

■壮丽70年·一首歌背后的故事

《我们走在大路上》—— 这首歌唱出人民战胜困难的气势

本报记者 杨竞

核心提示

“我们走在大路上，意气风发斗志昂扬……”
57年前，由著名音乐家李劫夫创作的歌曲《我们走在大路上》唱遍了全国。57年后的今天，我们唱起这首歌，依然热血沸腾，豪情满怀。
《我们走在大路上》创作于1962年，发表于1963年第五期《歌曲》杂志上。那么，李劫夫是怎样创作出这首歌的？近日，记者先后采访了沈阳音乐学院教授、作曲家徐占海和红色文化研究学者赵怀力，听他们讲述《我们走在大路上》背后的故事。

“用歌声传达精神和钢铁意志”

当年，李劫夫担任沈阳音乐学院院长时，徐占海是学生。徐占海眼里的李劫夫治学严谨、朴实得不能再朴实，他与师生打成一片，没有半点院长架子。
徐占海讲道，《我们走在大路上》创作于1962年，在那段特殊时期，李劫夫看到了全国人民走社会主义道路的坚定决心、与困难顽强斗争的精神，写出这首歌，鼓舞了士气和斗志。

谈到这首歌创作起因，徐占海回忆说，根据相关资料记载，1962年春末夏初，周恩来总理与国务院一些部委主要领导一同来到沈阳，主持召开工业调整会议。会议即将结束时，举办了文艺演出，周恩来观看后，把陪同观看演出的时任辽宁省委文化部部长、创作秧歌剧《兄妹开荒》的音乐家安波和安波约来的李劫夫邀请到北陵休养所，

进行长谈。周恩来向两位音乐家讲述了当时国家面临的严峻经济形势后说，你们要相信，党和国家有能力、有力量率领全国人民战胜困难，继续前进。安波和李劫夫听后，心情激动，彻夜难眠，决定写一首歌，要把中国人民战胜自然灾害和艰难困苦的勇气和精神唱出来，并决定把周总理说的“意气风发，斗志昂扬”的话用到歌词里，表达出不屈精神和钢铁意志。

关于《我们走在大路上》的创作过程，多年来，李劫夫的夫人张洛和女儿李丹丹也有比较清楚的记忆。李丹丹接受媒体采访时曾说，父亲写完《我们走在大路上》后，用毛笔写了一个大歌片儿送给周总理。后来，在那台地区发生强烈地震时，她的父母赶到前线救灾，遇到了视察灾情的周总理，周总理对父亲说，“大路上”四段词，他都会唱。



1964年，李劫夫（右）在沈阳农民家中体验生活。

“希望自己写的歌大家都会唱”

《我们走在大路上》原歌名是《我们走在宽广的大路上》，现歌名是李劫夫经过多方征求意见后修改而成。《我们走在大路上》初稿第一句歌词也是“我们走在宽广的大路上”，句子长些，作为歌名也不够简练、醒目，谱成曲子也有点拗口，不利于音乐表现。当时，李劫夫在家试唱时，有人提出能否把句子再简练些。后来，经过多次修改，去掉了“宽广的”这一形容词，才把歌名和第一句词都精练成“我们走在大路上”，使歌名显得非常明了、响亮，起句的旋律也颇有气势地脱口而出。另外，为了让歌曲主体更鲜明，副歌“向前进！向前进……”也是后加的。

李丹丹说，父亲每写完一首作品，自己不断推敲、修改，不仅第一时间唱给家人听，还分享给朋友听，让别人给提意见，“和家人逛街时，时常找不到爸爸，他不去哪儿了。或许去那个商店，就给我售货员唱他写的歌，他希望自己写的歌人家都听得懂，都能学会，都会唱。”

旋律雄壮有力催人向上

谈到《我们走在大路上》的艺术特色，徐占海说，这首歌曲是二段体结构的分节歌，采用主、副歌的形式，四四拍子。主歌部分音乐跌宕起伏、流畅。副歌部分音调激昂高昂，节奏铿锵，将进行曲推向高潮。演唱时应把握这一节奏和旋律上的特点，突出每一小节的重音，表现出意气风发、斗志昂扬、奋进不止的精神状态。

李劫夫是20世纪中国杰出的作曲家、音乐教育家之一，他一生创作的音乐作品有2000余首，无论是在抗日战争、解放战争时期，还是在社会主义革命和建设时期，都可以听到他的歌。

采访中，记者在赵怀力收藏的《劫夫歌曲选》一书的前言上看到李劫夫写的一句话：“假如我的歌曲能够向我们

革命的汪洋大海里投进一滴水珠，这将是我最大的幸福和快乐！”

赵怀力说，抗日战争时期，八路军十三团宣传队有两个年仅十三四岁的宣传队员，名字分别叫贾如山、冯广太他们在大扫荡中被俘。他们坚决不投降，走向刑场时，高唱李劫夫写的歌曲“中华民族，多么顽强，黄脸黑皮，磊落大方……”卢沟桥上枪声响，千里万里成战场，我们都是英雄汉，决不屈服投降！”这就是艺术的力量！而李劫夫却这样说：“与他们（英雄和人民）比，我只不过是跟在他们后面写小曲的人。”

《我们走在大路上》，鼓舞了当时全国人民战胜困难的勇气，也将继续鼓舞着今天走在中国特色社会主义道路上的人民。

“人民是我的老师”

1913年，李劫夫生于吉林省农安县。1937年5月，李劫夫来到延安，在延安人民剧社任教。8月，成为八路军西北战地文艺服务团、冀东军区文工团团员，东北野战军第九纵队文工团团长。1938年9月，李劫夫加入中国共产党。同年，丁玲主编的《战地歌声》一书中收录29首歌曲，其中13首为李劫夫所作。1948年后，李劫夫任东北鲁艺音乐部部长，东北音乐专科学校校长，沈阳音乐学院教授、院长。



赵怀力珍藏的节目单。

赵怀力是红色文化研究学者，曾对李劫夫生平和音乐做过研究。他说，李劫夫能创作出这样的红色经典歌曲并不是偶然的，延安鲁艺精神一直鼓舞着他。

李劫夫曾经学过绘画，但他没学过音乐。李劫夫曾说：“毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神是我的老师，人民是我的老师，聂耳是我的老师。”

赵怀力说，上世纪60年代初，我们国家在前进的道路上面临很多困难，在有人怀疑中国社会主义道路能不能走下去时，李劫夫以坚定的理想信念，敏锐地抓住了时代重大主题，高唱出“我们走在大路上”，意气风发斗志昂扬，共产党领导革命队伍，披荆斩棘奔向远方，向前

进！向前进……”

采访中，赵怀力从兜里拿出一个红白相间、发黄的节目单。那是1965年5月，他4岁时，母亲带他去辽宁歌剧院排演的大型歌剧《我们走在大路上》的节目单，节目单上写着“歌表演《我们走在大路上》”。赵怀力说，这是《我们走在大路上》第一次用歌表演形式在舞台上演唱。当时他虽小，但也跟着妈妈一起唱《我们走在大路上》。

老歌本记录工农红军时代的“红色歌声”

本报记者 赵乃林

8月1日，记者在沈阳民间收藏家詹洪润创办的中国共产党革命历史文献展览馆，看到了他刚刚整理推出的我军军歌歌曲集展览。一册册泛黄甚至有些残损的文献资料，记录了从红军时期开始的“红色歌声”。

《中国工农红军歌曲选（第一辑）》开篇“编者的话”写道：“《中国工农红军歌曲选》经约两年时间的收集稿件，约一年时间的整理、校订、编辑，现在出版了。我们编辑这本材料的目的是为了有助于革命传统教育，有助于我军及我国音乐工作者、诗歌工作者研究革命文艺历史资料，从中吸取营养、接受经验、继承传统，以便创作更多、更好的作品。”

该书在编排顺序上按歌曲流传地区及产生年代兼顾的原则，共收录207

首歌曲。以红一方面军所在的中央革命根据地为主。此外，红二方面军所在的洪湖及湘鄂西地区、红四方面军所在的鄂、豫、皖及川、陕边地区、闽、浙、赣地区、陕北地区各列一组。

该书所刊的第一首歌是《八一起义》，此歌由江西军区文工团收集于南昌。歌词内容为：

“七月三十一，夜半闹嚷嚷，手榴弹，机关枪，其格格其格格响啊，响到天亮；莫不是国民党又在兵变，莫不是伤兵老爷又在闹城？啊噢噢！噢噢！噢噢！我想到就害怕。”

“八一大天亮，百姓起床早，昨夜晚，机关枪，其格格其格格响啊，它是为那桩？原来是共产党武装起义，原来是红带兵解决国民党，啊噢噢！噢噢！噢噢！我快活笑嘻嘻！”

这首歌后，编辑特意做了备注：“……这是中国人民解放军（第二次国内革命战争时期名为‘中国工农红军’）建军的开始。”

《中国工农红军歌曲选（第一辑）》编者提出，从所收集到的材料看来，我军在工农红军时代的歌曲，绝大部分是现成的曲调填词的，曲调的来源大体上分为六类：民歌，包括各地的小调、山歌、田歌、曲牌等；市民中的流行歌曲，包括城市流行曲、学校歌曲、电影歌曲、儿歌等；苏联歌曲，包括苏联军队歌曲、苏联民歌和舞曲等；其他国家的民歌及流行歌曲；京剧、大鼓、地方戏曲、我国古典歌曲等其他类别。从分量上看，民歌最多，苏联歌曲为次。因此可以说，我军部队歌曲的传统是以民歌为基础，以苏联革命歌曲为借鉴发展起来的，且

总是将政治内容列为首要的着眼点，紧密结合了革命斗争的现实，反映了革命军民的斗争生活。

从该书可以看出，军歌伴随着我军成长壮大的整个历程，甚至革命战争时期的重要战役都有歌曲传唱。如《红军行军歌》（选自永新藏石印本）、《一九二九年的红军》（选自《革命歌谣选集》）、《第一次反“围剿”胜利歌》（选自《革命歌谣选集》）、《打龙岗》（黄沙收集于兴国）、《第二次反“围剿”胜利歌（四川调）》（选自《革命歌谣选集》）、《第三次反“围剿”胜利歌（李瑞辑）》（中国工农红军第一方面军第三军团总政治部编）、《红军胜利歌》（选自《部队歌曲选集》）、《从“四次围剿”到“五次围剿”》（选自《革命歌谣选集》）……

■文化七日谈 WENHUA

被“哪吒”唤醒的童年记忆

高爽

《哪吒之魔童降世》票房即将越过30亿元大关，真是令人欣喜的好成绩。家里几个年轻孩子评价，因为“哪吒”的出现，今年的暑期档的国产动画片第一次真正好过进口动画片。虽然之前也有《大圣归来》《大鱼海棠》赢得了高口碑，但在这些被漫威、迪士尼和宫崎骏喂大的孩子们的眼里，这种叫好更带有鼓励的性质——“国产动画做成这样，也算不错了”。而这一次“哪吒”的好，已经不仅仅是技术和视觉效果上的进步，而是成功实现了观念的输出，让观众在心灵层面上受到了触动。这些天里，无论是在网络上，还是微博或朋友圈里，总能看到有年轻朋友在谈论着“我命由我不由天”，让我一下子想到了将近20年前读《悟空传》时，那句“我要这天，再遮不住我眼，要这地，再埋不了我心，要这众生，都明白我意，要那诸佛，都烟消云散”所带来的震撼。

今年暑期档动画电影一个重要话题是怀旧。孩子们去看《千与千寻》和《狮子王》，理由是一样的，都是为了重温童年记忆。而让我这个做母亲的受宠若惊的地方是，他们讨论《千与千寻》的时候，是自动把我屏蔽掉的，因为这份回忆跟我没啥关系，而说到了“哪吒”却不同，他们会主动跟我说：“你知道吗？片子里，敖丙没有被抓皮抽筋，他和哪吒从小是好朋友呢。”所以，不要总是抱怨孩子们不愿意跟家长沟通，能够找到共同的话题，他们也是挺开心的。还真要感谢这部电影，让我和孩子可以一起重温童年记忆。

其实，哪吒又何止是我们两代人的童年记忆呢，它应该是所有中国人或者说世界上所有华人的童年记忆吧？

我们一直都在说中华传统文化是一座丰富的宝藏，这次的《哪吒之魔童降世》做了一次最新的注解。从老故事里脱胎出来的新哪吒，让人们再一次看到了传统文化的巨大张力，我们的经典中，还有多少可以被重读、被重新解释、被赋予全新意义的好东西啊。精卫填海、大禹治水、夸父追日、愚公移山、女娲补天、木兰从军……这些陪伴着全体中国人长大的神话和传说，都是我们耳熟能详的，用这些“老故事”去承载新观念、新创意，一定能极大地唤醒我们共同的文化记忆。

新版哪吒并不是横空出世的，而是文艺创作者不断从传统文化中汲取营养、不断创新的结果，是艺术创作者的文化自信、文化自觉不断累积的结果，是文化自信与文化积累达到临界点的一次爆发。这些年来，源于老故事的艺术作品并不少见。动画片《大圣归来》《大鱼海棠》如此，戏剧舞台、影视剧里的例子更多，它们一再证明：对具有中华文化基因的题材进行挖掘和创新，是做大做强文化创意产业、提升文创产业发展“内涵”的有效途径。

当然，“哪吒”的成功还只是个开头，如何弘扬优秀传统文化、讲好中国故事，还有很长的路要走。

在对《红楼梦》等经典名著进行改编时，曾经有过不应忠实于原著的讨论，而现在，可能要讨论另外一个问题了：对神话传说和古代故事，可不可以做颠覆性的改变？没人能给出确定的答案，“忠实”与“颠覆”都有成功和失败的例证，更具决定性的因素可能还在于对传统、对文化、对时代的解读有多深，对当下观众的心理诉求把握有多准。

“东方古代货币”白俄罗斯展出

本报讯 记者杨竞报道 8月2日，沈阳金融博物馆推出的“神奇的东方古代货币——白银与纸张”展览在明斯克白俄罗斯共和国国家历史博物馆展出。

本次展览由两部分组成。“白银帝国——中国古代白银货币的沿革与演进”展示了中国古代白银从最初作为财富宝藏职能的宝物，逐渐演进成具有价值尺度和交易媒介职

能的货币，在法币政策推出后又一次回归财富宝藏职能的历程。而“惊艳马可·波罗——中国古代纸币的源流与传播”则以“马可·波罗与元代纸币”为主线，辅之以北宋交子、南宋会子、金代交钞、大明宝钞、大清宝钞等各个角色，将中国古代纸币与丝绸之路另一端的欧洲国家联系在一起，展现出东西方纸币相互影响的历史进程。

东北讲武堂史实展在广州开展

本报讯 记者赵乃林报道 记者从沈阳市文化旅游和广播电视局了解到，8月1日起，沈阳文物古迹保护研究中心与广东革命历史博物馆联合主办的“我武惟扬——东北讲武堂史实展”在广州黄埔军校旧址纪念馆开展。

位于沈阳市大东区珠林路25号的东北讲武堂设立于1907年，至“九一八”事变为止共培养11期、1万余名学员，它与广州黄埔军校、云

南陆军讲武堂、保定陆军军官学校并称为近现代中国的四大军官学校。此次展览通过80多张丰富翔实的历史照片，全面展示了1907年至1931年间东北讲武堂的发展历史，突出军事教育特点和爱国主题，再现东北讲武堂和东北军走过的历程。展览旨在通过沈阳与广州的文博交流，搭建两地文化旅游的合作平台，增进两地之间的交往互动，展览展期为68天。

中法艺术家艺术联展在鞍山举行

本报讯 记者王臻青报道 中法艺术家艺术作品联展日前在鞍山展出。展览共展出中、法两国7位艺术家创作的30多件绘画、雕塑作品，本次艺术展由鞍山市2096艺术庄园与法国地中海之星中法艺术家协会联合举办，旨在传递“一带一路”精神，促进中法文化交流。

此次展出的绘画、雕塑作品由

中国艺术家朱燕、马德龙、张斌、周冰与3位法国艺术家创作。他们的作品风格各异、题材多样，有的作品以人物、景物为创作素材，有的作品则是抽象艺术，有的法国艺术家以中国元素为绘画主题。

据了解，通过艺术展览与文化交流，这7位中法艺术家将合作进行艺术创作。

尹吉男在大连举办讲座

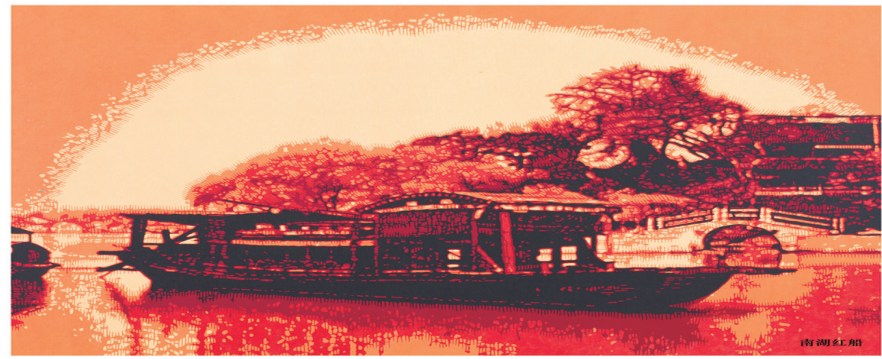
本报讯 记者王臻青报道 著名艺术史学者、当代艺术评论家、中央美术学院教授尹吉男日前应邀赴大连讲学。尹吉男在大连博物馆为观众讲解《中国美术史的宏观观察》，受到广大市民欢迎。据了解，这是“打造文化大连·市民艺术鉴赏”文化艺术系列讲座之一。

尹吉男以文人画与文人书法为切入点，结合其风格流派、思想观念及其背后的社会历史因素等内容，解析中国美术史上的独特文化现象。他还讲述了中国不同历史阶段与当时产生的艺术现象之间的关联，进而系统梳理中国美术史脉络。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻，就注定了伟大与辉煌！
走过百年风雨，共产党人旗帜高扬。
噢，红船
中国梦，启航！
铁林



中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸