也许大家并不知道,李四光还是一位文艺青年,不光文章写得好,还是一位音乐迷,非常有音乐天赋。李四光还是中国第一首小提琴曲作者,这首《行路难》是他1919年在法国创作的。

《行路难》是我国古代“乐府诗”旧题,古人历来有按这样的旧题写诗作歌的习惯。李白三首《行路难》,“行路难!行路难!多歧路,今安在?长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”借李白的诗作,李四光通过小提琴抒发了一代知识分子求索的心境和追求光明的渴望。

时,全场上千人起立鼓掌表示祝贺。从此,梅兰芳不仅被称为中国京剧艺术家,还被称作“梅博士”。

梅兰芳的博士证书

此展还展出了京剧艺术家梅兰芳的博士证书。1930年,梅兰芳自费率京剧团赴美演出。梅兰芳此次访美是经燕京大学校长司徒雷登介绍,所以受到美国教育界的极大重视。梅兰芳成为沟通中美文化的使者。他所到之地,各大学教授、专家抱着研究东方文化和探讨中国古典艺术的目的前来观赏,并在美国各报刊上撰文大加称赞。哥伦比亚大学、普林斯顿大学、旧金山大学等院校纷纷款待,邀请梅兰芳来参观、演出或举行座谈会。

罗森城波摩拿大学决定赠予梅兰芳文学博士学位。该校毕业生授衔典礼本应于6月16日举行,但因梅兰芳将去檀香山,学校破例将授衔典礼提前到5月28日举行。典礼上,校长向梅兰芳颁发了文学博士学位证书。不久在南加州大学50年校庆之际,梅兰芳又获该校授予的文学博士学位。当梅兰芳上台领取文凭

时,全场上千人起立鼓掌表示祝贺。从此,梅兰芳不仅被称为中国京剧艺术家,还被称作“梅博士”。

让民众领略近现代文化名家的风采

记者在采访中了解到,“8+”名人故居纪念馆联盟早在2000年即宣告成立,历经20年,从最初的“八家”名人故居纪念馆,即宋庆龄故居、李大钊故居、北京鲁迅博物馆、郭沫若纪念馆、茅盾故居、老舍纪念馆、徐悲鸿纪念馆、梅兰芳纪念馆,发展到了今天的“8+”名人故居纪念馆联盟,目前共有桐乡市茅盾纪念馆、泰州梅兰芳纪念馆、重庆郭沫若纪念馆、乐山郭沫若纪念馆、李四光纪念馆、詹天佑纪念馆、天津李叔同故居纪念馆、天津梁启超纪念馆、青岛康有为故居纪念馆、广州红线女艺术中心以及广州鲁迅纪念馆。

谈到此次展览,沈阳故宫博物馆馆长李声能说,近现代中国产生了诸多影响深远的历史名人。沈阳故宫特别引进“穿越时空对话名家”——“8+”名人故居纪念馆联展,希望民众来沈阳故宫不仅能看到清代艺术展,同时也能领略到近现代文化名家的风采。

时,全场上千人起立鼓掌表示祝贺。从此,梅兰芳不仅被称为中国京剧艺术家,还被称作“梅博士”。

《沈阳人生活印记鉴述》出版 从历史文化角度讲好沈阳故事

本报记者 赵乃林

沈阳的历史到底有多少?在沈阳出版社刚刚出版的《沈阳人生活印记鉴述》给出了确切的回答:沈阳具有11万年人类活动史,7200年人类居住史,2300年建城史。

作为沈阳市哲学社会科学规划课题结项成果,沈阳出版社策划并组织辽沈知名文史专家共同参与课题研究后编写出版了《沈阳人生活印记鉴述》。该书根据沈阳人生活历史发展特点,对沈阳这座历史文化名城做了系统的细访、考证,对于丰富沈阳历史文化名城的人文生活内容作出了新探索。

漫长的历史和文明发展进程中,积累了丰厚的文化资源,形成了以辽文化、清文化、抗战文化、共和国工业文化等为鲜明特征的城市文化体系,成就了特色鲜明的地域文化,留存了难以计数的物质与精神文化遗产。

据闫志宏介绍,该书区别于众多沈阳历史文化图书之处在于,从人类学市民生活形态视角探寻城市文化发展印记,吸纳最新考古及学术研究成果,表达力求最具故事化。

在书里“古城寻踪”的章节中,“努尔哈赤住在沈阳何处”的故事,让人们知道,天命十年(1625年)三月初四,努尔哈赤突然下令迁都沈阳,可

仅一年半时间,他就病故了。而这期间,沈阳皇宫还没有建成,在这段时间里他到底住在什么地方呢?这一直是清史学家百思不解的事。后来,专家从北京中国第一历史档案馆里发现了一幅《盛京城阙图》才知道,他住在“沈阳瓮城”,这处瓮城就是明代沈阳城的北门——镇边门。

很多人都知道北京有天坛、地坛,却不知道,历史上清朝最早设立的天坛、地坛却在沈阳。天聪十年(1636年)四月八日,皇太极下令改国号为“清”,并率大臣到南郊天坛祭告天地。沈阳天坛位于德胜门(大南门)外五里,即今天南塔天坛小区附

近,为圆形。这是皇太极采纳汉族大臣范文程的建议,仿效明代北京南郊圜丘而建。沈阳地坛建于内治门(小东门)外东三里,与天坛同时修建,也是仿照明代北京地坛而建,坛为方形。

全书分为古城寻踪、历史印痕、名人轶事、地名探幽、名胜古迹、建筑撷英、民俗风情、美食美味八大部分,基本涵盖了沈阳人生活所涉及到的各个方面。每一部分选取最具代表性的生活印记,并配有许多珍贵历史图片,行文力求通俗易懂,体现了思想性、故事性、知识性、记录性相统一的特点。

我省艺术院团将赴美洲非洲演出

本报讯 记者王臻青报道 8月12日,记者从省文化演艺集团(省公共文化服务中心)获悉,我省艺术院团将赴美洲、非洲演出,包括埃及、美国、加拿大、毛里求斯。

辽宁歌剧院将应邀于9月前往开罗歌剧院演出专场交响音乐会,其中既有西洋古典音乐作品,又有中国交响乐作品。辽宁芭蕾舞团将于8月20日赴美国纽约、波士顿、华盛顿、费城以及加拿大蒙特利尔、多伦多演出原创芭蕾舞剧《花木兰》。

今年以来,我省已有多家专业艺术院团赴国外演出,备受好评。

芭蕾舞剧《花木兰》将中国经典文学形象与西方经典舞蹈艺术相结合。该剧以《木兰诗》为蓝本,以花木兰女扮男装替父从军,在战场上建立功勋为主线,着重演绎花木兰替父从军的心路历程与家国情怀。这也是花木兰题材首次搬上芭蕾舞舞台。芭蕾舞剧《花木兰》由王勇、陈惠芬担任编剧、导演,刘彤担任作曲,张继文担任舞美设计,宋立担任服装设计,俄罗斯著名灯光设计师谢尔盖·马狄诺夫担任灯光设计,于川雅、张海东、敖定雯、王占峰等辽芭优秀青年演员联袂出演。

朗朗为沈阳创作《盛京晨曲》

本报讯 记者赵乃林报道 应沈阳市委宣传部之邀,著名钢琴家朗朗为家乡沈阳精心创作、演奏的钢琴曲《盛京晨曲》8月8日晚在沈阳正式发布。

沈阳是朗朗的家乡,也是他学习钢琴艺术的起点。两年前朗朗从国外回到沈阳演出时曾表示,要为家乡创作一首钢琴曲,日前他在北京录制完成《盛京晨曲》。这部钢琴曲用音乐的语言,通过跌宕起伏的旋律和明快轻快的节奏,描绘了川

流不息的浑河以及两岸秀美的自然风光,映射出在历史长河中不断向前发展的文化古城沈阳。

发布现场,朗朗发来一段视频短片:“这是我献给最亲爱的家乡的钢琴曲,酝酿了很久终于完成了。无论走多远,我永远爱自己的家乡。”当日,《盛京晨曲》在沈阳郎朗钢琴广场、玖伍文化城、浑南中央公园音乐喷泉等多个点位同步发布。《盛京晨曲》对普及高雅艺术、提升沈阳城市形象有着重要意义。

沈阳市工人文工团把文艺晚会送到工地

本报讯 记者赵乃林报道 8月9日晚,沈阳市总工会宣传文化大篷车开到沈阳市浑南区一个项目工地搭台,沈阳市工人文工团上演一台主题为“与共和国同成长,与新时代齐奋进”晚会,同时全新升级版宣传文化大篷车完成首秀。

晚会在歌舞《劳动畅想曲》中拉开帷幕,男声独唱《中国有我》、诗朗诵《今夜星光灿烂》、舞剧快板《振兴沈阳新篇章》、互动相声《大篷车上我宣讲》、四重唱《强国一代》、杂技《男女对手》、歌舞《不忘初心》等十余个节目赢得工地劳动者阵阵掌声。

这台大篷车配备了国内先进技术水平的“智慧内核”。据介绍,大篷车将继续开赴市内建筑工地,基层一线举办主题文艺宣讲活动。

小读者可来辽图赏蝴蝶标本

本报讯 记者杨竞报道 持续至8月26日的“童年与自然科普文化展”,正在辽宁省图书馆展出。

在省图书馆一楼数字阅读区内,一个个五颜六色的蝴蝶标本、形状各异的鱼化石,吸引了不少小读者。还有一张张野花、野草等的图片和相关文字介绍,则吸引家长们驻足了解。据省图书馆相关负责人介绍,这个展览通过实物与图文展示相结合的方式,向读者介绍自然教育和科普教育方面的常识。同时

告诉家长如何面对孩子的成长和走入自然这两个主题,并展示如何在日常生活里开展自然观察、知识学习、家庭实验及野外考察活动。

省图书馆本周还为小读者安排了多项公益活动。8月17日9时30分到10时30分,在玩具体验馆内,将有玩具体验亲子活动;下午1时30分到3时,在魔幻数字体验馆,小读者可参与英语沙龙活动;18日下午1时30分到2时30分,在儿童阅读活动室将安排幼儿戏剧游戏活动。

“红色文化之旅”活动推出大型主题展览

本报讯 记者赵乃林报道 8月9日,由省工商联文化创意产业商会、沈阳市思想政治工作研究会等单位发起的“红色文化之旅”活动走进第65站沈阳南塔鞋城,在占地2800平方米的展示中心,举办“铭刻红色记忆,传承红色基因”大型主题展览。

“沈阳红色之旅”活动旨在深度发掘沈阳具有全国影响力的红色文化资源,助力沈阳打造全国红色旅游目的地。自去年10月启动以来,到目前已先后走进沈阳老字号博物馆、太原街地区雷锋学校、沈阳档案馆等65站。按计划,在今年新中国七十华诞之时,“沈阳红色之旅”活动将走进第70站。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中华河山

春风驿马飞快
春光云影徘徊
天山飞瀑深意
青山飞瀑深意
荡我心 中尘埃
感念造物有情
中华一何伟哉

坤宁

美哉壮哉



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿