

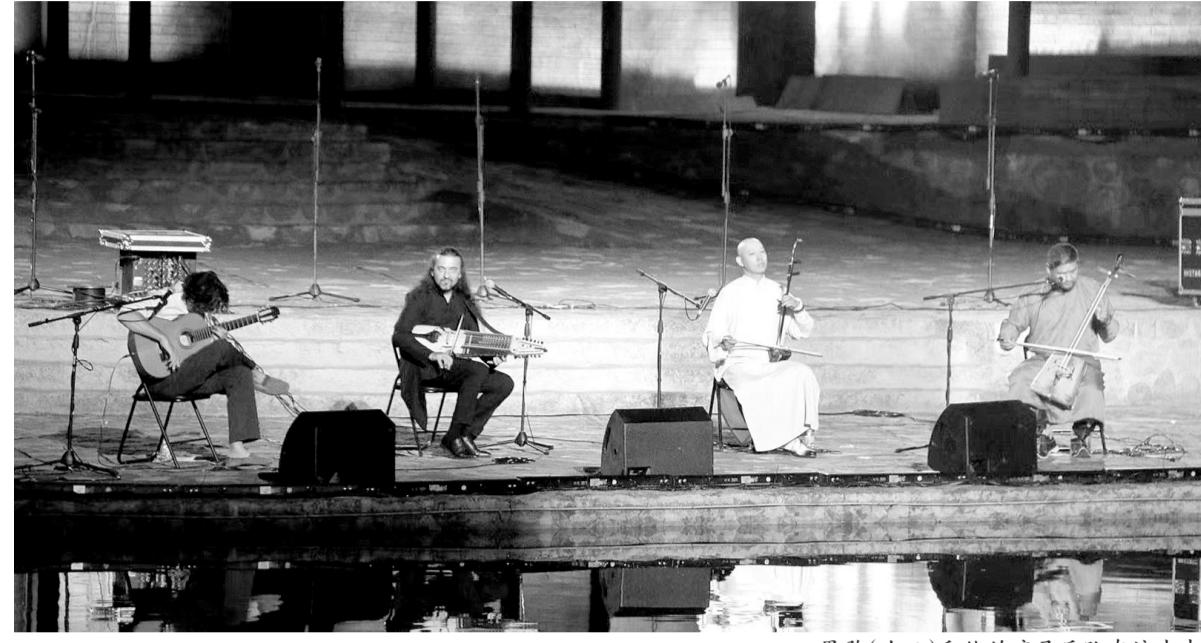
# 果敢和他的乐队在100多个国家演出3000场 一把二胡让中国经典流传世界

本报记者 赵乃林

**核心提示**  
7月26日,沈阳音乐学院院长季惠斌为蜚声世界的二胡演奏家果敢颁发客座教授聘书。

果敢的学生时代都是在沈阳音乐学院度过的,在学院的附近小学、附中念中学,在学院念大学,主科、专业都是二胡。现在,他又将手持二胡在学院施教。他说这个聘书是得到的分量最重的一个。

作为首位获得法国文学与艺术骑士勋章的中国民乐家,果敢运用全新的中西音乐融合理念,将最为传统的二胡拉出了国际范儿,被誉为“在全世界宣传中国二胡最多的艺术家”,他说:“我传承并发扬的更是中国优秀传统文化。”



果敢(右二)和他的疯马乐队在演出中。

## 在世界各地演出3000场

果敢就出生在沈阳音乐学院家属区,父亲果俊明曾是沈阳音乐学院民乐系主任、二胡教授,他从4岁开始跟父亲学二胡。

2001年1月,专学二胡且学有所成的果敢要去法国学打击乐。临行前,父亲让果敢把二胡带着,见他不想带,就劝导说:“你从小学二胡,带着可能有用。”现在想起来,果敢说父亲的这句话真是影响了自己一生。

初到法国,果敢一边学打击乐,

一边艰难谋生。他用两年时间取得了打击乐硕士文凭,可拿了文凭后依旧难找工作,这时他想起了闲在身边的二胡。

二胡一拉,一场接一场的演出就开始了,先是在华人圈子里演,再通过演出、创作电影音乐、组织乐队,一点点打入法国的主流音乐圈,还举办了独奏音乐会。果敢从法国走向欧洲,再走向世界。至今已在100多个国家和地区举办各种演出

近3000场,演遍美国纽约卡内基音乐厅、奥地利维也纳金色大厅等世界著名音乐厅。果敢已出版唱片80张、创作中外电影音乐40多部,电影《功夫熊猫》的配乐就是由他创作完成。

果敢最初演奏《二泉映月》《赛马》等经典曲目,但他知道这不是自己的发展方向,他追求的目标是将中国传统文化跟国外音乐融合,在国外传播和推广中国文化。所以,他演出

的曲目都是原创曲目,如《疯马》《鞭炮》《云山》《功夫》《茶姑娘》等,节奏强烈,富有动感,符合现代大众口味,却不乏中国味道。

在国外演出,果敢总是扬着头拉二胡,有人问他是不是颈椎有问题,他回答,一是因为自己拉琴从来不看手,靠感觉;二是这就叫自信,台上都是外国观众,我喜欢仰着头。我是一个中国人,现在我演出就一袭白袍、一把黑色二胡、一个光头,全是中国符号。”

## 民乐的主推人群面向年轻人

从2014年开始,果敢连续4年走上辽视春晚,用一把二胡带领乐队演奏他创作的新作品。他曾在沈阳盛京大剧院、奥体中心和郎朗等音乐家一同演出,以回馈家乡父老。

此前,果敢世界音乐工作室国内第一家落户山西运城,虽然曾被广州星海音乐学院聘为客座教授,但现在成为沈阳音乐学院客座教授,能为自己母校、能为家乡做些事,让他感到这个机会弥足珍贵。

果敢表示,受聘沈阳音乐学院客座教授,并不意味着自己的工作就偏向学术性,他的最终目的是要把民族音乐用一种创新的形式推向大众。“现在问古筝几根弦、古琴几根弦,多数人都不知道。它们弦的

根数不一样、颜色不一样、历史背景也不一样,可有些电视剧误导观众,画面播的是古筝,音乐放的却是古琴。这怎么行?我要做一个真正的有使命感的音乐家,我做的音乐既要有音乐内涵、音乐技巧,也要符合大众的思路和口味,让音乐为人民服务。”

谈到中国民乐面临传承与创新以及如何破解这个问题时,果敢表示,民乐的主推人群要面向年轻人,因为他们才是未来,他们才是未来传统音乐、传统文化的认知者和传承者,“我做的东西大多都跟年轻人有关,我的原创作品年轻人很喜欢,我现在的粉丝也都是年轻人,和年轻人在一起,我的心态也不老。”

## 用原创音乐传承和推广中国传统文化

在果敢看来,自己已定居巴黎,在国外演了这么多年,必须把好东西带回国内;看到中国传承的好东西,他也要进一步挖掘,重新包装,推向世界。

2015年,果敢被法国文化部授予法国文学与艺术骑士勋章。那时,果敢正在世界巡演,主办方问他是在法国巴黎还是在中国北京为其授勋,他当即选择了祖国。领奖时,主办方说,这个奖项从未颁给任何一个国家这样一个很小众的乐器演奏家。此外,果敢还获联合国教科文组织“文明与对话”首位中国艺术家大奖、奥地利维也纳市议会和欧中艺术节颁发的“杰出艺术家大奖”等荣誉。

这些年,果敢带着他的乐队应邀

在央视的《经典咏流传》《国家宝藏》《出彩中国人》等节目亮相,为国内观众打开了一扇中西合璧的民乐新窗。当时《经典咏流传》节目邀约果敢为唐诗《登鹳雀楼》谱曲演唱,他是在巴黎地铁站接的电话,上了地铁就开始构思,坐了两站就有了思路,便赶紧用手机录下来。谱曲完成后,又到奥地利维也纳的多瑙河上,请享誉世界的维也纳莫扎特童声合唱团用5种语言演唱,这个节目让观众感受到中国经典国际化传播的精妙所在。

到目前,果敢已有35支乐队,分布在世界各地,其中有十多支乐队在国内演出过。他用这些乐队以原创音乐内容来传承和推广中国传统文化。

## 民乐的主推人群面向年轻人

从2014年开始,果敢连续4年走上辽视春晚,用一把二胡带领乐队演奏他创作的新作品。他曾在沈阳盛京大剧院、奥体中心和郎朗等音乐家一同演出,以回馈家乡父老。

此前,果敢世界音乐工作室国内第一家落户山西运城,虽然曾被广州星海音乐学院聘为客座教授,但现在成为沈阳音乐学院客座教授,能为自己母校、能为家乡做些事,让他感到这个机会弥足珍贵。

果敢表示,受聘沈阳音乐学院客座教授,并不意味着自己的工作就偏向学术性,他的最终目的是要把民族音乐用一种创新的形式推向大众。“现在问古筝几根弦、古琴几根弦,多数人都不知道。它们弦的

根数不一样、颜色不一样、历史背景也不一样,可有些电视剧误导观众,画面播的是古筝,音乐放的却是古琴。这怎么行?我要做一个真正的有使命感的音乐家,我做的音乐既要有音乐内涵、音乐技巧,也要符合大众的思路和口味,让音乐为人民服务。”

谈到中国民乐面临传承与创新以及如何破解这个问题时,果敢表示,民乐的主推人群要面向年轻人,因为他们才是未来,他们才是未来传统音乐、传统文化的认知者和传承者,“我做的东西大多都跟年轻人有关,我的原创作品年轻人很喜欢,我现在的粉丝也都是年轻人,和年轻人在一起,我的心态也不老。”

# 沈阳发现38座清代古墓 出土文物460余件



绿釉陶盆 本报记者 杨 竞 摄

的龙头,口尾相衔,略带霸气;颤巍巍的鎏金金银花簪,簪头摇曳着银莲花、银荷叶、银桃心,还镶嵌一颗彩色宝石拟作莲蓬。

付永平说,“进入盛夏,一阵暴雨,墓穴就灌满了,大太阳再一晒,那些金耳环、银戒指等各种各样的陪葬品,就散落在骨骸之间,镶嵌在龟裂的泥壳之中,拨开尘封其上的泥土,

为了配合沈阳恒大新能源汽车整车生产制造基地一期项目建设。”3月底启动考古勘探,一个多月摸排出多座墓葬,向国家文物局申请配合性考古发掘。6月底国家文物局批准并颁发考古发掘证照,随即开工,用了20多天清理了所有38座墓葬。

据介绍,在文物勘探现场,考古专家带着工人按照勘探标准一块一块查看土质,从中发现蛛丝马迹。只有经过考古勘探,没发现有价值的遗迹之后,施工单位才可以进场施工。付永平说,确保工期是一方面,想尽一切办法,保证勘探质量,也是我们必须关注的。

沈阳大项目,考古要先行。“这些项目大部分都是今年沈阳引进、重点落实的重点项目,工期均十分紧张。我们全所齐上阵,保质保量完成了考古勘探工作。”赵晓刚屈指一算,今年年初至今,沈阳市文物考古研究所已经完成考古勘探项目24个,发现青铜时代遗址1处、清代墓群1处。

拿回实验室做分析,才能知道具体是什么文物。”

沈阳市文物考古研究所所长赵晓刚介绍:“根据《沈阳市地上不可移动和地下文物保护条例》的规定,占地5万平方米以上的大型基本建设工程,建设单位应在取得建设项目建设意见书后,向市文物行政管理部门书面申请考古勘探。水家村发掘工作就是

■文化七日谈 WENHUA

## 哪吒为何打动我

王舒然

几年前,有一位朋友带着一部电影点燃了夏天。有人说那是国漫之光,它叫《大圣归来》。今年夏天,又有一位朋友来了——动画电影《哪吒之魔童降世》上映。

点映口碑爆棚,无数影迷为之“打电话”,说它是神仙国漫。

其实这并不是什么讲述“神仙”的动画片,而是一部讲述“妖魔”的动画片。

而这个“妖魔”,就是知名度比肩孙大圣的小屁孩——哪吒。

哪吒如何,灵珠又如何,不信命,就是哪吒的命。

大概全片的内容,都在告诉我们一件事情,凡人皆立于所欲立之地,是故欲为豪杰则为豪杰,欲为奴隶则做奴隶。你是谁,只有自己说了才算。

哪吒不完美,甚至有些熊,但他身上有“人味儿”,他有自己在乎的东西,也有自己厌恶的东西,所以,他凶起来不管不顾,怒天怨地。

在中国神话中,只有他与孙悟空并肩而立,是刚烈的英雄。

东西方的价值观不同,我们不会说“人生而平等”,只会说“这天地不公,我就打出个公道”。

同样是讲述种族歧视的命题,好莱坞电影《疯狂动物城》说,根本没有歧视,种族之间没有差异,大家都是相亲相爱的一家人。如果种族间出现了矛盾,那一定是一小撮敌对分子故意搞破坏。

《哪吒之魔童降世》则告诉你,先天的差异和本性是存在的,甚至你被歧视、排挤很大程度上就是你自己的行为造成的。但是你可以努力克服自己的本性,改变自己,成为

一个更好的人,就能够得到世人的尊重与认可。

我没想到哪吒会如此打动我,或许是因为太过耳熟能详,谁小时候没听过哪吒闹海的故事呢?于是期待值没有特别高。

然而其真真切切地让我觉得感动。不仅是因为这个故事本身,哪吒的不信命,还有令我欣赏的画面和特效。

更重要的是,它让我重新审视自己时发现,原来在我心里根本不觉得如何特别的故事,真把它们拿出来,用一种更加震撼和艺术的方式呈现出来时,我才猛然意识到,它在我心里竟是那么重要。

是一种扎在我们自己根里的东西,居然那么打动我。

这是任何国外大制作的动画电影都无法给我的感动。它让我看见了光,更是一种期待。

《哪吒之魔童降世》非常好,和《红海行动》《流浪地球》一样好。不一样的类型,却都展现了中国电影的美好未来。难道票房不求过大,微小便永垂尘土?中国电影的命,就是不信命。

没人相信《流浪地球》真的可以做得出堪比好莱坞的特效水平,其甚至前后夭折数次,可最后真的成功了,包括《红海行动》,还有《大圣归来》。

在这些电影中,我感受到一种积极、自信、昂扬向上的东西,我们可以有一流水准的科幻片,也可以有一流水准的战争片,将来也一定会有一流水准的超级英雄片。

我无比期待即将开启的封神界。2020年《姜子牙》上映。

## 辽芭三名选手 获国际舞蹈比赛金银铜奖

本报讯 记者王臻青报道 在刚刚结束的第八届维也纳国际芭蕾舞与现代舞大赛中,来自辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞蹈学校青少年芭蕾舞团的三名选手获得两项金奖、一项银奖、一项铜奖的好成绩。

李航获得男子青年组金奖、现代舞银奖;李佳奕获得女子青少年组金奖;刘璐文获得男子青少年组铜奖。第八届维也纳国际芭蕾舞与现代舞大赛由国际舞蹈理事会成员新世纪文化

交流协会与欧洲舞蹈协会主办,来自27个国家的舞蹈人才参加角逐。

辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞蹈学校青少年芭蕾舞团的成立,带给小选手们很多舞台实践机会。此次是年轻选手第一次以辽芭青少年芭蕾舞团成员身份参加国际舞蹈大赛,从备战训练到登台参赛,小选手们都付出了百分之百的努力。他们以扎实的舞蹈功底和出色的现场表演赢得了评委与观众的一致好评。

## 我省七名选手 获中国少儿戏曲小梅花称号

本报讯 记者杨竞报道 近日,第23届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动分别在上海市金山区、张家港市进行了个人及集体项目的终审展演,来自全国的174名小选手、51个集体节目参加此次少儿戏曲盛会。我省选送的7名小选手冯子轩、孙刘颐桥、管仁川、隋子岳、尚恒羽、陈琬盈、王梓潼被授予“小梅花”称号,集体节目《鼓韵琴音》获器乐类优秀集体节目。

中国少儿戏曲小梅花荟萃活动

是中国剧协主办的全国性、高规格少儿戏曲品牌活动,自1997年创办以来,历经23届。自活动创办以来,我省积极开展少儿戏曲推广普及工作,通过基地辅导、戏曲展演等形式为学习戏曲的小朋友提高水平、展示风采提供平台。通过老师的悉心教授、孩子们的勤学苦练,不仅产生了大批热爱戏曲文化的戏迷票友,更为戏曲艺术的传承发展、专业戏曲人才培养输送提供平台,巩固了我省少儿戏曲强省的地位。

## 沈阳市群众艺术馆少儿合唱团 举办合唱专场音乐会

本报讯 记者赵乃林报道 7月30日,“壮丽70年 奋斗新时代”第五届沈阳合唱音乐季——沈阳市群众艺术馆少儿合唱团合唱专场音乐会在沈阳音乐学院音乐厅举办。这场音乐会由沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视台、沈阳市直属机关工作委员会、沈阳市市委教科工作委员会、沈阳市教育局主办。

沈阳市群众艺术馆少儿合唱团

成立于2012年,是面向社会公开招生成立的公益性少儿合唱团。合唱团一直秉承弘扬民族文化、传承东北特色,用“艺教结合、快乐歌舞”的理念普及青少年艺术教育,提高青少年综合素质。合唱团多次在国家、省、市级赛事上获得奖项。

此次音乐会演唱的曲目有《永远》《风铃》《踏雪寻梅》《让我们荡起双桨》《彩虹》《四季的问候》等26首歌曲。

“讲文明树新风”公益广告



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

金龙飞舞  
华夏得福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪纸