

■壮丽70年·一首歌背后的故事

到大庆油田与“王铁人”同吃、同住、同劳动 《我为祖国献石油》旋律来自生活感受

本报记者 赵乃林

核心提示

《我为祖国献石油》至今已经传唱了55年。日前中宣部推出《庆祝中华人民共和国成立70周年优秀歌曲100首》，这首歌位列其中。

这首歌的词作者是当年大庆油田文艺团体创作员薛柱国，谱曲是时任沈阳音乐学院教师的秦咏诚。记者日前采访了秦咏诚的学生、著名作曲家李延忠，他拿出一本2004年9月石油工业出版社出版的《我和我的祖国——秦咏诚音乐自选集(声乐篇)》，给记者讲述了这首歌背后的故事。

深入生活是音乐创作的第一课

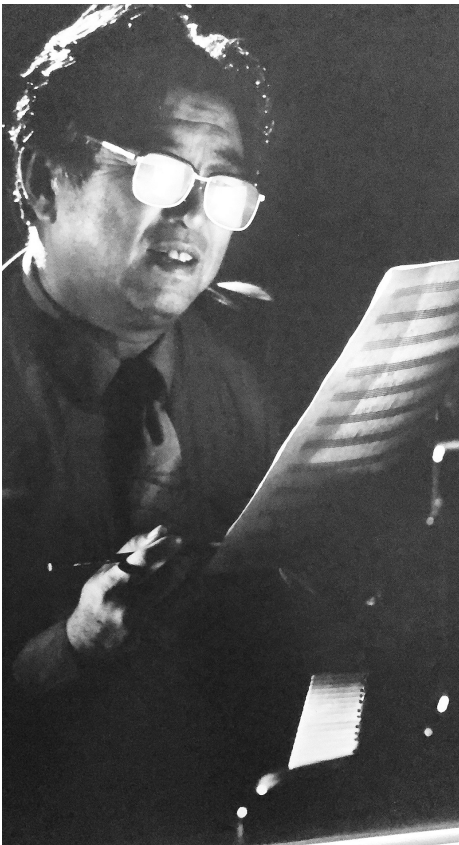
“作曲家要学习许多课程。音乐学院为作曲系学生设置了和声、复调、作品分析、配器等专业理论课。但是，作为一位专业作曲家，在进行音乐创作时，还有一个更重要的课程，即到火热的生活中去上课，我以为这是音乐创作的第一课。”这是秦咏诚谈《我为祖国献石油》这首歌创作体会的“开场白”。

在《我和我的祖国——秦咏诚音乐自选集(声乐篇)》一书中，秦咏诚所写的《音乐创作的第一课》《春夏秋冬》两篇文章，记录了他创作《我为祖国献石油》的真实情况和心路历程。

1964年3月，秦咏诚有机会到大庆油田去体验生活，并与“铁人”王进喜一起生活了三天。在参加钻井队劳动时，他看到了井场检查工作中体现出“老三”“四严”的工作作风，看到石油工人站在钻台上手握刹把在刺骨的寒风里工作的情景，心中油然而生即为石油工人谱写好歌曲的愿望。但是，怎样把对石油工人的感性认识上升到理性认识？怎样把生活中的感受、认识变为音乐形象，从而把石油工人的歌曲写好？他反复思考着这样一些问题。

那些天，恶劣的气候条件、简陋的设备、艰辛的劳动、高昂的情绪、冲天的干劲，交织在秦咏诚眼前。以“王铁人”为代表的石油工人转战南北、四海为家，哪里有石油哪里就是我的家的奉献精神 and 革命乐观主义精神，常年野外作业、艰苦劳动条件所锻炼出的豪爽、勇敢、洒脱的性格，这一切强烈地撞击着秦咏诚的心灵，这些深切感受为谱写《我为祖国献石油》的曲调，在音乐形象的塑造、性格特点的确立，旋律与节奏的处理上都起到了重要作用。

在文章中，秦咏诚深有感触地谈道，音乐是一种情感艺术，作曲家谱写音乐时，从塑造音乐形象到每个音符的处理，都渗透着他对生活的理解。作曲者在创作中能否写出真情实感是歌曲艺术成败的关键。真情实感从何而来呢？从生活中来，从现实的生活中来，没有生活就没有艺术。



创作中的秦咏诚

资料照片

在电影里客串一把石油工人

作为学生、曾经的同事，李延忠从秦咏诚那里学到的不仅是课堂上的知识技能，还有严谨务实的创作态度和体验生活的创作基础。在言传身教方面老师给他留下最深刻的印象就是深入基层、深入生活。

李延忠记得，1967年冬天，中央乐团来沈阳中华剧场演出，其中一个节目就是男中音歌唱家刘秉义独唱《我为祖国献石油》。秦咏诚带着他一起看演出。当刘秉义演唱时，他看到秦咏诚眼眶里充满了泪水，但能感到其心里也是乐开了花。秦咏诚动情地说：“应该说这首歌是我与石油工人共同创作的，我没有在大庆的

日日夜夜，没有被‘王铁人’钻井队所感染，就没有这首歌。”

大庆油田体验生活的经历，让“石油”成为秦咏诚日后音乐创作的主线之一。1973年底，长春电影制片厂决定拍摄以大庆油田开发为背景，以“王铁人”为主要人物的故事影片《创业》，影片音乐的创作需要找一位作曲家，导演于彦夫认为秦咏诚谱写过《我为祖国献石油》，对油田生活比较熟悉，决定让秦咏诚来作曲。秦咏诚接受任务后再度来到大庆油田，之后还到我国石油工业的摇篮——西北的玉门油田进一步体验生活，了解我国石油工业的发展历史，在真正进

入石油工人的角色后，他才开始乐曲的创作。5年后，于彦夫拍摄反映新一代石油工人的影片《希望》，作曲仍是秦咏诚，这一次李延忠作为助手，跟着秦咏诚来到大庆油田深入生活。李延忠说，在这部影片里，秦咏诚还客串了一位群众演员，就是普通的石油工人。

李延忠后来跟秦咏诚一同创作了《元帅与士兵》电影音乐等多部作品。他认为，秦咏诚《我为祖国献石油》等作品之所以能流传久远，关键在于通过深入生活成功地刻画了石油工人丰富的内心世界，创作者与听众打通心灵的沟通才能留下永远的歌声。

在饭堂里

用20分钟为歌词谱了曲

正是有了钻井队的生活体验，所见、所闻、所感，秦咏诚心中已经涌动着歌唱石油工人的旋律。当大庆油田党委宣传部提供一摞歌词，让秦咏诚等体验生活的作曲家为之谱曲时，看到薛柱国写的《我为祖国献石油》歌词，他越看越喜欢，脑海里出现了“王铁人”钻井队从玉门油田北上的情景，他们离妻别子、转战南北，不就是为了给祖国献石油吗？他选定为这首歌词谱曲。

曲子应是列车奔驰勇往直前的快速节奏，旋律应是石油工人豪迈有力的情感抒发，秦咏诚越想越激动，若干个音符已经在脑海里跳动，有一种呼之欲出的感觉，赶紧找个地方把它写出来。这天下午，在招待所的饭堂里，秦咏诚用了20分钟就把这首歌的曲谱完成了。

《我为祖国献石油》曲子是三部结构。歌曲的前奏采用了较快的速度、强有力的节奏、跳动起伏的旋律线，将歌曲带到豪放、明快的情绪中来，好像列车在勇往直前地奔驰着。

歌词的第一段四句话，“锦绣河山美如画，祖国建设跨骏马，我当个石油工人多荣耀，头戴铝盔走天涯。”秦咏诚最初的曲调设计上，如果仅仅从旋律的角度看还是顺畅的，但是从塑造形象、刻画性格的角度，按

照与歌词语言结合的角度来要求，就感到不足。为了突出石油工人的性格，他将几处显得呆板缺乏活力的地方做了修改，使情绪变得更加明快、有朝气，突出了石油工人豪放、爽朗的性格，特别是“石油”“头戴铝盔”之处改动前后，虽一音之差，改后却加强了对石油工人自豪感的表现。

第二段经过“头顶天山鹅毛雪”这个充满乐观情绪的抒情性乐段之后，接着出现短促有力的节奏，以表现石油工人不怕任何艰难险阻的大无畏英雄气概。这与第一段的节奏形成了鲜明对照，同时为了给全曲的高潮舒展做了准备。这首歌曲的高潮是“我为祖国献石油，哪里有石油哪里就是我的家。”这是全曲最重要、思想感情最激动的地方，音乐要写得充分、更有感染力。处理不好就会感到平淡乏味。秦咏诚将其写成：在短促节奏之后，第一拍休息，第二拍进入唱词，显得更有动力感。旋律上用了由低到高的变化级进，采用大幅度的十度上行。最后四小节“我的家”三个字的处理，把“我”字拉开，节奏紧凑十度上行，这既刻画了石油工人的洒脱性格，又使全曲在充满乐观主义和自豪感的气氛中结束。

■文化七日谈 WENHUA

帮“灵犬”嗅出更多的低俗

高 爽

日前，今日头条宣布正式推出一款检测内容健康度的辅助小工具，名为“灵犬反低俗助手3.0”，可以识别图片和文本是否含有低俗低质内容。这已经是一年多的时间里，“灵犬”完成的第二次迭代。

低俗低质内容的大行其道，是网络信息平台面临的一个全球性的难题。资料显示，无论是国外的Facebook、Google，还是国内的微信、今日头条，都在寻求技术性的解决方案。新闻中介绍，新版“灵犬”同时应用了“Bert”和半监督技术进行文本识别。我很认真地在网上搜索了“Bert”，据说这是当前最先进的自然语言处理技术，在常见的阅读理解、语义蕴含、问答、相关性等各项任务上，大幅提高了性能。

看得一知半解，于是就好奇地应用了一下，把自己写过的稿子一一输进去检测。我当然知道我这些内容一定是健康的，但测试给出的“健康度”会有从100分到70分的差异，还是让我觉得有趣，不知道这只“灵犬”从中学到了哪些不够健康的东西？又把手机里的图片放进去测试了一下，超过一半的图片显示“该样本必须交由人工审核”，正如相关评论中所说，图片识别比文本识别的难度更大。

粗看上去，目前这只灵犬还挺“笨拙”，只要内容制造者稍微“狡猾”一些，就有可能逃过它的“看守”。但我不会以一个文科生的“无知”去否定研发者的努力，反倒很佩服他们迎难而上勇气。我们经常用到“低俗”一词，基本上都用在对一些个案的评判上，往往都是出于使用者个人的感受，如果细究起来，恐怕很难给出精准的定义。至于“低质”，每个人的标准更不会

同。这些“运乎于心”的感受真是难为了恰恰需要精确标准的技术，正如开发者本人所说，“这项工作即使对人来说也不容易，交给机器做更难实现”。

但利用人工智能反低俗低质又是一件必须做的事，且不说未经筛选的不良内容会对青少年造成多大的危害，即使是我们这些有识别能力的成年人，如果要靠我们的“肉身”去直接面对不健康食品，也会让我们的身体里积累起更多的毒素。所以，我们必须也只能寄希望于人工智能的不断进化。

新闻中没有提及这个持续了数年之久的反低俗系统的研发有无语言学家和文化学者的参与，想必是有的，他们应该能在定义“低俗”这件事上起到重要作用。学者徐贲说，“低俗”主要是指一种与言语表达有关的公共行为，这里的两个关键词是“言语”和“公共”，任何公共行为的基本伦理准则是不对他人造成伤害，法律禁止和道德谴责都是以这个为理由的。学校教学生不要粗俗，是教他们不要使用对他人有歧视、伤害的“仇恨言语”一起进行的，是公共伦理教育的一部分；社会上对“低俗言语”（性语言、污言秽语）的限制，同样也是以“不伤害”（尤其以不伤害儿童和未成年人）为理由的。从这样的原则出发，专家应该会比普通受众都有能力总结出比“脏话”更宽泛、也更易捕捉的“低俗关键词”、低俗的语句、观点和表达方式。

与此同时，作为信息阅读者，我们每一个人也可以更好地帮助人工智能实现深度学习。如果我们希望它真正成为对人类有益的“灵犬”，我们在手机上的每一次点赞和反对、举报，都是一次大数据的积累，都是在帮助它提升嗅觉。

48部国产优秀影片在沈公益放映

本报讯 记者杨亮报道 为庆祝新中国成立70周年，丰富市民精神文化生活，让广大市民通过国产经典电影感受国家的发展进步，回眸激情年代，提升文化获得感，日前，辽宁省电影家协会、辽宁九瀛数字电影院线有限公司共同举办“电影不老 精神永存——新中国成立70周年经典电影放映季”暨启动仪式活动。

主办单位精心选择《血战湘江》《辛亥革命》《百团大战》《永不消逝的电波》等48部国产优秀影片，从8月初到10月中旬，在沈阳市12个广场、社区、公园等露天场地和沈阳市图书馆、歌德书店两个室内放映场地免费为广市民放映电影，让经典走进普通百姓生活，通过影视艺术作品共同回顾新中国70年的光辉历程。

沈图为学生暑假安排丰富多彩的公益讲座

本报讯 记者赵乃林报道 学生暑假来临，沈阳市图书馆安排了丰富多彩的公益讲座、公益演出、公益培训，在炎炎夏日为学子们送上一缕缕文化清风。

据介绍，公益讲座有《中国传统礼制与当代礼仪文化》《认识交响乐——开启音乐欣赏之旅》《金融骗局的前世今生》《家风家教家训纵横谈》《移动互联网时代网络安全意识》《经典阅读与欣赏》《赵镇

藩的传奇人生》《享“瘦”生活，健康一生》等。

这些公益讲座都是在每个双休日的下午1时30分至3时30分在报告厅举行。公益演出有京剧、评剧等。当代知名作家刁斗，辽宁社会科学院化学研究所所长、研究员王凯旋，沈阳“九一八”历史博物馆研究员刘长江、沈阳话剧团国家一级演员崔晓倩等担当这些公益讲座的主讲人。

“让你爱上中国字”招募第八期志愿者讲解员

本报讯 记者赵乃林报道 7月28日，国家艺术基金项目“让你爱上中国字”志愿者讲解员岗前考核活动在沈阳市宣和艺术馆举行，这标志着由沈阳市委宣传部、辽宁省书法家协会、沈阳市文化旅游和广播电视局主办，沈阳市宣和艺术馆与沈河区文化旅游和广播电视局承办的沈阳市第二届“盛京赋”汉字文化节正式启动。

“让你爱上中国字”公益项目从2015年启动以来，至今共招募

了八期近4000名志愿者讲解员，直接受众超过15万人。本期招募活动是沈阳“盛京赋”第二届汉字文化节的一部分。据介绍，参加此次招募的400多名志愿者，有未上学的孩童、中小学生，有高考刚刚结束的应届高中毕业生，有在职人员，有想为子女做出榜样的父母，也有对汉字文化研究感兴趣的退休老同志，各行各业、各种年龄，但他们继承和弘扬中华优秀传统文化的愿望是相同的。

非遗公开课增进青少年认知热爱剪纸艺术

本报讯 记者杨亮报道 由辽宁省文化演艺集团(省公共文化服务中心)主办、辽宁省文化遗产保护中心承办的暑期非遗公开课——岫岩满族剪纸近日在沈阳收官。此次课程是省文化遗产保护中心为丰富青少年的暑期生活，特别策划的剪纸系列公开课，旨在通过系统、进阶式学习，增进广大青少年对剪纸艺术的认知与热爱，推动非物质文化遗产在青少年群体中的深度传承。

历时一个月的公开课，内容设置循序渐进，主讲人是国家级非遗代表性项目岫岩满族剪纸的市级传承人王新立。王新立自幼跟随家族长辈学习剪纸，技艺精湛，功底深厚，多年从事教学工作又令她拥有丰富的授课经验。在讲解基础纹样、折叠技巧、运剪方式等知识的同时，王新立还给大家普及了岫岩满族剪纸的文化内涵。

王新立生动有趣的讲解、简明清晰的示范令课堂上的大学员、小学员受益匪浅。课程结束后，不少入门级



非遗公开课授课现场

本报记者 杨 竞 摄

的新手已经化身剪纸达人。学员王女士说：“我们一家三口是组团来学剪纸的，7月的课程全都参加了，都很喜欢。家里也准备了剪刀和彩色纸。孩子做剪纸的时候特别专心，自己还积极地设计方案，动手能力明显提高。”

此次课程人气火爆，不仅有300余名本地学员报名参加，还吸引了两支远道而来的夏令营团队。第一批学员是中国寻根之旅夏令营的澳大利亚学生。他们是第一次来沈阳参加这样的活动，看到精巧别致的剪

纸，觉得十分新奇，纷纷拿出手机拍照、录制视频。王新立将一幅憨态可掬的小猪剪纸送给属猪的崔妮娜同学，崔妮娜抚摸着小猪身上的回旋花纹，兴奋地说：“这是我收到的最好的礼物，剪纸真是太棒啦！我希望以后每年都能来中国学习剪纸。”

第二批营员来自新疆塔城，这次非遗公开课令他们收获颇丰。“我以前只看到过剪纸，但从来没有自己剪过，这次我跟老师学会了剪满族人物、剪盘长纹，而且是不用画草稿直接剪，感觉很神奇。回到塔城后，我会剪一些满族人物剪纸，送给亲朋好友，也会把我在沈阳学到的、看到的讲给他们听。”新疆塔城青少年研学夏令营的马玉洁说。夏令营领队张老师也表示，此次剪纸体验活动有意义，学习满族剪纸能增进不同民族间的文化交流与交融，体验式的活动方式让同学们从观众变成参与者，也加深了他们对满族文化乃至中华优秀传统文化的认识和了解。

“讲文明树新风”公益广告

金龙飞舞 华夏得福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸