

一首歌背后的故事 GUSHI

《十五的月亮》 让“军功章”成为时代流行语

本报记者 高 爽



上世纪90年代,铁源在连队教战士们唱歌。

“扎根‘在那桃花盛开的地方’,千百次‘望星空’,才盼圆那一轮‘十五的月亮’,从一到七,你说手下只有七个兵,却千军万马势不可当。千首好歌,每一个音符都浸透汗水,有亲情无限百转柔肠。如果问什么最令人自豪,‘我为伟大祖国站岗’,战士喜爱,群众传唱,那是最美的军功章。”

写着这段文字的书法长卷,是数月前作曲家铁源在央视“中国文艺·向经典致敬”节目录制现场收到的特殊礼物,串联起了铁源一生创作千首歌曲作品的代表作——《十五的月亮》《望星空》《在那桃花盛开的地方》《我为伟大祖国站岗》。这其中,诞生于1984年的《十五的月亮》无疑是最闪亮的一首。

在铁源的相册里,有两张留影。一张拍摄于1985年,那一年,他将红遍全国的《十五的月亮》带到了阵地上,而战士们则用了一种军人的表达对这首歌曲的喜爱——送给铁源一支用机枪弹壳焊成的手杖!

另一张拍摄于2016年,照片上,84岁的铁源站在麻栗坡下,身后是镌刻在崖壁上的《十五的月亮》《望星空》。

为军人的妻子写首歌

今年87岁的作曲家铁源,回忆起30多年前与《十五的月亮》那场美丽的邂逅,依然历历在目:

那是在1984年4月,沈阳军区前进歌舞团的作曲家铁源和北京军区的诗人、词作家石祥,总政歌舞团作曲家徐锡宜等歌曲创作者到驻河北省的一支英雄部队体验生活,他们召开座谈会,向一线指战员和文艺骨干征求意见。

“战士们最喜欢什么样的歌曲?大家热烈发言,有的说我喜欢唱《牡丹之歌》,有的说我要唱《在那桃花盛开的地方》。有的战士说,我们虽然有‘一不

怕苦二不怕死’的大无畏精神,但我们也血肉之躯,也有喜怒哀乐,我们喜欢动情的好听的歌,不喜欢‘一唱一瞪眼’的歌。还有一位少尉说:‘给我们的妻子写首歌吧。’”

这位四川籍少尉讲述了自己的切身感受,他的妻子既要照顾好年迈的双亲,又要抚养教育好年幼的孩子,还要种责任田,但她从不诉苦,还经常写信鼓励丈夫安心在部队工作。“多么可敬可爱的军人妻子啊。”铁源听罢很感动,只是遗憾手头没有这样的歌词。

几天之后的一个早晨,铁源正在操场上散步,遇到了石祥,“他刚刚写完

了三首歌,可一听题目我就都给否了。头两首的题目是《合成军在前进》《行进在陆地天空海洋》,我说这样的歌没有一人唱不响,不是我想要的那种柔情的歌。还有一位少尉说:‘给我们的妻子写首歌吧。’”

石祥说还有一首,叫《十五的月亮》。我还是不感兴趣,对月相思的题材太多了,《敖包相会》‘十五的月亮升上了天空’已经写到了极致,还能写出什么新意呢?”

石祥还是坚持把歌词念完了,

听到“军功章啊,有我的一半,也有你的一半”,铁源一拍大腿:“这歌一定要给我!”

“我脑子里立刻就出现了一个鲜

明的音乐形象,一个可爱可敬的军人妻子的形象。”铁源用了两天的时间构思,“形象捕捉到了,可要用什么方式来表现呢,反复比较,我选择了民族音乐的音调,这样写易于产生亲切感,曲调也上口动听,便于传唱。可采用哪个地区的民族音调做素材呢?我又想起了刚刚读到的中篇小说《高山下的花环》,连长梁三喜和妻子王玉秀之间纯真的爱情让我很感动,他们生活在革命老区沂蒙山区,用沂蒙山区的曲调不能表现军嫂的高尚情操吗?”

《十五的月亮》的初稿就这样诞生了。

战士喜爱,群众传唱,那是最美的军功章

《十五的月亮》也许是当时众多军旅歌曲中为数极少的“为女人写的歌”,可以这样写吗?当时也不无质疑声。铁源和另一位参与修改的作曲家徐锡宜虽然对作品有信心,但还是多方征求意见。“那一年5月,作品还没发表,我来到了黑龙江和乌苏里江沿岸的边防哨所,把歌唱给指战员们听,他们的反响特别热烈,不少人都说:《高山下的花环》正在拍摄,应该把这首歌唱作主题歌。听到这话,我流泪了,知道这首歌唱出了他们的心声!”铁源说。

铁源把《十五的月亮》交给前进歌

舞团的歌唱家董振厚试唱,他提了一条意见:“结尾平淡,有点不过瘾。”铁源于是继续琢磨,突然灵感闪现:“在原曲中的结尾‘万家团圆,是我的心愿,也是你的心愿’后面,我加了一个无限延长的‘啊’,然后再重复一遍‘也是你的心愿’,一下子就将情感推向了高潮……”

1985年大年三十儿,《十五的月亮》登上央视春晚,一夜成名。不仅旋律流畅在大街小巷,“军功章啊,有我的一半,也有你的一半”,更是成为流行语,成了那个呼唤“理解万岁”的时代里,每一位

辛苦付出的劳动者对自己的家人最深情的告白。1985年,文化部、广播电影电视部、解放军总政治部、中国音协、团中央等五部门组织了一次“当代青年最喜爱的歌曲评选”,评选出了6首一等奖作品,《十五的月亮》高居榜首。

但是,铁源心里还是有些许遗憾,《十五的月亮》本来是一首军人写给妻子的歌,却阴差阳错地成为一首女声歌曲。于是,在1985年,当石祥将新创作的一首同样充满深情的《望星空》歌词交给铁源时,他的创作灵感再一次迸发。

“当时我正在甘肃敦煌采风,在外散步的时候,我把谱好的曲子唱给同伴听,身后突然传来了叫好声。回头一看,是一群沈飞的工人,正在当地搞工程,他们的掌声让我们知道,这一定又是一首好歌。”铁源说。

《十五的月亮》空前成功,铁源因此荣立一等功,这也是他作为军旅作曲家一生创作的最好纪念。但无论是当时还是30多年后的今天,铁源对“军功章”的理解却始终很质朴:“战士喜爱,群众传唱,那是最美的军功章。”

大型民族舞剧《孔子》亮相沈阳

传统文化的独特魅力,并以诗意的歌舞艺术献礼新中国七十华诞。

作为中国歌剧舞剧院的力作,大型民族舞剧《孔子》历时四年精心打磨,90余人的演出团队和制作团队堪称史上最强演出阵容。该剧由“序·问”“乱世”“绝粮”“大同”“仁殇”“尾声·乐”六部分构成,选取的是孔子周游列国的这段生命历程。以参政进

遍布亚洲、欧洲、美洲、大洋洲,在国内外演出300余场,所到之处观众都为之倾倒,被《纽约时报》誉为“中国文化名片”。

此次舞剧《孔子》登陆沈阳,辽宁省演艺事业交流中心发挥自身公共文化服务窗口作用,推出了相当数量的惠民票,方便更多观众走进剧场,感受这场穿越千载的文化之旅。

音乐剧《星★王子》让青少年走近经典



《星★王子》剧照 本报记者 杨 竞 摄

的经典童话作品搬上舞台,目的是为少年儿童奉献既具有经典价值,又具有舞台艺术水准的精神食粮。因此,创排演出中更要注重质量,精益求精。与此同时,为城市增添新的文化品牌,也是排演该剧的一个宗旨。少年儿童是一个广大的文化受众群体,儿童剧创作演出具有广阔的空间。

儿童音乐剧《星★王子》2018年7月5日首演至今已在全国巡演近20场,深受少年儿童观众的喜爱。据大

连话团团长李松接受采访时说:“我时常在想,当戏剧遇见童话,戏剧是什

么?戏剧是营造出一个瑰丽惊奇的世界,让人们沉浸其中不能自拔,戏如人生,在他人脑海中畅游,也是一番体悟。我幼时便知王尔德,他即是为一字反复修改的痴儿,也是有悲悯之心的快乐王子。《星★王子》力求展现他作品中的深意,与此同时也表达出真、善、美,以美教育孩子,这是每个人成长历练中不可或缺的重要一环。”

主演刘苏慧说:“这部剧讲述的是一个孩子在历经千辛万苦后,终于变成一个有爱、有担当的孩子的故事。对我来说,演出这部戏是一个很大的挑战。我在剧中扮演一个10岁的男孩,需要从台词和形体当中找到孩子的感觉,从而使这个人物形象鲜明地出现在舞台上。同时我是一个母亲,在创作过程中,我希望传递出一种对孩子有意义的价值,让每一个走进剧场的孩子能从中感受到什么是爱与责任,通过这种艺术形式传递经典童话的文化价值,这也是文艺工作者义不容辞的责任。”

空间,以优秀的儿童剧培育和熏陶少年儿童,大有可为。

儿童音乐剧《星★王子》延续了王尔德童话故事中的美好,在互动状

态下完成观演,提供一次与众不同的互相信伴式的戏剧体验。

导演李松接受采访时说:“我时常在想,当戏剧遇见童话,戏剧是什

■文化七日谈 WENHUA

莫为“好词儿”误文章

高 爽

有一位老朋友,退休后爱上了写作。每写一篇,都会特别信任地发过来让我帮忙修改,每次都会有这样的嘱咐,“给我加几句好词儿啊”。

这位朋友在家庭负担较重的情况下参加自学考试,最终有了大专学历,这些经历既有的普遍性,又极具个人色彩。每次听她讲当年的故事,我都觉得特别有趣,或许是我作为记者的职业习惯,总觉得这种“小人物”遭遇大历史的过程中有一种奇妙的化学反应,值得记录下来。

但这位朋友却一直遗憾于读书少,尤其缺少文学功底,觉得自己的文章太直白了。她让我加的所谓“好词”,是一些古雅的成语典故、诗词名句之类的,在她的认知里,文章中有了这些“好词”才会显得“有水平”。这位朋友还会经常给我发些微信群的截图,都是群里一些朋友的抒情性文字,有的文白相间,有的是自己创作的旧体诗,她常常会很羡慕地说:“你看他们多有才!”

对“好词”的执着,也许是一种普遍存在的现象。从小学开始的作文教学中,背诵“好词佳句”就是一项重要内容,现在的中小学生,哪一个人不能背诵出一大堆名言警句和诗词名篇呢?他们还会分门别类,就像机器猫一样,说到一个话题,就能拿出相应的好词佳句来。网络上的文章似乎更是如此,“吐槽”已经成了一种新文体,一两句话,语出惊人就够了,不需要长篇大段的论述,更不需要逻辑的自洽。

当然了,我不是在打击初学者的热情,把文章做得花团锦簇,无疑是好看的,也是令人羡慕的,在初学写作之际,如“十三女儿学绣,一枝

枝不教花瘦”,不仅是常情,也是可贵的追求。但是我仍然觉得,先把一件事情说清楚,才是作文训练的第一要务。这可能又是我这个作为记者的职业病了,因为我每天主要面对的不是优美的散文诗歌,而是大量的叙述性文字,最让我痛苦的事就是必须在众多杂乱的事实中把时间线和因果关系捋清楚,在叙事的过程中突然跳出来的抒情和不太恰当的成语、名言警句,常常让我有听别人唱歌跑了调的感觉。

大家都记得杜甫的名句“语不惊人死不休”,我倒是想再完整引用一下他的这段诗:“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。老去诗篇浑漫与,春来花鸟莫深愁。”比起“耽佳句”,我更欣赏杜甫老年之后“浑漫与”的状态,正如仇兆鳌对他的评价:“少年刻意求工,老则诗境渐熟,随意付与。”当然,这是一层更高的境界,但我在想,初学为文时的刻意求工,求的是什么?是好词佳句,还是叙述的清晰和逻辑的严谨呢?

我认为是后者。即使诗词鼎盛的唐宋时期,非常讲求平仄韵脚,也有大文豪欧阳修批评过“诗人贪求好句而理有不通,亦语病也”,南宋词人吴文英的词之所以被人诟病“如七宝楼台眩人眼目,拆碎下来不成片段”,就是这样的原因。到了今天,传递信息、说理论事更是大多数实用性文体的基本追求,在此之上,是观点的表达,然后才是对文采的追求。

相信有很多人像我这位朋友一样,在退休之后有写回忆文章的计划,我的建议就是不必把功夫更多地在“好词佳句”上,你们经历的那些独特的故事才是最好的,也是对后世阅读者最有价值的。

辽宁富山青少年书画交流展在抚顺举办

本报讯 记者杨竞报道 7月28日,由辽宁省外办、辽宁省文联、日本富山县艺术文化协会主办,辽宁省书协、省美协、日本北陆书道院、抚顺市文联、抚顺孝良艺术馆承办的“2019中国辽宁·日本富山青少年书画交流展”在抚顺举办。此展共展出中日青少年书画作品70幅,开幕式后,中日双方进行了书法交流。

沈阳市档案馆举办老字号文化论坛

本报讯 记者赵乃林报道 7月25日,沈阳市档案馆(沈阳市文史研究馆)与沈阳老字号协会联合举办打造印象沈阳品牌、助力老字号企业发展暨《印象沈阳》之老字号企业文化研究论坛,沈阳的40余家老字号企业和有关专家学者近百人参加会议。

《印象沈阳》是沈阳市档案馆在充分挖掘沈阳历史文脉和城市文象的基础上,精心打造的一个全视角、立体式的超媒体档案文化品牌,作为一项系统工程,陆续推出续研项目,包括《沈阳老字号企业品牌文化研究》《沈阳抗战历史文化名城研究》等,力求通过不同选题展示沈阳

悠久历史文化和建设成就,助推沈阳全面振兴发展。

此次聚焦服务老字号企业,旨在充分利用档案文化资源,发挥档案部门作用,帮助老字号企业做好档案工作,宣传和展示老字号文化,从而讲好沈阳故事,传播沈阳声音,树立好沈阳形象。

与会人员就深入研究老字号企业品牌文化、找准为老字号企业服务的方向和切入点、进一步打造《印象沈阳》品牌等工作作了精彩发言。沈阳市档案馆还专题介绍了“沈阳老字号企业品牌文化研究”课题,为共同打造“文化·记忆”平台提出设想。

《三毛流浪记》主演王龙基来沈讲述电影背后的故事

本报讯 记者杨竞报道 作为庆祝新中国成立70周年系列活动之一,日前,玖伍文化城邀请了新中国成立第一部公映的国产故事片《三毛流浪记》主演王龙基做客玖伍文化城,为影迷和读者讲述70年前电影的拍摄趣事,带领大家见证新中国成立70年来的巨变。

电影《三毛流浪记》上映于1949年,由当时年仅8岁的王龙基主演。该片是中国电影史上前所未

有的一部跨越了两个时代的影片,艺术性与思想性兼具。三毛的造型保留了漫画风格,王龙基活灵活现地勾勒出一个过早地独自在黑暗社会中艰难求生的流浪儿童形象,展现了自己艺术天赋。

三毛的扮演者——王龙基今年已80岁了,他分享了拍摄电影时的故事、背后的艰辛、影片对社会的巨大作用和作为“天才童星”如何转身为科学家,投身中国印刷电路事业的。

张小娴携新作与沈阳读者见面

本报讯 记者杨竞报道 7月27日,香港知名情感作家张小娴来到沈阳,在玖伍文化城举行新作《爱过你》签售活动。张小娴与广大读者零距离互动,畅谈情感之路上的体验和感悟。

1994年,张小娴因连载第一部长篇小说《面包树上的女人》迅速走红,是继琼瑶、亦舒之后,最受欢迎的言情小说家,至今已出版超过40本小说和散文集。其代表作品有《谢谢你离开我》《我这辈子有过你》

《面包树上的女人》等。她独特的言情格调在香港文坛占有一席之地。她的作品反映了女性的爱情观,传达了年轻女性相信爱情、追寻爱情的心声,因而受到欢迎。

《爱过你》是张小娴沉淀8年后,对都市爱情的全新感悟。作者以细腻而多情的文字,讲述了香港这座城市里四个女孩误打误撞的友谊,四段曲折离奇又催人泪下的爱情故事。读者可以在书中找到自己想要的关于爱情的答案。