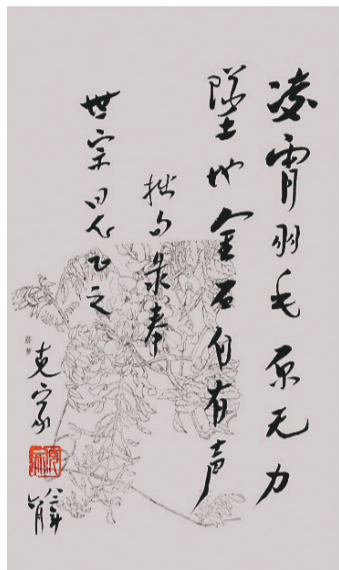


270余幅名家墨迹记录半世纪的文坛佳话 作家胡世宗“裸捐”毕生珍藏名人书画

本报记者 高爽

核心提示

8月5日上午,沈阳市档案馆举办“胡世宗珍藏字画展览及捐赠仪式”,著名军旅作家、诗人胡世宗将毕生珍藏的270余幅由他的良师益友赠予的书法、绘画作品全部捐出供公众观赏。辽沈地区众多书画爱好者、文艺界人士闻讯后纷纷来到捐赠现场,共襄盛举。一幅字画,一段故事。捐赠仪式现场,76岁的胡世宗倾情讲述的每一幅字画背后的文坛佳话都令听者动容,而他的捐赠义举本身同样成为辽沈文化界的一段佳话。



臧克家赠给胡世宗的书法作品。

书画里是温暖的友情和师友的风范

胡世宗1958年开始发表作品,著有诗集《北国兵歌》《鸟儿们的歌》《雕像》《战争与和平的咏叹调》《沉马》《永存的雪雕》等60多部作品。半个多世纪的创作生涯,让他与众多文化界名人结下了深厚友谊。胡世宗所珍藏的这些书画作品,都来自他在工作、学习、生活中结交的这些良师益友的馈赠,会集文艺大家、专业学者和书画达人等达150多位,时间跨度长达近半个世纪。

展览中,参观者看到了众多在新中国文化史上熠熠生辉的名字,作家丁玲、艾青、贺敬之、臧克家、刘白羽,书画家孔继昭、沈延毅、王羲之……在胡世宗的讲述中,这些书画馈赠并不仅仅是文人雅事,更是文化的传承,一种文化的力量。

著名诗人臧克家的条幅“诗言志”,写于1980年。这句春秋时期就已经出现的名言,曾经被毛泽东同志题写在诗人徐迟的笔记本上。毛泽东同志在臧克家心中有着极重的分量,所以当他将“诗言志”赠予胡世宗时,想必对这个诗坛后辈是怀着极深期许的。

“他非常纯真,待人真挚。他是一个特别有骨气、有勇气的诗人。1945年,在国统区,他就敢写出对民主的质问:‘人民是什么?人民是一顶破毡帽吗?需要了,把它顶在头顶上,不需要的时候,又把它踏在脚下。’他就敢写下《毛泽东,你是一颗大星》。他是一个真正的人民诗人。”胡世宗回忆,“臧克家先生赠给我的另一幅字同样是我特别珍视的,‘凌霄羽毛原无力,坠地金石自有声’,这是他自拟的一副对联,挂在家门口。我请他为我把这副对联写在一张宣纸信笺上,也是想学习他的精神,一辈子不忘初心,为人民服务。”

这个条幅还深刻地影响到胡世宗的儿子,现在已经是著名歌手、音乐创



胡世宗在捐赠现场。

作人的海泉。“小时候家里房间有限,我的床就放在父亲的书房里,我记得有臧克家先生赠给我父亲的书法,一共三个字,‘诗言志’,那是我每晚入睡最后看到的。那时懵懵懂懂的,哪懂什么是诗,但知道了与志向最相关的一定是诗。”海泉回忆说。

著名诗人贺敬之,也是胡世宗最为敬仰的诗坛前辈。“认识贺老,是在1965年,那时候我才22岁,在连队里经常写诗,有了些小名气,被选拔到北京出席全国青年业余文学创作积极分子大会,贺敬之到会上来为我们讲话。他的诗对我影响很大,前几年我去桂林旅游,站在游船上游漓江,脱口而出的就是他的‘招手相问老人山,云罩江山几万年?’品尝三花酒,想到的还是他的‘三花酒掺一份漓江水,祖国啊,对你的爱情百年醉。’他一生坚

持现实主义的诗歌创作之路,坚持与时代同行。他让我感受到的是一种文化自信,坚信我们的文化,无论是传统文化,还是红色文化,都是我们这个时代所需要的,也让我有了一种文化的自觉。一个创作者始终不能离开时代,作为一个军人、一名共产党员,我们的任务就是写出人民喜爱的作品、推动时代前进的作品。”胡世宗说。

郑板桥的《竹石》诗是贺敬之赠送给胡世宗的书法作品中最能代表他这位后辈的激励。贺敬之曾为胡世宗四本著作题词或题写书名,而今年贺老给胡世宗的新作,即将由辽宁美术出版社出版的长诗《雷锋,我们需要你》题写的书名,也一定能够成就又一段佳话。1963年写下著名诗篇《雷锋之歌》的贺敬之,在新时代再次看到书写雷锋的力作,想必内心一定是欣慰的。

它们应该属于国家属于时代

这已经不是胡世宗第一次捐赠自己的珍藏了。2013年,他就曾经将自己的家庭档案资料捐赠给沈阳市档案馆,包括手写日记本、照片、信件、出版物,各种奖状、证书共计2090件,仅手写日记就有309本。

胡世宗“从小就喜欢保留一切有价值有意义的物件”,这一习惯让他建立起了一个详尽完整的家庭档案。2012年,沈阳市在全国率先开展家庭档案收集工作,并成立了沈阳市家庭档案研究会,胡世宗出任研究会会长。这个身份,让他更加认识到了家庭档案的重要意义。6年前,当他第一次捐赠自己的家庭档案时,他曾

说,“这些档案能够在档案馆里展出,并被永久地收藏,这是我和我家庭的荣幸,更是它们最理想的归宿。希望我的做法,能够让未来的人们,也就是我们的后人,在寻觅这段历史面貌的时候,更加有据可查。”

而此次的捐赠,胡世宗更是倾囊而出,他称之为“裸捐”,就连正挂在自家墙壁上的作品也都摘了下来。在确定要把这些珍藏全部捐献出来之前,他认真地征求了夫人和儿女们,包括已经成年的外孙的意见,“他们非常理解我的初衷,都表示了赞成并给予我极大的支持。我们全家人一致认为,这些字画不仅仅属于我个人,它们应

该属于国家,属于这个时代。”

海泉在捐赠仪式上也表达了对父亲此次义举的大力支持。他说:“支持父亲,不仅仅因为我们是儿子或者女儿,更重要的是我们认可父亲以自己的珍藏奉献社会的这份赤诚之心,这是多么通透豁达的心胸!我为父亲感到骄傲。今天展出的这些书画,是从小陪伴我和姐姐长大的东西,这些文字和书画的背后代表的是人性的光辉,体现的是这些参与了新中国时代变革的前辈艺术家们的理想和追求,它们给予我们的滋养是无穷尽的。真正有价值的东西不是被少数人拥有,而是拿出来跟这个世界

去分享,我想这才是文化的价值,这才是收藏的价值。”

沈阳市档案馆馆长张春风表示,胡世宗先生捐赠的这些书画作品格调高雅,内涵丰富,风格迥异,不仅洋溢着作者与胡世宗先生的温暖情谊,更生动地体现了这座城市、这个时代的历史印迹。这些珍贵字画的收藏进馆,极大地丰富了档案馆馆藏,也为沈阳市档案馆将名人书画作品收藏进馆进行了有益尝试。希望观众们在欣赏大艺术家们风采的同时,体会中华文化给予我们的精神力量,进而提高全社会档案意识,引领更多的人关注档案,关注档案文化。

文化七日谈 WENHUA

甘为小众

洪兆惠

最近在微信公众号和朋友圈看到同一篇写电影往事的文章,它写的是吴天明扶持张艺谋、陈凯歌、芦苇等人创造电影辉煌的故事和他们的后来归宿。文中所叙之事并不新鲜,我曾在别的文章中看过,这次重新接触却别有感慨。感慨来自于文中的前后对比:上世纪八九十年代,吴天明在百废待兴中,大胆扶持年轻一代,使他们拍出《霸王别姬》《红高粱》等名片。他自己也是一名好导演,执导过《人生》《老井》。新世纪,张艺谋和陈凯歌跟随中国电影进入大片时代,拍《英雄》,拍《无极》,钱赚了,但他们的电影失去了灵性和品格,粉丝失望,吴天明更是接受不了。而吴天明最后的影片《百鸟朝凤》,于2016年5月6日公映,首日票房只有28万元,首周票房只有154万元,于是有了制片人跪求院线增加排片的公共事件。这时,吴天明已经离世两年。

我经历了上世纪最后20年的观影兴奋,在影院不时为中国第五代和第六代电影人的情怀所感动。记得当年曾反复看《红高粱》,最后一次专看九儿出嫁时余占鳌带领轿夫颠轿的那场戏,完事就走。我喜欢这场戏中那种癫狂的释放感。因为有了情怀,第五代电影人才能颠覆传统的电影叙事,用视听震撼世界;因为有了情怀,第六代电影人才有自己的文化姿态。吴天明与第五代电影人的故事再次打动我,原因也在于他们的电影情怀。遗憾的是,《百鸟朝凤》的公映经历,证实了有情怀的电影只有小众呼应。小众电影在市场环境中,处境尴尬。

我看电影还真不是为了娱乐,虽然电影被看作大众娱乐样式,但电影在我心中依然神圣。所以作为观众,我只能属于小众,小众把电影视为神圣的艺术,在今天显得不合时宜。走进影院看看,五光十色的银幕,演的不是你想要的电影;翻开言说电影的杂志,研究者们大多在谈论电影产业。电影世界每天都在扩张,而“小众”观众和小众电影日益边缘。“小众”观众在城市中难以找到想看的电影,他们的观影需求与电影娱乐狂潮格格不入。

我甘为小众,只看小众电影。甘于孤独,甘于没有那颗大众的心,甘于做一个落后于潮流的人,是我的选择。这不仅是在自己的内心为喜欢的电影留一个位置的问题,这种选择的真正意义是让自己处于一种内在觉醒的状态:清楚自己生活在怎样的文化环境里,清楚自己可能被同化的处境,决不躺在大众认同的温床上。因此,我选择电影的标准,首先它必须具有精神品质,要能引发生命体验和内心思考。在影片中体悟生命,寻找生命的异质性,看电影如沐甘霖,是“小众”观众观影的根本诉求,这与当今电影市场消费主体的大众口味截然不同。

我不悲观,总有人会拍小众电影,因为在电影创作者中,始终有追寻生命异质性的。即使暂时没有拍小众电影,那也没有关系,在电影历史中,有那么多伟大的电影人创作出了数不清的好电影,我们可以看费里尼、安东尼奥尼,还可以看伯格曼、阿巴斯,许许多多。大师的电影永远不老,永远值得玩味。

我省“文艺轻骑兵演出团”赴新疆巡演

本报讯 记者王臻青报道 辽宁电声乐团“文艺轻骑兵演出团”日前完成赴新疆维吾尔自治区巡演任务回到沈阳。此次以“加强各民族交流交融”为主题的巡演活动由省文化演艺集团(省公共文化服务中心)、辽宁对口支援新疆前方工作指挥部地区文化体育广播电视和旅游局主办,塔城地区歌舞团协办。在23天里,由辽宁电声乐团18

人组成的“文艺轻骑兵演出团”为当地基层群众送去15场精彩的文艺演出。演出节目包括萨克斯独奏、歌曲、舞蹈、杂技表演。演员们先后来到塔城市哈尔墩社区、阿克雀克边防站、托里乡哈萨克族阿塞克村、辽宁援疆前方指挥部等地慰问演出,圆满完成了“文艺轻骑兵演出团”进社区、进乡镇、进军营的慰问演出任务,获得当地观众好评。

“工笔团扇与诗词书法展”在沈图开展

本报讯 记者赵乃林报道 “画中有诗——工笔团扇与诗词书法展”将于8月8日在沈阳市图书馆开幕。此展由辽宁大学文学院、辽宁大学国学院、辽宁大学书画研究院、沈阳市图书馆共同主办,沈阳市图书馆画院承办。此展总策划李芳凝是辽宁大学文学院艺术设计系主任,研习工笔花鸟画30余年,她指导并组织辽宁

大学的两名老师、12名研究生、10名本科生一同创作了55幅诗情画意的团扇画作品。团扇画在中国画是一种特殊的形式,是一种小中见大的艺术。以诗人画,画中有诗,作品吸收宋代花鸟画精髓,每一幅画作皆与一首中华传统古诗词相映衬,笔墨清新,格调高雅,传达出一种圆融的境界。展览至8月15日结束。

国际艺术插画展亮相辽图

本报讯 记者杨亮报道 走进辽宁省图书馆四楼多元阅读区,一股异国风情的气息扑面而来,“Go Artist 国际艺术插画展”正在这里举行。来自荷兰、西班牙、墨西哥、塞尔维亚等国家的6位艺术家用艺术创作灵感引导读者感受插画艺术的魅力。展览展出的插画作品具有多元化,呈现出画家的艺术个性。来自塞尔维亚的艺术家米莉卡的插画作品使用丰富的纹理、柔和的色彩制造出梦幻般的氛围。在她的作品里,观者能感受到自然、海洋和梦想的融汇,同时也充满了诗意。而对于西班牙插画家安娜来说,幽默一直是她工作和生活中不可或缺的部分,她的创作灵感来自

对日常生活中的小事物的观察,也来自优秀的艺术和电影。荷兰艺术家冯克先后在荷兰、西班牙、美国等多国执教。他认为,艺术可以幽默、俏皮、异想天开,这给了他创作的灵感,赋予了作品丰富的创新,他的创作理念和风格,影响了一代艺术家。荷兰新波普艺术家摩尔喜欢使用单色来表现当下的世界,幽默和荒诞并存,她喜欢被动地沉浸在所画对象所处的环境中,描绘群体或单独的人,传达了一种当代的孤独感。墨西哥艺术家费尔南多的作品融合传统和数字技术,经常为新潮音乐会、时尚杂志、品牌发布会提供插画设计。据悉,展览将持续至9月3日。

“让你爱上中国字”书法作品展走进辽阳 从讲解甲骨文开始传播汉字文化

本报记者 赵乃林

8月3日,由辽阳市文化旅游和广播电视局、省书法家协会和沈阳市宣和艺术馆共同主办的国家艺术基金项目“让你爱上中国字”书法作品展在辽阳市图书馆开幕。200余件书法作品布满了该馆一楼大厅的四周和展览厅,特别是100多件甲骨文字的书法作品更是引人注目,图书馆馆长刘志扬说,甲骨文字走近市民百姓,是炎炎夏日里一道清新的文化风景。

有志愿者还有微信语音讲解

“说文解字穷形尽象,悟道明心溯本追源。”展览厅入口的两侧挂上了这副对联。人群围拢在门口,原来是这个项目的主持人张振忠正在客串讲解员,给大家讲甲骨文:“为什么说一个汉字就是一幅图画?因为甲骨文基础特征是象形,举凡自然景物、鸟兽虫鱼、人类自身、生活场景等,无不入字,无不有字,而且是按事

物本来样子描摹下来的……”通俗易懂的讲述,打开了人们心中对甲骨文深奥莫测的心结,人流紧跟着张振忠,有人在用手机拍照,有人在用手机录音。

展览厅内,有关于甲骨文知识的常识性导览,有精选的甲骨文书法作品,还有关于汉字文化知识的视频。想了解哪一个甲骨文字,参观者只要用手机扫描二维码,键入相关数字,就可以听到微信语音讲解。头戴红色“?”字形发夹、身着红马甲的小小文化志愿者左天姿站在一幅甲骨文字书法作品前,给参观者做讲解。她虽然仅有8岁,满脸稚气,但一板一眼的讲解却很有学问:“甲骨文是我国殷商时期刻在龟甲、兽骨上的文字,所以称为甲骨文。因为内容主要是占卜文字,所以也称甲骨文卜辞。距今已有3000多年。”

小姑娘的讲解赢得参观者啧啧称赞。

培养小小志愿者3000多人

“让你爱上中国字”书法作品展是沈阳市宣和艺术馆于2015年打造的自有版权项目,以书法为载体,从甲骨文开始,讲述汉字文化传承的源流,讲解汉字的构成文化、传承文化、书写文化和应用文化,让人们爱上中国字,激发爱国情怀,增强文化自信。2017年该项目获批为国家艺术基金项目。到目前,这个展览已先后走进沈阳、本溪、铁岭的大中小学校和社区、商场、文化场所,并与共青团辽宁省委合作,把甲骨文和汉字文化送到偏僻农村留守儿童身边,现在又来到辽阳。

该项目主持人张振忠认为,要了解中华民族的悠久历史和灿烂的文化,汉字是绕不开的话题。“让你爱上中国字”这个公益项目,对于今天重视古文字研究、大众汉字书写出现危

机、汉字文化传承亟须加强等问题,具有很强的现实针对性,从提高大众汉字文化水平到形成国家软实力,意义深远。2017年底,经联合国教科文组织的专家审定,甲骨文被列入世界记忆遗产。甲骨文是现行汉字的源头,学习甲骨文可以更深入、准确地理解文化传统,阅读文化典籍。

10岁的张佳琦告诉记者,她是今年暑假起参加“让你爱上中国字”组织的学习,现在学会了“母”“女”“父”“子”等20多个甲骨文字。通过学习,她感到我们的祖先非常了不起,汉字博大精深,她表示要利用这个假期多学习一些甲骨文字,等新学期开学后给同学们讲解。据匡算,这个公益项目现已培养学习传承甲骨文小小文化志愿者3000多人。

按计划,8月10日张振忠还将在此举办“汉字文化与书法艺术”专题讲座,届时沈阳、辽阳两市的书法教师还将举行笔会。

“讲文明树新风”公益广告



金龙飞舞
华夏得福